

Exposition : "Plus jamais la guerre"

Autor(en): **Gordon-Lennox, Odile**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **87 (1999)**

Heft 1437

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-281689>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Exposition

« Plus jamais la guerre »

La Fondation Neumann expose des œuvres et des écrits de Käthe Kollwitz (1867-1945), artiste allemande



Noir des estampes, noir des regards

Odile Gordon-Lennox

Dès le premier regard lancé dans la salle où sont présentées les œuvres de Käthe Kollwitz, c'est le noir qui vous enveloppe. Noir des estampes, noir des regards des personnages, noir des sentiments de peur, de tristesse et de violence. Cette artiste a choisi de transmettre un message et ne s'est pas laissé fléchir au cours de sa longue carrière. Le message – qui donne son titre à l'exposition – c'est « plus jamais la guerre ». Il est écrit sur une affiche pacifiste de 1924 où une femme brandit le poing très haut dans un geste violent. La paix doit se conquérir!

Le monde de Kollwitz est dur, très dur : des veuves, des femmes seules avec des enfants apeurés, des soldats qui partent à la guerre en criant, enfin, tous les malheurs déversés par la guerre, depuis le choc provoqué par la déclaration de celle de 1914, la révolution bolchevique et ses massacres, la dépression, le militarisme de retour et, à nouveau, la guerre. Kollwitz a perdu un fils de 18 ans dans la première guerre mondiale et un petit-fils dans la deuxième. C'est un deuil personnel qu'elle illustre, sans jamais accepter de compromis avec son idéal pacifiste. Elle paye de sa personne cet engagement : avec la montée du nazisme, elle perd son poste de professeure à l'Académie prussienne des Beaux-Arts, où elle avait été la première femme admise à enseigner. Elle doit désormais travailler en cachette.

À côté des estampes et des gravures, la collection Neumann expose des bronzes. Ils sont petits mais très expressifs, dans le style de Rodin dont Kollwitz a été l'élève. Ils sont petits car ainsi, ils pouvaient facilement être dissimulés dans cette Allemagne nazie qui poursuivait toute idéologie non conforme. On souhaiterait les voir grandir jusqu'à leur taille naturelle, ces

femmes et ces enfants d'autrefois.

Anéantissant la douce campagne vaudoise environnante, cette exposition commande, au fond de l'œil des visiteur-e-s, une superposition avec les images actuelles que nous envoient les reportages sur les guerres de notre temps, une réflexion sur l'engagement et le courage de ceux et celles qui ne se taisent pas.



Petit bronze, dans un style inspiré par Rodin

L'Association suisse Femmes pour la Paix

recherche

une secrétaire à temps partiel (20 %)

Entrée en fonction immédiate ou à convenir.

Compétences : bilingue français et allemand, maîtrise de l'ordinateur et du courrier électronique.

Travail général de secrétariat, avec une motivation pour un idéal de paix. Possibilité de travailler à la maison.

Écrire à ZifferElle GmbH, Bosshardengässchen 1, 8400 Winterthur

« Plus jamais la guerre ». Œuvres de Käthe Kollwitz. Fondation Neumann, Gingins, Vaud. Pour les horaires, voir l'agenda en page 2.