

CD-Rom

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **88 (2000)**

Heft 1438

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-281745>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

En marge du dossier

Françoise Thébaud

Écrire l'histoire des femmes

Écrire l'histoire des femmes est d'abord le récit d'une aventure intellectuelle qui mobilise depuis près de trois décennies un nombre croissant d'historiennes et historiens, en France comme à l'étranger. À partir d'exemples pris essentiellement en histoire contemporaine, cet ouvrage cherche à éclairer les origines culturelles et politiques de la discipline «histoire des femmes» ainsi que ses développements. Françoise Thébaud donne à voir le chemin qui va d'une histoire au féminin soucieuse d'émancipation et de rénovation à une histoire plus complexe et globalisante des relations entre les sexes. Elle s'inscrit dans le courant actuel de réflexion sur le savoir historique et le métier d'historien-ne et appelle aussi de ses vœux, en France, un dialogue constructif avec l'ensemble de la discipline historique. L'enjeu en est sans doute la

production et la transmission d'une culture mixte, car une histoire sans les femmes est-elle aujourd'hui possible?

Évelyne Diebolt

Fontenay/Saint Cloud: ENS éditions 1998, 227 pages.

La revue *Clio*

Fondée en 1995, la revue semestrielle française *Clio, histoire, femmes et société* a pour but de faire connaître au public le fruit des recherches en histoire des femmes. Se démarquant de l'histoire militante, le ton est plutôt académique. Chaque numéro est organisé autour d'un thème: résistances et libérations (France, 1940-1945); femmes et religions; métiers, corporation et syndicalisme; le temps des jeunes filles; guerres civiles; femmes du Maghreb; femmes, dots et patri-moines. Outre des articles sur le thème choisi, une rubrique «regard complémentaire» ouvre le sujet vers d'autres disciplines. On

trouve encore des témoignages et documents, des rubriques *varia*, *Clio a lu*, *Clio a reçu*, ainsi que des pages d'informations sur les colloques, cours, en France comme à l'étranger.

Clio, on le voit, traite de sujets variés et d'actualité. C'est, une revue bien écrite, bien documentée, bien argumentée qui apporte de réelles connaissances au lectorat étudiant comme enseignant. Une revue à faire connaître et à soutenir.

(tm)

Collectif *Clio*

L'Histoire des femmes au Québec

La petite Anne, sept ans, L'énumérait un jour le nom des mères de sa famille quand elle voulut savoir ce qu'avait fait son arrière-arrière-grand-mère.

Pour répondre à sa question naquit l'ouvrage qui relate quatre siècles (du XVII^e à nos jours) d'histoire féminine. Vingt chapitres racontent l'histoire des femmes (et des hommes) qui quittè-

rent la France pour aller en Nouvelle-France. Ce geste d'autonomie permit à nombre d'entre elles de devenir des héroïnes, des aventurières telles Isabelle de Montour ou Marie de l'Incarnation. Dans un pays d'immigration masculine, les filles qui naissent sont bien accueillies car les parents ne craignent pas de devoir les nourrir à vie, par ailleurs le travail des femmes est indispensable car ce sont elles qui s'occupent de l'étable, du poulailler, de la cuisine et des vêtements.

Nous suivons ainsi l'évolution de ces femmes de l'ancien régime et du monde rural vers la modernité et la société citadine. Nous y voyons également que les droits des femmes ne sont pas sur une courbe ascendante et linéaire mais qu'un ressac est toujours possible, même si tout le travail et les recherches menés au Québec ne peuvent que faire envie à nous autres de l'autre côté de l'Atlantique. (tm)

Montréal: Le Jour, 1992, 639 pages.

CD-Rom

Her Heritage

Du point de vue qualité technique et vidéo, le CD-Rom est magnifique, facile d'accès et plein de couleurs. La préface et l'introduction permettent de comprendre la démarche et les intentions des biographes. Mais d'une part il est en américain et ne concerne que les États-Uniennes, d'autre part il est plus proche d'un dictionnaire des femmes que d'un document historique. Néanmoins on y trouve toutes celles qui ont contribué aux progrès

des femmes là-bas, on y apprend le nom des douze lauréates des prix Nobel, des grandes scientifiques, des reportères, politiciennes, théologiennes.

(tm)

Pilgrim New Media, Robert McHenry Ed.

Agnès Boussuge et Roberto Nero *Femmes, le long chemin*

En collaboration avec le magazine Clara, ce CD-Rom veut être le reflet de l'histoire des femmes et de leurs luttes en France au XX^e siècle. S'il est bien documenté, il est rébarbatif d'accès. Il est difficile de trouver une clé d'entrée co-

hérente et de voir comment les diverses rubriques sont reliées entre elles. On y trouve pêle-mêle des documents sur la condition des femmes, leurs droits, un abécédaire des femmes célèbres (plus que concis, par exemple on y lit pour Virginia Woolf «femme de lettres anglaise»), des cartes sur la pauvreté, la santé des femmes dans le monde, des articles de presse sur le siècle, un dossier historique, quelques vidéos et interviews, malheureusement de mauvaise qualité. Malgré son côté scolaire et un peu désuet, on y trouve de nombreuses informations.

(tm)

Clics et dé clics sur les temps modernes

S'il ne s'agit pas à proprement parler d'un CD-Rom sur l'histoire des femmes, celles-ci sont cependant très présentes dans cette histoire de la société suisse entre 1896 et 1974. Pas étonnant lorsqu'on sait que c'est l'historienne lausannoise Monique Pavillon qui a réalisé le CD. Ouvrières, mannequins, suffragistes, toutes ont à leur manière contribué à faire de la Suisse ce qu'elle est devenue. Le CD est convivial et ludique, mais certains passages d'un «étage» à l'autre posent problème. (mc)

Ciné-Clio CH98, Hans Ulrich Jost et coll.