

**Zeitschrift:** Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Band:** 87 (1999)

**Heft:** 1435

**Artikel:** Patrimoine vestimentaire au château de Valangin

**Autor:** pbs

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-281638>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

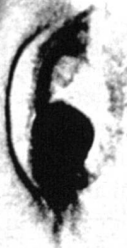
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Femmes EN SUISSE



J.B.A. 1227 Carouge  
Octobre 1999/Numéro 1435

En cas de non distribution  
retourner à

Femmes en Suisse  
Case postale 1345  
1227 Carouge - GE

0003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET  
UNIVERSITAIRE  
SERVICE DES PERIODIQUES  
1211 GENEVE 4

Cultur... elles

## Patrimoine vestimentaire au château de Valangin



Ph. © J.-Ph. Daville

Robe de baptême en organdi et applications de dentelles anciennes (détail). Coll. privée.

Le château de Valangin abrite une merveilleuse collection de dentelles, en particulier neuchâteloises, et de vêtements anciens, avec les accessoires de l'époque, tels qu'aumônières, gants, éventails. Il abrite en outre jusqu'au 28 novembre une exposition d'habits d'enfants. Le parcours débute en blanc (les teintures autrefois ne résistaient guère aux lessives) avec les somptueuses robes de baptême transmises de génération en génération, les robes de présentation, les vêtements de sortie des petites filles « modèles ». Les connaisseurs apprécieront à sa juste valeur le travail extraordinaire réalisé par les lingères, les brodeuses et les couturières d'alors, et auront une pensée émue pour celles qui lavaient et repassaient ces chefs-d'œuvre. Ce n'est qu'au début du XX<sup>e</sup> siècle que l'habillement devient de plus en plus typé selon le sexe. La barboteuse ou grenouillère constitue un premier changement d'habitude. Au début (1890 en Angleterre), elle

est unisexe. Après 1945, elle se colore et comprend des motifs floraux pour les filles, des trains, des rayures pour les garçons. Les années 70 voient s'installer les couleurs vives et une layette unisexe pour les premiers âges. Le rose et le bleu sont de retour dans les années 90 aux côtés de tenues chamarrées. Mais l'exposition « *Ces chers petits* » contient aussi des livres et des photographies nombreuses, qui permettent de mesurer les changements dans la place que l'enfant occupe dans la famille, de l'enfant sage et bien dressé à l'enfant roi d'aujourd'hui. Comme il se doit, un coin enfant, avec jeux et possibilité de dessiner, doit permettre aux parents de visiter tranquillement l'exposition.

(pbs)

D'après les renseignements aimablement fournis par madame Jacqueline Rossier, conservatrice du Musée des dentelles de Valangin.

Ouvert ma, me, je, sa, di 10-12h/14-17h, ve 10-12h