

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 87 (1999)

Heft: 1430

Artikel: C'est splendide

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-281560>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Femmes

SUISSES



J.A.B. 1227 Carouge
Mai 1999 - N° 1430

En cas de non distribution
retourner à

Femmes suisses
CP 1345
1227 Carouge - GE

0003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4

Théâtre

L'Ensemble Pastel-Pirates et
le Théâtre Le poche-Genève
présentent
en collaboration avec
le Musée d'ethnographie-Annexe
de Conches

C'est Splendide

de Françoise Chavaillaz

Création
 Mise en scène
Martine Paschoud

avec
Séverine Bujard
Françoise Chavaillaz
Doris Ittig
Franziska Kahl
Véronique Montel
Martine Paschoud
Marie-Claire Roulin

du 26 mai
au 13 juin 1999
tous les soirs à 20h30
relâche lundi

Réservations au Théâtre Le poche-Genève
022 / 310 37 59

dans le Parc du Musée d'ethnographie-
Annexe de Conches (sous chapiteau)

Sophie Pfund-Jordi

Deux petites dames très ordinaires ...
Une bourgeoise très préoccupée par ses problèmes ...
Une marginale très en colère ...
Une serveuse qui a perdu le goût de rire ...
Une femme très inquiète du monde comme il va ...

Et un ange tombé du ciel qui voudrait bien y comprendre quelque chose à
ce brouhaha... Ces personnages que l'on dirait tout droit sortis de notre quotidien déboulent sur le théâtre qui, tel un miroir légèrement
déformant, fait rebondir leurs mots et leurs paroles ... Le temps de leur passage, nous aurons pu saisir comme
le reflet d'un monde trop bien connu, très banal, très ordinaire ... Juste de quoi polir notre regard et aiguïser notre rire!

En fin de compte tous ces actes de paroles, abandonnés là sur le plateau,
pourraient bien n'être que le cauchemar carnavalesque et insolent d'une petite
Alice d'aujourd'hui qui, avec son drôle de copain Oscar, aurait retraversé le miroir pour rêver le monde à sa manière, comme une terrible
farce avec musique!

C'est Splendide, dirait-elle, mais qu'est-ce qui se cache derrière la splendeur!?

Martine Paschoud