

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **L'Émilie : magazine socio-culturelles**

Band (Jahr): **[93] (2005)**

Heft 1494

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

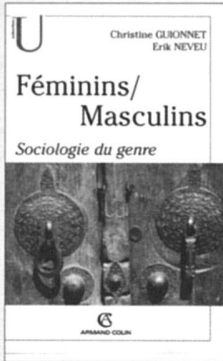
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Pour l'été, des réflexions novatrices et un très bel ouvrage sur les femmes de Genève



Christine Guionnet et Erik Neveu
Féminins / Masculins.
Sociologie du genre
 Armand Colin, 2004 / 286 pages / Fr. 53.90

Ce livre, c'est un peu «tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le genre et que vous n'avez jamais osé demander». De prime abord, j'étais plutôt méfiante. Je ne connaissais pas les auteur-e-s et me disais qu'un livre de vulgarisation sur le genre écrit par deux figures de l'ombre du landerneau de la recherche féministe ne méritait guère qu'on s'y arrête. J'avais tort.

Non seulement le manuel – car c'est bien d'un manuel qu'il s'agit – est très bien fait, mais en plus, il offre nombre d'apartés nouveaux intelligemment mis en valeur par rapport au thème général dans lequel ils s'inscrivent. Par exemple, que signifie sur le plan des rapports de sexe l'apparition des seins nus sur les plages dans les années 1970? (chapitre *Genre, sexualités et conjugalités*). Ou encore: en quoi le 11 septembre 2001 est-il révélateur des différences de genre dans l'action politique? (chapitre *Genre, politique et espace public*).

Mais revenons au début. Le genre, c'est quoi? «Un principe d'intelligence du monde social», et aussi «un opérateur symbolique central». Ne fuyez pas. Tout cela est expliqué dans un vocabulaire accessible à tout le monde, truffé d'exemples parfois drolatiques. Outre les chapitres déjà évoqués, on apprend encore des choses sur la socialisation et la construction des identités de genre; genre et travail; genres, vie domestique et sociabilités (particulièrement intéressant sur l'homophilie, à ne pas confondre avec l'homosexualité) et enfin la domination masculine et la recombinaison des identités de genre.

Deux regrets: l'absence de réflexion sur la citoyenneté dans une perspective de genre (un peu bizarre de la part de deux enseignant-e-s en sciences politiques) et la faiblesse de la présentation de la mouvance politique et intellectuelle *queer*. Malgré ces réserves, cet ouvrage constitue un excellent outil d'initiation à la problématique du genre. Les spécialistes y trouveront aussi des éléments intéressants pour penser la transmission du savoir sur le genre. Enfin, c'est le premier manuel francophone publié à ce jour sur ce thème. A mettre, donc, entre toutes les mains.

Martine Chaponnière



15 rue St-Joseph
 1227 Carouge Genève
 Tél 022 343 22 33
 Fax 022 301 41 13
 inedit@genevalink.ch
 www.inedite.com

lundi 14h00-18h30
 mardi-vendredi 9h00-12h00
 14h00-18h30
 samedi 10h00-17h00



Christiane Collange
La deuxième vie des femmes
 Laffont, 2004 / 296 pages / Fr. 37.90

Christiane Collange est une amie qui me fait du bien. Quand je me suis retrouvée perplexe devant le déploiement de nouvelles relations avec mon aîné, *Nous, les belles-mères* m'a apporté une brassée d'éclaircissements salutaires. Je sais que d'autres apprécient cette auteure pour *Toi, mon senior* ou *Nos sous*, ou encore *La politesse du cœur*.

Cette fois-ci, avec *La deuxième vie des femmes*, elle nous rapproche de nos consœurs âgées de 50 à 75 ans qui lui ont raconté comment elles réorganisent leur vie suite à l'arrivée de la ménopause, le départ de la maison des grands enfants, la disparition d'un ancien compagnon ou l'installation d'un nouveau, la fin d'une activité professionnelle dominante, enfin l'un ou l'autre de ces événements ou tous ensemble à la fois.

Elle a trouvé que les femmes de cette tranche d'âge jouent un rôle tout à fait essentiel de ciment dans la société actuelle de nos pays d'Europe occidentale, attentives qu'elles sont à garder les liens entre générations - ce qui n'est pas une mince affaire -, à rechercher l'équilibre entre tradition et changement - ce qui demande de l'intelligence, de la lucidité et du courage -, enfin des femmes qui n'hésitent pas à se remettre en question dans un environnement en transformation permanente.

Comme dans les domaines de la contraception et de la nouvelle répartition sociale des forces de pouvoir entre hommes et femmes, cette génération fait la trace, et ce n'est pas facile. Les moments de déprime et d'incertitude ne manquent pas.

