

Véronique Mermoud, comédienne : une directrice de théâtre qui se considère "peu fréquentable"

Autor(en): **Mermoud, Véronique / Lempen, Karine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **87 (1999)**

Heft 1436

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-281649>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Véronique Mermoud, comédienne

Karine Lempen

Une directrice de théâtre qui se considère «peu fréquentable»

Véronique Mermoud, comédienne et directrice de théâtre, raconte, non sans humour, son métier et la place qu'il fait aux femmes.



Véronique Mermoud, comédienne et directrice du Théâtres des Osses

Directrice passionnée, Véronique Mermoud dirige le Théâtre des Osses, dans le canton de Fribourg. Fondation reconnue d'utilité publique depuis 1996, le Théâtre des Osses est, selon sa directrice, un théâtre sur lequel on ne peut pas coller d'étiquette. En effet, ses spectacles variés, conçus de manière à pouvoir être présentés dans d'autres cantons et à l'étranger, cherchent à attirer un public aussi large que possible, sans s'accrocher à un genre particulier. Le féminisme de Véronique Mermoud ne trouve donc pas son expression dans une programmation spécifique. Au contraire, il faut, selon elle, ne pas hésiter à mettre en scène des rôles féminins traditionnels afin d'en proposer une nouvelle lecture.

Hier et aujourd'hui

«De nos jours, si les femmes de théâtre semblent pouvoir tout faire et ne pas être entravées dans leur

création, la censure existe cependant toujours. Elle s'exerce toutefois de manière plus perverse que par le passé», explique Véronique Mermoud. En effet, les clichés demeurent présents dans les esprits et les femmes qui ont été nommées à la direction d'un théâtre font souvent peur. La critique «les attend au contour». De plus, même si les comédiens de sexe masculin sont, plus que par le passé, touchés par le chômage, les comédiennes restent particulièrement concernées par la pénurie d'emplois. En effet, d'une part les femmes sont toujours plus nombreuses que les hommes à vouloir faire carrière dans le théâtre et, d'autre part, la dramaturgie

donne la préférence aux rôles masculins, plus nombreux et plus diversifiés.

Véronique Mermoud regrette que la Suisse soit un pays de consensus, elle aime dire les choses telles qu'elles sont et n'hésite pas à hausser le ton pour se faire entendre. Elle déplore du reste que les femmes n'assument en général pas la violence qu'elles ont en elles et qu'elles l'étouffent, afin de ne pas passer pour une de ces sorcières du vingtième siècle.

Quand le contraire de la féminité stéréotypée sert les femmes

En ce qui concerne sa trajectoire, Véronique Mermoud se rend compte que si sa haute taille ainsi que le

timbre grave de sa voix ont pu constituer un obstacle pour elle au début de sa carrière de comédienne, ces attributs lui ont permis par la suite de jouer des rôles particulièrement intéressants. Par ailleurs, sa personnalité hors normes et sa volonté ont certainement contribué à l'obtention du poste à responsabilités qu'elle occupe actuellement. Tant son caractère déterminé qu'elle qualifie de sauvage, que son physique dont elle sait qu'il peut parfois effrayer, lui ont évité de connaître la situation de précarité dont souffre une majorité des femmes de théâtre. Une fois encore, les caractéristiques traditionnellement dites féminines ne semblent pas devoir être gagnantes... 