

# Berthe Morisot, l'impressionniste négligée

Autor(en): **Bugnion-Secretan, Perle / Morisot, Berthe**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **89 (2001)**

Heft 1449

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-282207>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Berthe Morisot, l'impressionniste négligée

Perle Bugnion-Secretan

Une passionnante biographie de Berthe Morisot<sup>1</sup> profile devant l'histoire de ce groupe de peintres qui a inventé l'impressionnisme, leur solidarité, leurs amitiés, leurs différences. Berthe a été la seule femme à faire partie du groupe dès le début et à participer à leurs huit expositions, exceptée celle qui a coïncidé avec la naissance de sa fille. Ce n'est pas sans luttes qu'elle en est arrivée là. Tout d'abord, elle s'est battue contre sa mère,

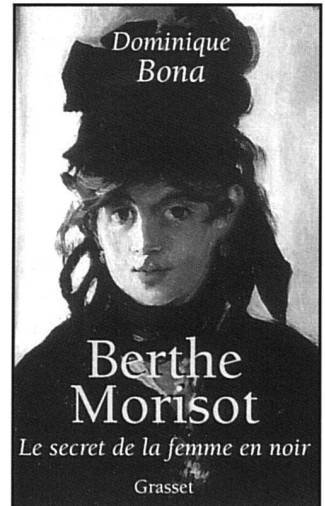
<sup>1</sup> Dominique Bona, *Berthe Morisot, le secret de la femme en noir*, Ed. Grasset, 2000.

qui voulait bien qu'elle peigne en amateur, mais non en professionnelle. Puis, contre les peintres eux-mêmes, qui voulaient bien l'utiliser comme modèle, mais hésitaient à la reconnaître comme leur égale. Tout comme le public, qui a longtemps hésité à lui acheter des toiles.

Sa vie affective n'a pas été sans luttes non plus. Elle a été amoureuse d'Edouard Manet, qui a peut-être été amoureux de son modèle - dix-sept portraits! - mais qui était marié. Elle a épousé le frère de ce dernier sur le tard, pour «faire une fin» comme on le souhaitait dans le milieu bourgeois auquel appartenait Berthe. Ma-

riage sans passion, mais Edgar Manet s'est fait le chevalier servant de sa femme, qui a fini par lui être profondément attachée. Et surtout, une fille est née de ce couple, et elle a sans doute été le plus véritable amour de Berthe. Celle-ci l'a eue constamment à ses côtés, même dans son atelier où elle s'astreignait à une rigoureuse discipline de travail.

Pour le premier anniversaire de la mort de Berthe (1841- 1895), sa fille et ses amis ont organisé une exposition de son oeuvre. Trois cent nonante-quatre numéros au catalogue. Pourtant, sur son certificat de décès, la rubrique profession reste vierge... ❧



Cette fameuse toile d'Edouard Manet est un des dix-sept portraits qu'il a peints de Berthe Morisot.

## Femmes et associations: décideuses ou petites mains?

Thérèse Moreau

On entend souvent dire que si les femmes ne sont pas aussi nombreuses en politique ou dans les autres postes décisionnels, c'est qu'elles manquent d'expérience. Les associations seraient alors un lieu où les femmes pourraient faire leur apprentissage et où elles seraient bienvenues à tous les échelons de la hiérarchie. Pour en avoir le cœur net, le Secrétariat d'Etat aux droits des femmes en France a commandité une enquête sur le sujet à l'historienne Evelyne Diebolt: *Femmes et associations: la prise de décision*. Pour la première fois, nous avons donc accès à des données sexuées puisque la conceptrice de ce travail, spécialiste de l'histoire des femmes, a eu l'excellente idée d'ouvrir un site: [www.femmesetassociations.org](http://www.femmesetassociations.org)

Le mouvement associatif français représentait en l'an 2000 huit cent mille associations employant neuf cent dix mille femmes et encadrant dix millions de bénévoles. Les femmes occupent 70% des 1,3 million d'emplois générés par ce secteur. Elles sont souvent les initiatrices des mouvements, en particulier dans le domaine sanitaire et social. Et si elles sont 40% au Conseil national de la vie associative (CNVA), si le CNVA a à sa tête une présidente, les femmes n'occupent guère que les 20 à 30% des postes de décision.

Cette analyse quantitative est enrichie par une analyse par secteur. La Classification internationale des organisations sans but lucratif a été utilisée pour cette étude. Elle propose onze groupes: culture, sport et loisir; éducation et recherche; santé; services sociaux; environne-

ment, développement local et logement; services juridiques et défense des droits; activités internationales; associations professionnelles et syndicats.

On y trouve l'Associations de paralysés de France comme ATD Quart Monde, les Auberges de jeunesse ou encore le Groupement des retraités éducateurs sans frontières.

Le site propose également des portraits de femmes et on y apprend le rôle d'Edith Arnoult-Brill, l'actuelle présidente du CNVA ou celui de pionnières comme Anna Hamilton ou Cécile Brunsch-

vicg. On trouvera enfin le programme du colloque «Un siècle de vie associative: quelles opportunités pour les femmes?» et un bulletin d'inscription. Le colloque aura lieu à Paris les 14 et 15 mai prochain et sera suivi le 16 d'une journée d'études consacrée aux archives des associations. ❧

FONDATION PIERRE GIANADDA MARTIGNY



MUSÉE GALLO-ROMAIN - MUSÉE DE L'AUTOMOBILE  
COLLECTION LOUIS ET EVELYN FRANCK  
PARC DE SCULPTURES

### ICÔNES RUSSES, LES SAINTS

Icônes de la Galerie nationale  
Tretiakov de Moscou

Jusqu'au 17 juin 2001  
Tous les jours de 10 heures à 18 heures

Rens.: tél. (027) 722 39 78 - fax (027) 722 52 85  
<http://www.gianadda.ch>