Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 89 (2001)

Heft: 1448

Artikel: Musique : Catherine Nardiello, ambassadrice musicale

Autor: Minder-Jeanneret, Irène / Nardiello, Catherine

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-282183

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Musique

Catherine Nardiello, ambassadrice musicale

Irène Minder-Jeanneret, Forum musique et femmes suisse FMF

Les Etats-Unis, ce ne sont pas seulement les hamburgers et la roulette présidentielle. La musique «savante», ce ne sont pas seulement les messieurs qui en ont écrit. La pianiste états-unienne Catherine Nardiello s'est donné pour tâche de faire connaître des œuvres peu connues.

«Je désire exposer mon public à des musiques nouvelles», explique la musicienne Catherine Nardiello, interrogée sur sa motivation profonde qui consiste à prendre ses distances par rapport à une programmation traditionnelle dans ses concerts. De père italien et de mère états-unienne, elle est en quelque sorte prédestinée pour jeter des ponts entre les sphères culturelles sises de part et d'autre de l'Atlantique. Une intention qui est très bien reçue par le public, curieux de découvrir des musiques venues d'ailleurs.

Catherine Nardiello naît dans l'Ohio en 1958. Elle fait des études classiques de piano, couronnées par un «Bachelor of Arts», puis se perfectionne aux Etats-Unis et en Italie. Pianiste concertiste indépendante, établie dans le nord de l'Italie depuis 1986, elle donne des récitals dans plusieurs pays, enregistre des CD et des émissions de radio et donne des conférences consacrées à ses deux «spécialités»: musique états-unienne et musique de compositrices.

Son plus récent CD, Women Composers - Vol. I, allie les deux sujets, puisqu'à côté des compositrices entre-temps établies que sont Clara Schumann (1819-1896), Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847) et Lili Boulanger (1893-1918), elle nous présente l'Etats-unienne Amy Beach (1867-1944), l'Américano-Irlandaise Jane O'Leary (*1946), les Anglaises Antoinette Kirkwood (1930) et Diana Burrell (*1948) et l'Allemande Susanne Erding (*1955). Le CD donne donc un aperçu de la créativité musicale au féminin durant deux siècles dans le monde occidental.

Découvrir les compositrices

Comment elle en est venue à sortir des sentiers battus? Catherine Nardiello pense que c'est tout naturellement, par curiosité. Même si, aux Etats-Unis, la «redécouverte» des compositrices remonte au début des années septante déjà, ce n'est qu'en 1991 que Catherine Nardiello prend conscience de l'existence de femmes qui composent, lorsqu'une cantatrice lui propose des lieder de Fanny Hensel-Mendelssohn. C'est là la preuve qu'une large partie du monde musical continue d'ignorer tout un pan de l'œuvre musicale propre à sa culture.

Mise en appétit, Catherine Nardiello élargit rapidement son répertoire à d'autres compositrices, sans pour autant s'inscrire consciemment dans le mouvement musical féministe états-unien ou italien. Entre-temps, ce sont les compositrices elles-mêmes qui viennent à l'interprète pour lui proposer leurs partitions.

La pianiste estime que les concerts à «programme», réservés aux compositrices, sont un bon moyen pour faire connaître leurs oeuvres. Le gender mainstreaming aurait-il oublié la musique?

Cathy Nardiello - Italie

La pianiste Catherine Nardiello contribue à faire connaître les œuvres de compositrices, souvent négligées à tort par la critique mainstream.

Les CD de Catherine Nardiello s'obtiennent auprès de l'interprète, Tél. 0039 03 84 800 706.

UNIVERSITÉ DE GENÈVE

La **FACULTÉ DES SCIENCES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES** ouvre une inscription pour un poste de

PROFESSEUR ORDINAIRE OU PROFESSEUR ADJOINT
de comptabilité financière
à la Section des hautes études commerciales (HEC)

CHARGE : Il s'agit d'un poste à plein temps.

TITRE EXIGÉ : doctorat ou titre jugé équivalent.

ENTRÉE EN FONCTION : 1er octobre 2001 ou date à convenir.

Les dossiers de candidature doivent être adressés avant le 2 février 2001 à l'administrateur de la Faculté des sciences économiques et sociales, Uni-Mail, 40 boulevard du Pont-d'Arve, CH-1211 Genève 4, auprès duquel des renseignements complémentaires peuvent être obtenus sur le cahier des charges et les conditions.

Désirant associer tant les femmes que les hommes à l'enseignement et à la recherche, l'Université souhaite recevoir davantage de candidatures féminines.