

Musique : un bon vent venu de Croatie : la musique de Dora Pejacevic

Autor(en): **Minder-Jeanneret, Irène**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **88 (2000)**

Heft 1443

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-281880>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Musique

Un bon vent venu de Croatie : la musique de Dora Pejacevic

Irène Minder-Jeaneret

Forum musique
et femmes suisse (FMF)

Pianiste, violoniste et compositrice, Dora Pejacevic (Budapest 10.09.1885 - Munich 05.03.1923) a étudié la composition à Zagreb, Budapest et Munich. Elle a contribué de manière déterminante à moderniser la musique croate, en parallèle au renouvellement dans les arts et dans la littérature. Cette aristocrate aux talents multiples et soigneusement cultivés – les textes de ses lieder en allemand en disent long sur sa sensibilité littéraire – a enrichi le style musical de son temps et de son pays d'éléments nouveaux à la fois post-romantiques et impressionnistes. Sa soixantaine d'œuvres comprend tous les genres. Avec Franjo Lucic, elle est l'autrice de la première symphonie croate. Du point de vue qualitatif, on constate une évolution spectaculaire entre ses premières et ses dernières œuvres. Morte prématurément à 38 ans, elle a atteint une maturité artistique qui fait fi de tout illusionnisme, de fioritures et d'effets pompeux et qui se révèle dans une sobriété et une expressivité remarquables.

La vie romanesque de la compositrice, toujours à cheval entre le château de ses ancêtres et la vie dans les grandes villes européennes, entre les exigences de son rang de comtesse et sa sympathie pour le peuple, entre la musique de son pays et les grands courants réformateurs, entre inspiration



Dora Pejacevic (Budapest 10.09.1885 - Munich 05.03.1923).

pure et quasi extatique et travail musical acharné, ne cesse d'inspirer à son tour, depuis une dizaine d'années, cinéastes, compositrices, arrangeurs et biographes en Croatie. Les œuvres de Dora Pejacevic ont été interprétées de son vivant dans son entourage et dans les grandes métropoles européennes. Mais ce

n'est que grâce aux efforts conjugués de Kora Kos et d'Elena Ostleitner, toutes deux musicologues, l'une à Zagreb, l'autre à Vienne, que ces œuvres revivent aujourd'hui et que la vie de la compositrice est documentée tant en anglais qu'en allemand et donc accessible aux mélomanes de l'Occident.

Concours

Chaque année au Salon international du livre de Genève, Femmes en Suisse organise un concours qui a toujours grand succès. Cette année, malgré les 156 concours « rentrés », personne n'a fait tout juste ! Le voici pour nos lectrices et lecteurs qui ont préféré flâner sous le soleil de mai.

Féminin ou masculin ?

mausolée
pétale
câpres
régliasse
agrumes
moufle
antidote
poulpe
azalée
épigramme
apogée
acné
tentacule
haltère
arrhes
astragale
extase
primevère
oasis
topaze

Réponses et gagnant-e-s,
voir en page 24

Biographie / Discographie

CD : concerto pour piano en sol mineur. Re Nova Classics Vienne, RNC 990909.
CD : commentaire des œuvres de D. P. Deux pièces pour piano op. 44; Trois lieder op. 53; Fantaisie concertante op. 48; Trio op. 15; Symphonie op. 41. In : Kos, Koraljka : Dora Pejacevic. Zagreb 1998. ISBN 953-96779-2-0 (texte du livre en croate et en anglais, très richement illustré).
Monographie : Kos Koraljka, Dora Pejacevic. *Leben und Werk*. MIC, Zagreb 1987