

# Atelier d'écriture : s'émanciper par la plume

Autor(en): **Zimmermann, Annette**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'Émilie : magazine socio-culturelles**

Band (Jahr): **[89] (2001)**

Heft 1456

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-282086>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Atelier d'écriture

## S'émanciper par la plume

ANNETTE ZIMMERMANN

Le comité d'entreprise de la Régie autonome des transports parisiens (RATP) a mis en place en mars 2000 un atelier d'écriture animé par l'écrivaine Violaine Massenet et destiné aux femmes travaillant dans cette grande entreprise. En est issue une œuvre extrêmement touchante, profonde, recueil de textes de ces travailleuses, atteignant les lectrices-lecteurs droit au cœur. Impossible de rester indifférent-e- ou neutre à l'écoute de ces destins, de ces itinéraires parfois cahotants, marqués par les joies, les pertes, les dettes affectives, les rencontres.

Vivre un atelier d'écriture quand on est conductrice de métro, aiguilleuse, agente de station ou chargée de formation, c'est aussi vivre un partage extraordinaire de solidarité féminine, de prise de conscience collective. La découverte que chacune peut, en maniant et remaniant les mots, parvenir à émouvoir l'autre, sans être par ailleurs une plume connue, a sans doute profondément marqué ces travailleuses et elles méritent un véritable hommage.

Ce livre peut se lire en zigzag: d'où viennent-elles, qui étaient leurs parents? Un arrêt sur image: Origines.

Ou bien, vous pouvez rire en lisant le chapitre: Alphabets

«G comme grève: Aïe!

Manipulateur: un masseur à notre disposition? Trop beau! Le «Manip» est notre accélérateur et notre pédale de frein.»

Plus réaliste, le chapitre «Semaines» égrène les jours du lundi au samedi; tout se répète, mais rien n'est jamais pareil.

Comment lire sans être soi-même révoltée le chapitre «Instants de beauté, Instants de révolte»? La modestie de ces femmes, leur volonté de tenir envers et contre tout force l'admiration.

Et encore, ces confessions poignantes de «Moi toute seule».

«Moi toute seule qui ai laissé les années s'échapper, s'envoler. Moi toute seule qui me suis attachée à ces instants rares, magiques de ton enfance, où j'étais penchée à te regarder, à découvrir tes premiers sourires, tes bras qui se tendent vers moi...» ♦

*Le temps des femmes*  
Ed. La différence, 2001  
28,10 fr.  
281 pages

**Créée en 1949, la RATP a engagé la première femme conductrice du métro en 1982!**

**Il y a encore bien de la distance à parcourir sur le chemin de l'égalité pour les ratpistes, mais un ouvrage tel que *Le temps des femmes* est un merveilleux message et un gage d'espoir sur ce chemin.**