

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **87 (1999)**

Heft 1436

PDF erstellt am: **14.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La politique en cercle fermé

4 Suisse actuelles

L'affaire Malica

*Retraire:
les grandes négligées*

6 Monde

VIH: sensibiliser les hommes

Une école au Burkina Faso

8 Dossier

*Créativité féminine:
cinéma, théâtre, vidéo*

16 Brèves

18 Formation

Prix Pionnières

19 Société

*Des femmes, des hommes
et des anges*

Marche mondiale

*Quand les inégalités
se combinent*

22 Cultur... elles

*Luther, la Réforme
et les femmes*

Le harem en péril

Édito



Ces dernières élections sont là pour le rappeler : seule une minorité des personnes jouissant du droit de vote se rendent aux urnes. L'abstentionnisme, notamment à cause de son caractère endémique, figure parmi les principaux problèmes relatifs à la chose politique. Il témoigne d'un désintérêt généralisé vis-à-vis de la politique et d'un clivage grandissant entre le pouvoir et l'électorat. L'abstentionnisme résulte entre autres de l'exclusion économique et sociale d'une partie importante de la population. En effet, des études montrent qu'il existe une corrélation positive entre la participation politique et l'appartenance aux couches socio-économiques supérieures. Dans un tel contexte, il n'est pas étonnant que les formations bourgeoises dominent la scène politique. Certes, les partis déplorent la dépolitisation d'une fraction estimable de la population. Mais cela n'empêche pas le fait qu'une faible participation tend à renforcer le pouvoir des plus favorisés et que le sujet est rarement discuté sur la place publique.

Parmi les variables sociodémographiques influençant l'intérêt aux affaires publiques, on retrouve, notamment, l'âge : les jeunes contribuent fortement au taux élevé d'abstentionnisme. Autre variable : le sexe. Les femmes votent moins que les hommes. L'intégration professionnelle et le niveau de scolarisation sont également liés à la participation politique. La conscientisation politique va souvent de pair avec une position sociale favorable; pour prendre part à des discussions politiques, parfois alambiquées, avoir des connaissances sur le sujet et en maîtriser le langage s'avèrent indispensables.

Les plus nombreux à se rendre aux urnes, proportionnellement à leur représentation au sein de l'électorat, sont les hommes âgés de 40 à 50 ans, bien éduqués et bien placés dans l'échelle sociale. Démocratissime, non? Si le vote est un moyen de contrôler l'exercice du pouvoir politique, trop peu d'entre nous usons de ce droit. Sans une participation active des citoyen-ne-s, c'est le fondement même de la démocratie qui est vidé de son sens.

Andrée-Marie Dussault

Prochaine parution

Début décembre 1999

Prochain délai de rédaction

Mercredi 10 novembre 1999

Couverture :

Carole Roussopoulos, vidéaste

© Jean-Philippe Daulte, 1999