Vous direz peut-être que rien de tout cela n'est bien nouveau. Mais quand vous lirez les témoignages qui font la chair du livre, si vous faites partie de la cohorte concernée, vous retrouverez sans peine votre portrait, vous vous sentirez réconfortées de ne pas être seules dans votre condition et vous ferez lire *La deuxième vie des femmes* à vos bonnes amies.

Evelyne Merlach



Sylviane Agacinski
Métaphysique des sexes.
Masculin / Féminin aux sources
du christianisme
 Seuil, 2005 / 302 pages / Fr. 45.90

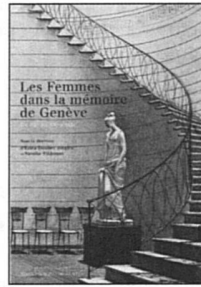
Après *Politique des sexes* (Seuil 1998), où elle prônait une philosophie de la mixité, Sylviane Agacinski plonge aujourd'hui aux sources du christianisme pour comprendre comment nos grands mythes occidentaux ont expurgé le féminin de la création divine et, in fine, de «l'homme parfait».

Dans leur vision forcément androcentrée de la différence des sexes, autrement dit de la différence de la femme par rapport à l'homme, les auteurs de la littérature chrétienne primitive eurent à résoudre le délicat problème de la contradiction entre l'injonction divine faite à Adam et Eve « Croissez et multipliez » et la présentation d'Eve comme un être faible et secondaire mais dangereux, source à la fois de concupiscence et de désobéissance. Comment résoudre la difficile équation: ou je m'unis au mal ou je désobéis à la parole de Dieu? Platon et Aristote avaient préparé le terrain des premiers exégètes chrétiens: la femme n'est qu'un passage obligé mais insignifiant du renouvellement des générations. Il s'ensuit que Marie, vierge dévouée à Dieu, n'est elle aussi qu'une courroie de transmission. La sainte trinité de Dieu, du Fils et du Saint-Esprit est souvent figurée par trois hommes identiques. Exit Marie, exit la femme, exit le féminin du céleste. La femme n'est que terrestre et si elle accède au céleste, comme les grandes saintes ou les martyres, elle est devenue virile grâce à son courage, vertu masculine par essence.

Dans cet essai remarquable, l'auteure en arrive par d'autres chemins, à la même conclusion que celle de *Politique des sexes*: « Le monothéisme, comme l'androcentrisme et l'ethnocentrisme, s'ancre dans une logique de réduction de la différence sexuelle et de l'altérité, de la neutralisation du multiple dans l'un, du temporel dans l'éternel ».

Martine Chaponnière

RESPONSABLES DE RÉDACTION
 ANNE-CHRISTINE KASSER-SAUVIN
 ET ANNETTE ZIMMERMANN



Erica Deuber Ziegler et Natalia Tikhonov
Les femmes dans la mémoire de
Genève : du XV^e au XX^e siècle
 Suzanne Hurter, 2004 / 304 pages / Fr. 85.00

Voici un magnifique ouvrage qui permet enfin de mieux connaître celles qui ont marqué notre ville. Un ouvrage à consulter à diverses occasions, à feuilleter régulièrement ou à lire avec attention lorsque l'on a envie de se pencher sur le passé pour mieux comprendre la marche de l'Histoire. Richement illustré, ce livre comble les lacunes des manuels suisses actuels. Il est conçu comme une anthologie, et ordonné en cinq parties chronologiques allant du XV^e siècle à nos jours.

On découvre ainsi des femmes impliquées dans la vie sociale, actives notamment dans le mouvement féministe bien sûr, mais aussi dans la lutte contre l'esclavage ou engagées dans les mouvements pacifistes: citons entre autres

Marie Goegg-Pouchoulin, Emilie Gourd, Camille Vidart. Des artistes, musiciennes comme Lucienne Florentin ou Fernande Peyrot, peintres comme Alice Bailly, Henriette Rath ou Amélie Munier-Romilly.

Des cheffes d'entreprise comme Elisabeth Baulacre.

Les premières à franchir le seuil de l'Université: Lina Stern, Marguerite Champendal et bien d'autres encore.

D'excellentes introductions situent les différents thèmes choisis:

- Défendre sa foi, sa cité, sa vie
- Nombreuses dans l'ombre des boutiques, rares à leur tête
- Politique, littérature et réseaux : le prix féminin de la liberté masculine
- Vers la démocratie
- Femmes de combat

Certes, il était impossible pour les auteures de cet ouvrage d'être exhaustives devant une telle tâche: restituer la mémoire des femmes dans notre cité. Mais les quatre-vingt-six portraits choisis, rédigés avec le plus grand soin, demeurent emblématiques de la marche résolue de nos consœurs vers l'égalité. Un superbe hommage collectif.

Annette Zimmermann

bon de commande

Qté	Auteur-e	Titre	Edition
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

NAP _____ Localité _____

Tél _____

Date _____

Signature _____

à envoyer par la poste passerai le(s) chercher

à retourner à: *l'Inédite*, 15 rue St-Joseph, 1227 Carouge Genève