

"Cercles de fer aux chevilles"

Autor(en): **mr**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **87 (1999)**

Heft 1431-1432

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-281583>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

«CERCLES DE FER AUX CHEVILLES»

Pour apporter une information autorisée sur la littérature suisse à un public essentiellement composé d'étudiant-e-s d'origine étrangère, l'Institut pratique de français de l'Université de Fribourg avait convié en mai dernier six écrivain-e-s de renom: Claude Darbellay, Marie-Claire Dewarrat, Monique Laederach, Daniel Maggetti, Rose-Marie Pagnard et Daniel de Roulet. Voici la substantielle moelle de cette table ronde intitulée: *Rôle(s) de l'écrivain-e en Suisse*.

Si la Suisse confédérale, au XIX^e siècle, a eu besoin de ses écrivains pour participer à l'édification d'une identité nationale (cf. l'ouvrage de Maggetti, *L'invention de la littérature romande* (1830-1910), Payot), il faut de nos jours se rendre à l'évidence que, de ce côté ou de l'autre de la Sarine, que les écrivains le veuillent ou non, les autorités politiques n'ont cure de l'avis et de l'existence même des écrivains et de la littérature de ce pays.

L'écrivain suisse a une double appartenance, à un monde de l'édition et du commentaire critique local et à une communauté linguistique dépassant les frontières de la Suisse, qu'elle soit francophone, germanophone ou italophone.

De Roulet trouve chez Joyce (*Portrait de l'artiste en jeune homme*) les trois

attitudes: exil, silence et ruse, qui permettent à l'écrivain des marges de construire son œuvre. Choisir la périphérie, volontairement et non par dépit amoureux. Habiter sa créolitude, fût-elle suisse. La ruse, c'est le texte, cheval de Troie grâce auquel l'auteur fera entrer ses idées sous une forme non directement reconnaissable.

Antiques litanies

Monique Laederach remarquera que la question de la littérature féminine disparaît maintenant, alors même qu'on ne peut nier que l'écriture féminine apporte des changements dans la perception du monde et sa restitution. Cette remarque, qui ne pourrait être qu'une évidence, a provoqué de la part des autres participant-e-s l'énonciation d'antiques litanies: la littérature n'a pas de sexe, il y a la bonne littérature et la mauvaise, un point c'est tout, et «Virginia Woolf est un grand écrivain universel»; certes, et serait-ce la déprécier que de la dire autrice ou écrivaine, et qui d'autre qu'une femme aurait pu écrire *Une chambre à soi* et *Trois guinées*?

Nier la littérature féminine

La question ne serait, après tout, peut-être pas si grave si lors de cette table ronde, comme dans bien d'autres lieux, on n'oubliait pas, et il

s'agit bien d'oubli et non de mépris, de parler des écrivaines qui tiennent une place importante dans le monde des lettres, Monique St-Hélière au style si novateur, Catherine Colomb, auréolée d'estime et de silence, Alice Rivaz... oui, bien sûr, Alice Rivaz... N'y a-t-il pas paradoxe dans le fait qu'il soit nécessaire de prononcer les mots: «littérature féminine» pour que vienne à l'esprit et dans la conversation le nom de ces romancières qu'on ne saurait juger mineures et, dans le même temps, de nier l'existence d'une littérature féminine? Ecrire, en Suisse ou ailleurs, pour combattre l'angoisse, pour que vive le rêve, pour déranger les idées toutes faites (et si croire que la littérature féminine n'existe pas était une idée toute faite?), pour donner les mots à ceux qui n'en ont pas la maîtrise et en souffrent...

Ce que fait Monique Laederach dans cet extrait de *Si vivre est tel* (L'Age d'Homme, 1998): «J'écoute dans ma voix la trace de la voix de ma mère/ et la voix de la mère de ma mère/ et celles des femmes d'avant le roulement des siècles/ voix jetées d'ombre comme de dentelles,/ obscures parfois, profondes, séductrices/ puis acérées, vives, infiniment rebelles/ puis séduites/ et la plainte la plainte/ cercles de fer aux chevilles et sur la langue...»

(mr)

Femmes

SUISSES



**Vous pouvez acheter
ou commander FS
dans les librairies suivantes:**

Berne

Prétexte

11, rue Haller
2501 Bienne
Tél.: 032/322 69 14

Kiosque

Marie-Claude Meyer
1, place du Marché
2610 St-Imier

Genève,

L'Inédite

15, rue St-Joseph
1227 Carouge
Tél.: 022/ 343 22 33

La Librairie du Boulevard

34, rue de Carouge - Genève
Tél.: 022/ 328 70 54

Jura

La Vouivre

6, rue de la Gruère
2726 Saignelégier
Tél.: 032/ 951 18 30

Neuchâtel

Soleil d'Encre S.A.

1, rue de l'Industrie
Fleurier
Tél.: 032/ 861 13 24

La Méridienne

6, rue du Marché
C.P. 2170
2302 La Chaux-de-Fonds
Tél.: 032/ 928 01 36

Vaud

Librairie des Ecrivains

5, rue du Grand-Saint-Jean
1003 Lausanne
Tél.: 021/ 323 08 59

Librairie Basta!

4, rue du Petit-Rocher
C.P. 531
1000 Lausanne 9
Tél.: 021/ 625 52 34

Valais

La Liseuse

10, rue Dent-Blanche
1950 Sion