Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 87 (1999)

Heft: 1428

Artikel: Francis Picabia : "les nus et la méthode"

Autor: Ballin, Luisa

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-281509

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

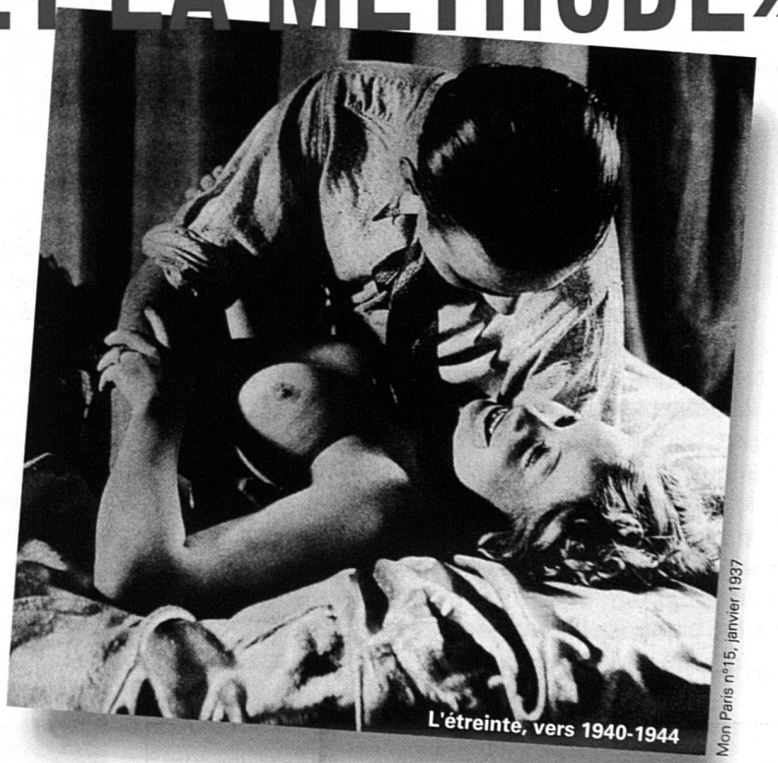
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

FRANCIS PICABIA
«LES NUS ET LA MÉTHODE»


L'étreinte, vers 1940-1944

Mon Paris n°15, janvier 1937

«Pourtant, aujourd'hui encore, je cherche vainement dans tous les arts, une œuvre qui égale les femmes que j'ai aimées. Ma peinture n'a jamais été que le reflet de ma vie». Cet hommage à l'éternel féminin est signé Francis Picabia. Le peintre avant-gardiste qui participa, aux côtés de Marcel Duchamp, à la naissance du mouvement Dada et qui, un peu pour provoquer et beaucoup pour vivre, a couché sur la toile certains parmi les plus beaux «Nus» de l'histoire de l'art. Chefs-d'œuvre pour les amateurs du genre ou peintures pornographiques qualifiées «d'alimentaires» par la critique qui les a longtemps méprisées, ces œuvres à l'érotisme «chic», n'ont leur place dans les accrochages les plus courus que depuis la fin des années 70. Air du temps et culte du corps aidant, le propos de l'exposition «Picabia, les nus et la méthode» est aujourd'hui de «démontrer l'importance et l'intérêt de ces tableaux, et de leur redonner la place qui est la leur dans l'œuvre du peintre». D'autant plus que de récentes recherches ont permis de mettre à jour la méthode de celui qui fut pendant un certain temps du moins, le compagnon de route des «dadaïstes zurichois» Tzara, Arp et Richter.

Ainsi, Arnauld Pierre a mis en lumière les ressorts de la création de Picabia, «fondée sur la transformation d'images préexistantes et sur l'utilisation de modèles des œuvres machinistes puisées dans les illustrations du magazine populaire *La Science et la vie*. Plus récemment, une femme, Sara Cochran, a trouvé l'origine des fameux «Nus», puisque, selon elle, Picabia les aurait réalisés pendant la Seconde Guerre mondiale, à partir de photographies publiées dans la presse coquine des années trente, ancêtre de *Playboy* et autre *Lui*.

Léger, Picabia? Oui, diront ceux qui regrettent son manque d'«engagement» artistique, à l'heure où l'Europe qui magnifiait le désir étalé à la une des magazines populaires et autres revues «hard» de l'époque, telles *Paris Magazine* ou *Mon Paris*, sans doute pour conjurer la mort, l'angoisse de la mort, rétorqueront ses admirateurs. L'histoire de l'art tranchera. Ce qui est sûr, c'est qu'en recréant ces «Nus» plus voluptueux que nature, - qui prouvent si besoin était que le corps féminin est l'une des créations les plus esthétiquement abouties - que l'auteur des «Monstres», a démontré «l'intérêt qu'il portait à la relation entre la photographie et la peinture et à leur différence expressive et plastique». Au spectateur de découvrir, par la grâce d'une «Femme au châle vert», de «Baigneuses» troublantes et d'un «Dos devant la mer», si ces deux arts se complètent ou s'excluent.

Luisa Ballin

Francis Picabia, *«Les Nus et la méthode»*. Jusqu'au 14 avril. Au Petit-Palais - 2, Terrasse St-Victor - Genève - Tél: 022/346 14 33.

Prix musical

Le «Forum Musique et Femmes suisse» a reçu le prix 1999 de la Fondation Ida Somazzi doté de 10 000 francs. Il sera remis publiquement le 6 mars 1999 à l'Hôtel Bellevue à Berne. Yvette Jaggi, présidente de Pro Helvetia, prononcera une allocution; Claudia Olmar, municipale, présentera un message de la part de la Ville de Berne; Christiane Langenberger-Jaeger, conseillère nationale et présidente de la Fondation Ida Somazzi, remettra la distinction.

Depuis 1964, la Fondation Ida Somazzi encourage l'œuvre des femmes dans les domaines de la politique et de la culture. Le FMF sera la première institution qui se voue à la musique et à la politique culturelle à recevoir cette distinction. Le FMF investira le montant du prix pour un projet de CD avec des œuvres pour orchestre de compositrices suisses dirigées par Monica Buckland.