

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **L'Émilie : magazine socio-culturelles**

Band (Jahr): **[96] (2008)**

Heft 1520

PDF erstellt am: **05.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**TRAVAILLER  
À L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE**

La **FACULTE DE MEDECINE** ouvre une inscription pour un poste de

**PROFESSEUR-E ORDINAIRE ou  
PROFESSEUR-RE ADJOINT-E en  
BIOLOGIE DU DEVELOPPEMENT**

au Département de médecine génétique et développement

**CHARGE :** Il s'agit d'un poste à charge complète de professeur-e ordinaire ou adjoint-e comprenant l'enseignement pré- et post-gradué en biologie du développement.

Les candidats-es doivent faire état d'une grande expérience en recherche dans le domaine de la biologie du développement et en particulier dans l'ontogénèse du pancréas et des cellules bêta, ainsi que de participer à des projets interdisciplinaires.

Aptitude à tisser des liens avec les services partenaires dans le cadre d'une mission transversale, ainsi que de diriger un service de transgénèse dédié aux collaborateurs de l'institution.

**TITRE EXIGE :** Doctorat ès sciences ou titre jugé équivalent ainsi qu'une bonne connaissance du français.

**ENTREE EN FONCTION :** 1<sup>er</sup> juillet 2008 ou date à convenir.

Les dossiers de candidature doivent être adressés avant le **1<sup>er</sup> juin 2008** au Doyen de la Faculté de médecine, Centre médical universitaire, 1 rue Michel-Servet, CH-1211 Genève 4, auprès duquel des renseignements complémentaires peuvent être obtenus sur le cahier des charges et les conditions.

Les directives pour le dépôt de candidatures peuvent être obtenues auprès de Madame Stéphane Jouve-Couty, Doyen de la Faculté de médecine ([Stephane.jouve@medecine.unige.ch](mailto:Stephane.jouve@medecine.unige.ch) - Tel : +41 22 379 50 05 - Fax : +41 22 379 50 02)

*Dans une perspective de parité, l'Université encourage les candidatures féminines.*



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

**TRAVAILLER  
À L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE**

La **FACULTE DES SCIENCES** ouvre une inscription pour un poste de

**PROFESSEUR-E ORDINAIRE ou  
PROFESSEUR-E ADJOINT-E**

au département d'anthropologie et d'écologie

**CHARGE :** il s'agit d'un poste à charge complète. Enseignement de l'anthropologie biologique dans le cadre du bachelier en biologie (orientation biologie et préhistoire) et des masters en biologie et en archéologie préhistorique. Recherche en anthropologie biologique, de préférence dans les domaines de la biométrie, de l'épidémiologie ou de la démographie des populations passées ou présentes.

Ce poste est également ouvert aux professeurs assistants avec prétéitorialisation conditionnelle.

**TITRE EXIGE :** doctorat ès sciences ou titre jugé équivalent. Expérience dans l'enseignement universitaire et de la direction de recherches dans les domaines mentionnés ci-dessus.

