

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **87 (1999)**

Heft 1437

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Isabelle Guisan

Les Suisses du lointain

Isabelle Guisan ajoute une pierre à l'édifice que beaucoup d'entre nous veulent construire aujourd'hui, celui d'une Suisse ouverte et accueillante, en présentant dix entrevues avec des Suisses et des Suissesses fraîchement naturalisés. 152 pages à lire à tout prix! 152 pages à faire lire à celles et ceux qui croient que notre pays est uniforme, alors qu'il est en réalité divers, de plus en plus divers, et que c'est là sa richesse.



Kinja Mulegwa, du Zaïre. Militante africaine et féministe à Genève

Enfant, Isabelle Guisan interrogeait sa grand-mère grecque d'Asie mineure sur son pays, sur les raisons de son exil. Jeune fille, elle partit à la découverte de cet « ailleurs » en voyageant dès qu'elle le put en Turquie et en Grèce. Jeune journaliste, elle alla à la recherche de personnes grecques d'Asie mineure et publia, plus tard, plusieurs reportages sur cette quête de ses origines.

Elle était donc bien placée pour comprendre, écouter et faire parler des exilé-e-s de leurs deux cultures : celle de leurs origines qu'aucun-e ne rejetait, et celle choisie en devenant Suisses. Les dix personnes naturalisées qu'Isabelle Guisan a interrogées viennent d'horizons très divers : des États-Unis, du Zaïre, de Madras, de Macao, du Honduras, du Liban; on fait également la connaissance d'un prince Peul, d'un Martini-

quais et de sa femme tibétaine, et *last but not least*, d'un Turc de Turquie. Significativement, Isabelle Guisan termine sur ce dernier témoignage : les Turcs étaient les ennemis héréditaires... de sa grand-mère!

Ed. Grimoix 1999

Edith Habersaat

Les chevaux du crépuscule

Être militante et réussir à faire passer ses idées dans un roman – remarquable de surcroît – voilà l'exploit que réalise Edith Habersaat, écrivaine genevoise qui nous a donné déjà un certain nombre de romans très attachants.

Dans son dernier roman, elle milite contre la peine de mort, qu'elle est allée étudier aux États-Unis. Elle s'insurge aussi bien contre le principe de la peine capitale que contre l'injection létale qui n'est pas toujours aussi rapide que les bourreaux le prétendent. Edith Habersaat s'inspire du cas (qui n'est pas unique) d'un criminel mineur au moment des faits et exécuté après 21 ans de prison.

Ben, le héros de ce roman saisissant, est l'enfant d'une prostituée alcoolique. Il est abusé sexuellement par les amis occasionnels de sa mère, puis par un responsable de l'orphelinat où un pasteur bien intentionné l'a casé. Faute d'affection et

d'encouragements, le petit Noir, que ses copains appellent Baba, accumule toutes les malchances : il reste alphabète, il est puni pour des fautes qu'il n'a pas commises et enfin, de désespoir, il s'enfuit. Dans sa fuite nocturne, éperdue, il est renversé par une voiture : coma, lésions cérébrales, un an d'hôpital... Faute de rééducation et de soins appropriés, il tâte trop tôt de la drogue et c'est l'enchaînement fatal, de la tentative de vol au meurtre commis sous l'empire de la drogue.

Vingt et un ans de prison, vingt et un ans pendant lesquels Ben apprend à lire.

En contrepoint, tout au long du livre, il y a la figure magnifique de Nancy, d'abord petite fille blanche qui tente de donner des chewing gums au gosse noir de l'orphelinat... puis jeune femme révoltée contre la peine de mort qui ira rendre visite à Ben dans les couloirs de la mort.

Réquisitoire impitoyable, ce livre se lit cependant d'une traite car son écriture est belle, car il est sensible et humain : Edith Habersaat sait admirablement parler des marginaux qui peuplent plusieurs de ses romans. À lire à tout prix!

Ed. L'Harmattan

31 91
15 Simone Chappuis

10
9 6
15 16

Interfoto 1999

Voici un très beau livre de photos à déguster, à feuilleter, à méditer, à comprendre. Peu de texte, juste quelques citations d'auteurs comme celle-là, de Max Frisch : *Quand on a encore plus peur du changement que du malheur, comment éviter le malheur?*

« Analyse par l'image de notre société », ce recueil de photographies de l'agence Interfoto interpelle. Les sept membres de l'agence portent un regard critique, mais non dénué de tendresse sur la vie et sur les gens. Leurs photos choisies subjectivement, groupées subjectivement donnent un ton militant à l'ouvrage (remarque subjective!). Les photos sont très belles. (sch)

Beau cadeau à faire (39 fr.). Commande chez AÉditions, case postale 11, 1323 Romainmôtier.

Corinna Bille

Œuvres complètes pour la jeunesse

Gilberte Favre

Corinna Bille, le vrai conte de sa vie

Corinna Bille est une conteuse née. Elle a écrit à dix-neuf ans son premier conte, d'ailleurs retravaillé plus tard, encore tout imprégné du Grand Meaulnes. Dans la quarantaine de contes aujourd'hui regroupés, bon nombre sont des contes pour petits enfants, de ceux que parents ou grands-parents leur liront volontiers le soir pour calmer l'excitation de la journée. D'autres ont été écrits pour des adolescent-e-s. D'autres, enfin, sont de vrais contes philosophiques, une recherche sur le sens de la vie, envoûtants, pleins d'évocations de ce Valais que Corinna aimait passionnément.

Les contes sont comme un condensé de la vie et des multiples facettes du talent de Corinna Bille. Quelques notes permettent de les replacer dans le cadre de son vécu. Pour en savoir davantage sur son histoire, on peut prendre le petit volume que Gilberte Favre lui a consacré en 1981 et qui contient, entre autres, une bibliographie très intéressante. Épuisé depuis longtemps, il est réédité aujourd'hui, avec de nombreux documents photographiques et sera sans doute précieux à toutes les personnes qui admirent Corinna Bille, malgré les ouvrages biographiques plus détaillés parus entre-temps. (pbs)

Œuvres complètes pour la jeunesse
Ed. La Joie de Lire, coffret 3 vol., format poche.

Gilberte Favre
Corinna Bille, le vrai conte de sa vie
Ed. Z. Lausanne