

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **L'Émilie : magazine socio-culturelles**

Band (Jahr): **[91] (2003)**

Heft 1471

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

JAB
1227 Carouge

case postale 1345
1227 Genève
tél+fax. 022 310 62 61
www.lemilli.org

l'émili



0003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
Dépôt légal - Pde des Bastions
1211 GENEVE 4

installations sonores
Akio Suzuki, Robin Minard,
le projet collectif
« grenzenlose freiheit »,
Rudy Decelière, Alvin
Lucier Electroacoustique
François Bayle, Michèle
Bokanowski, Christine
Groult, Natasha Barrett
concerts Luigi Nono,
Rebecca Saunders
minimalisme nord-américain
Alvin Lucier,
Tom Johnson, James
Tenney, Phill Niblock
improvisation Günter Müller,
Taku Sugimoto, John
Tilbury,...

Jeux et limites de nos perceptions
seront à l'honneur de cette
12^e édition du Festival. Chaque
jour, dès midi, le public sera
convié à des concerts et à des
installations sonores, à des
rencontres publiques ainsi qu'à
un « salon d'écoute ». Archipel se
propose d'être autant un intense
temps d'exploration qu'une simple
invitation à vous laisser
prendre par les oreilles.

Festival Archipel
du 30 mars au 6 avril - Genève
Plainpalais - 52, rue de Carouge
www.archipel.org

musiques d'aujourd'hui

A
R
C
H
I
P
E
L

**Dans le cadre du Festival Archipel,
le vendredi 4 avril dès 20h,
les compositrices Christine Groult,
Michèle Bokanowski et Natasha
Barett donneront des concerts-
acousmatiques. A entendre.**