

Super femmes ? Un projet collectif à l'Usine de Genève

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'Émilie : magazine socio-culturelles**

Band (Jahr): **[92] (2004)**

Heft 1479

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-282682>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Super femmes ? Un projet collectif à l'Usine de Genève

Super femmes ? est un projet qui réunit quatre associations de l'Usine, centre socioculturel autogéré à Genève, et propose pendant le mois de février un festival féministe. Dans les trois espaces du 11 rue de la Coulouvrenière, Forde, Spoutnik et le Théâtre, la question du statut, des conditions et de l'image de la femme sera rejouée et analysée. A Forde: dans une perspective historique, avec en toile de fond le MLF et ses suites. Au cinéma Spoutnik, des films qui témoignent des mouvements militants des années 70 et 80. Au Théâtre, un questionnement de la place de la femme dans la société, incarné par quatre personnages paradigmatiques. Au Kab, des DJettes et des projections vidéo

ESPACE FORDE, «Revolt, she said!» exposition du 7 au 28 février, ouvert du mardi au dimanche de 18h à 21h, 11 rue de la Coulouvrenière

Un projet de Kirsten Dufour, Melissa Castagnetto, Emma Hedditch
Dans l'espace d'exposition seront présentés différents travaux. Le premier est «Let them speak now», une série d'entretiens avec des artistes et des activistes interviewées à Los Angeles, Londres et New York. Certaines de ces femmes ont été actives dans les mouvements féministes des années septante, d'autres sont de différentes générations. Ces entretiens filmés font partie d'une archive qui traite d'artistes féministes. Kirsten Dufour, Melissa Castagnetto et Emma Hedditch et d'autres participantes au projet voudraient ainsi dresser la carte d'une pratique artistique féministe, en examiner les différentes stratégies au cours des années, lesquelles ont été traduites dans le discours courant et la production contemporaine.

CINEMA SPOUTNIK

SuperFemmes de Su Friedrich et Carole Roussopoulos, une collaboration avec le Kab, Forde et le Théâtre de l'Usine

Su Friedrich

Dès le début des années quatre-vingts - d'abord à travers Gently Down the Stream (1981) qui obtient un certain succès d'estime, puis dans The Ties That Bind (1984) et Damned If You Don't (1987) -, Su Friedrich s'efforce d'opérer une synthèse du sérieux, de la rigueur de l'exposé de la politique sexuelle et de ses diverses formes, souvent renouvelées, et d'expériences ou de recherches du plaisir esthétique conféré par le cinéma. Sink or Swim (1990) est tout à la fois un documentaire personnel sur les relations de Su avec son père, l'anthropologue-linguiste Paul Friedrich, qui concerne surtout la séparation et le divorce d'avec sa mère Lore Friedrich (on peut même considérer qu'il est le pendant de The Ties That Bind, documentaire personnel sur les relations qu'elle entretient avec sa mère), mais aussi une exploration d'avant-garde de la structure, du clair-obscur, du montage du son et de l'image et du collage, tout comme un récit prenant qui peut rivaliser avec nombre de produits du cinéma commercial.

Avis aux non-anglophones: les films sont en version originale anglaise sans sous-titres.

Jeudi 19 février à 21h:

GENTLY DOWN THE STREAM (E.-U., 1981, 14')
THE TIES THAT BIND (E.-U., 1984, 55')

Vendredi 20 février à 21h:

FIRST COMES LOVE (E.-U., 1991, 22')
DAMNED IF YOU DON'T (E.-U., 1987, 42')

Samedi 21 février à 21h:

THE ODDS OF RECOVERY (E.-U., 2002, 65')

RENCONTRES

Le mercredi 25 février de 19h00 à 21h, une «Soirée info MLF pour les jeunes» sera organisée pour les jeunes intéressées, en collaboration avec Maryelle Budry (OOF - Office d'Orientation et de Formation Professionnelle, Genève -). Les participantes pourront aller voir à 21h le film «Debout!» en présence de la réalisatrice Carole Roussopoulos.

JAB
1227 Carouge

case postale 1345
1227 Genève

tél+fax. 022 310 62 61
www.lemilie.org

l'émili 

0003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
Dépôt légal - Pde des Bastions
1211 GENEVE 4