

Patrimoine vestimentaire au château de Valangin

Autor(en): **pbs**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **87 (1999)**

Heft 1435

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-281638>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

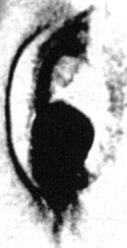
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Femmes EN SUISSE



J.B.A. 1227 Carouge
Octobre 1999/Numéro 1435

En cas de non distribution
retourner à

Femmes en Suisse
Case postale 1345
1227 Carouge - GE

0003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4

Cultur... elles

Patrimoine vestimentaire au château de Valangin



Ph. © J.-Ph. Daville

Robe de baptême en organdi et applications de dentelles anciennes (détail). Coll. privée.

Le château de Valangin abrite une merveilleuse collection de dentelles, en particulier neuchâteloises, et de vêtements anciens, avec les accessoires de l'époque, tels qu'aumônières, gants, éventails. Il abrite en outre jusqu'au 28 novembre une exposition d'habits d'enfants. Le parcours débute en blanc (les teintures autrefois ne résistaient guère aux lessives) avec les somptueuses robes de baptême transmises de génération en génération, les robes de présentation, les vêtements de sortie des petites filles « modèles ». Les connaisseurs apprécieront à sa juste valeur le travail extraordinaire réalisé par les lingères, les brodeuses et les couturières d'alors, et auront une pensée émue pour celles qui lavaient et repassaient ces chefs-d'œuvre. Ce n'est qu'au début du XX^e siècle que l'habillement devient de plus en plus typé selon le sexe. La barboteuse ou grenouillère constitue un premier changement d'habitude. Au début (1890 en Angleterre), elle

est unisexe. Après 1945, elle se colore et comprend des motifs floraux pour les filles, des trains, des rayures pour les garçons. Les années 70 voient s'installer les couleurs vives et une layette unisexe pour les premiers âges. Le rose et le bleu sont de retour dans les années 90 aux côtés de tenues chamarrées. Mais l'exposition « *Ces chers petits* » contient aussi des livres et des photographies nombreuses, qui permettent de mesurer les changements dans la place que l'enfant occupe dans la famille, de l'enfant sage et bien dressé à l'enfant roi d'aujourd'hui. Comme il se doit, un coin enfant, avec jeux et possibilité de dessiner, doit permettre aux parents de visiter tranquillement l'exposition.

(pbs)

D'après les renseignements aimablement fournis par madame Jacqueline Rossier, conservatrice du Musée des dentelles de Valangin.

Ouvert ma, me, je, sa, di 10-12h/14-17h, ve 10-12h