

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **88 (2000)**

Heft 1447

PDF erstellt am: **16.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Azoth suivi de Mélusine

Pierrette Micheloud

Ed. Proverbe, La Haute Solière

Simone Bischof-Chapuis

Ouvrant la saison des prix littéraires, Pierrette Micheloud a obtenu le Prix<sup>1</sup> Charles-Vildrac 2000 pour son anthologie *Poésie 1945-1993*, prix remis par la Société des gens de lettres. En même temps, elle publiait *Azoth*, son tout dernier recueil de poèmes. *Azoth* est, comme le dit Pierrette Micheloud elle-même, «une nouvelle aventure de la conscience». Dans sa quête constante, la poétesse évoque si bien les éléments - le plomb, la pierre, l'eau, le feu - qu'elle s'y fond, qu'elle s'y incarne en quelque sorte.

De même, elle explore le temps: Pierrette, la bien nommée, s'inscrit dans l'éternité des éléments.

*Mon passé est celui  
de l'étoile la plus ancienne.*

Ce sentiment d'avoir existé de tout temps, elle l'exprime à maintes reprises:

*Du double infini  
Où je vivais avant ma naissance.*

Observatrice exceptionnelle de la nature, elle est, plus que conquise, capable de fusion :

*Riveraine du silence  
Je te lègue ma mémoire  
D'avant la Terre, d'avant  
Notre galaxie.*

Pierrette Micheloud, qui traverse en se jouant les temps immémoriaux, a le don de pénétrer dans l'esprit des choses - inertes pour le commun des mortels mais pas pour elle. Pour exprimer cette fusion - je reprends son propre langage - elle plonge dans le noir, elle traverse l'invisible cloison, elle force le roc, elle dévide l'écheveau... dans l'abrupte transparence, elle rassemble les pièces disparates du grand tablier de la terre.

Après *Azoth* (80 pages), vient *Mélusine* (20 pages), car nous ne devons pas oublier que notre poétesse parle avec les fées, tout comme elle voit les gnomes, les atlantes et les tomtes (génies en Scandinavie). Dans les deux recueils, des paysages précis (Tarasp, Ferpècle, le Pigne d'Arolla) sont évoqués avec bonheur, des fleurs, des herbes toutes simples (l'épervière, le silène, le phléole) rappellent la quête constante de la beauté et le goût des mots beaux qui chantent.

scb

### Nadine Mabilie reçoit un prix littéraire pour son *Tramway bleu* Ed. Monographic 2000

«Voici un premier roman tout à fait réussi» écrivions-nous à la page 22 de notre numéro d'octobre 2000. Nous ne croyions pas si bien dire: le 31 octobre, nous apprenions que ce livre obtenait le Prix de littérature des Alpes et du Jura 2000, prix franco-suisse décerné par l'Association des écrivains de langue française. Le jury, composé de trois Français et de trois Romands, décerne ce prix depuis 1972. L'ont reçu par le passé Jacques Chessex, Marie-José Piguet, Maurice Chappaz, Yvette Z'Graggen, Louis-Albert Zbinden, Hélène Zufferey, Bertil Galland, Edith Habersaat, Etienne Barilier et bien d'autres (une majorité de Romands). Nadine Mabilie se trouve donc en bonne compagnie, nous lui adressons nos vives félicitations!

scb

### Le prix Ramuz 2000 revient cette année à Anne-Lise Grobéty

En 1986, le mensuel *Femmes Suisses* assistait à la remise du Prix Rambert à Anne-Lise Grobéty et rendait compte de cet événement dans un de ses numéros d'été. Quatorze ans plus tard, notre journal se réjouit de l'octroi du Grand Prix Ramuz à l'écrivaine neuchâteloise. Ce prix est remis tous les trois ans à un-e écrivain-e romand-e et pour la seconde fois seulement à une femme (Alice Rivaz étant la première lauréate). Anne-Lise Grobéty le dira: elle aurait préféré être la troisième, Corinna Bille manque à ce palmarès. L'écrivaine - que nous félicitons très vivement - a répondu à l'éloge que lui faisait Valérie Cossy par un discours original et plein d'esprit, comme elle sait le faire. Tout en disant les mots qu'il faut en pareilles circonstances, les remerciements et les considérations d'usage, la lauréate s'est interrompue pour s'observer faisant son discours. Ses réflexions au second degré étant émaillées d'allusions à la capucine qui envahit son jardin. De la même façon, en 1986, Anne-Lise Grobéty (qui faisait à l'époque un remplacement d'assistante vétérinaire) avait ajouté aux remerciements qu'on attendait d'elle - pêle-mêle mais avec un art éblouissant - ses soucis concernant la vache *Linotte* et ses réflexions sur l'écriture féminine...

scb

<sup>1</sup> Pierrette Micheloud a obtenu une série d'autres prix prestigieux: Prix Edgar Poe, Prix de la Fondation Schiller (deux fois), Prix Guillaume Appolinaire, pour ne citer que ceux-ci.