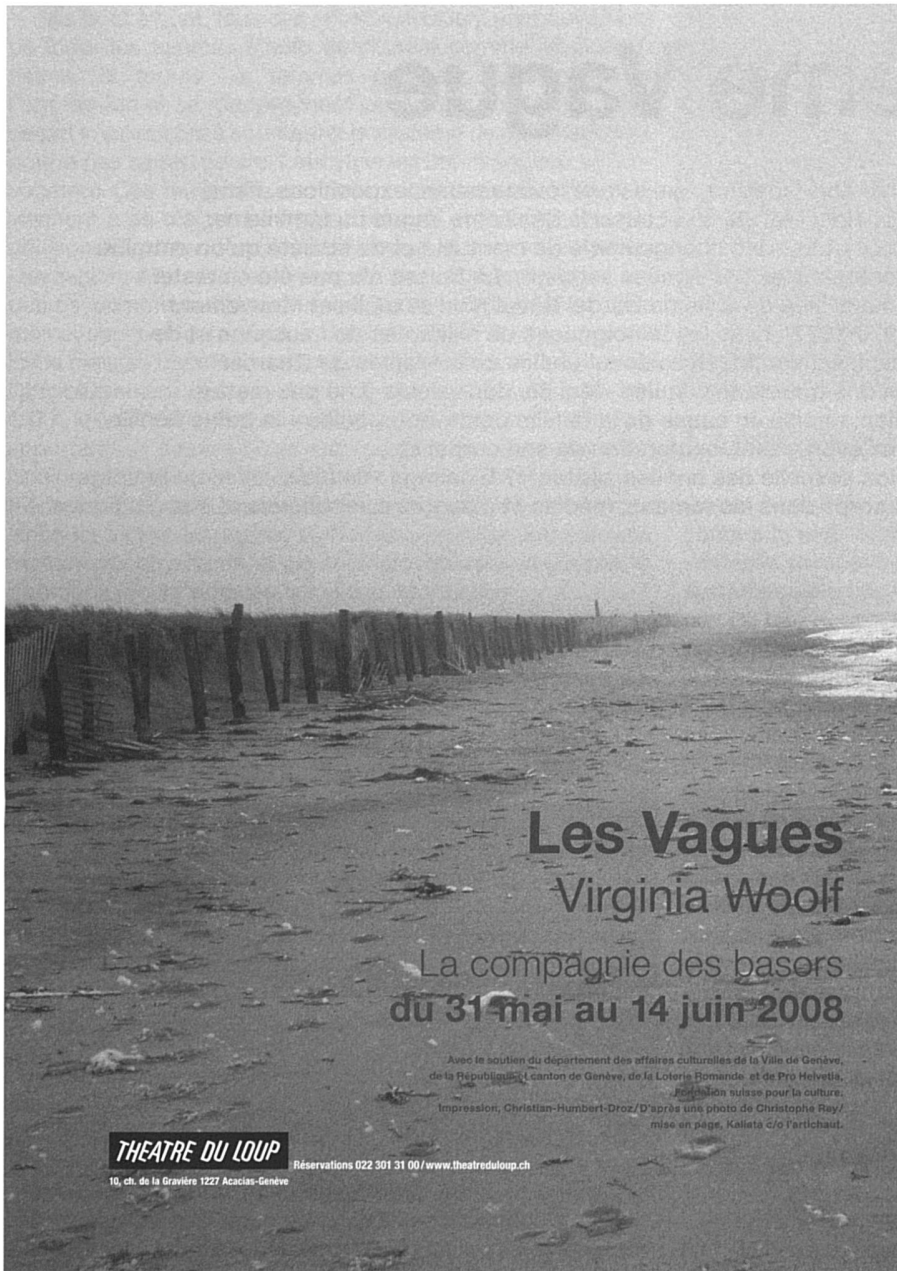
**ENTREE EN FONCTION :** 1<sup>er</sup> août 2008 ou date à convenir.

Les dossiers de candidature doivent être adressés **avant le 9 mai 2008** (prolongation du délai d'une annonce parue précédemment) au Décanat de la Faculté des sciences, Sciences III, 30, quai Ernest-Ansermet, CH-1211 Genève 4, auprès duquel des renseignements complémentaires peuvent être obtenus sur le cahier des charges et les conditions.

*Dans une perspective de parité, l'Université encourage les candidatures féminines.*



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**



## Les Vagues Virginia Woolf

La compagnie des basers  
du 31 mai au 14 juin 2008

Avec le soutien du département des affaires culturelles de la Ville de Genève,  
de la République et Canton de Genève, de la Loterie Romande, et de Pro Helvetia,  
Fondation suisse pour la culture.  
Impression: Christian-Humbert-Droz / D'après une photo de Christophe Rey /  
mise en page: Kaliata c/o l'artichaut.

**THEATRE DU LOUP**

Réservations 022 301 31 00 / [www.theatreduloup.ch](http://www.theatreduloup.ch)

10, ch. de la Gravière 1227 Acacias-Genève

du mardi au samedi à 20h30, dimanche à 18h, relâche lundi

**Théâtre du Loup**

10, ch. de la Gravière-1227 Acacias-Genève / Bus 2, 20, 10, 19 arrêt Bâtie / Bus 11, arrêt Queue d'Arve

Réservations: 022 301 31 00 / [www.theatreduloup.ch](http://www.theatreduloup.ch)

*Les Vagues* se composent d'une succession de monologues intérieurs – six amis d'enfance perçus à travers leurs pensées au fil des années – entrecoupés par les images de la mer suivant la lente courbe du soleil de l'aube jusqu'à la fin du jour. Chaque personnage donne sa voix et se retire dans un mouvement rythmé qui évoque le flux et le reflux des marées. Tels des tableaux « impressionnistes » des méandres de l'âme, la singularité de l'écriture de Virginia Woolf repose sur sa capacité à capturer, dans une langue d'une limpidité extraordinaire, l'insaisissable essence des situations et des sensations.

Publiées en 1931, *Les Vagues* contribuèrent à faire émerger une écriture de la modernité, une langue mouvante, habile, suspendue à la frontière de la prose et de la poésie, lovée au plus intime de la conscience.

Mise en scène et vidéo: Eveline Murenbeeld / Jeu: Delphine Rosay et Christian Scheidt / Lumière et scénographie: Daniel Demont

Son: Michel Zürcher / Aide technique vidéo: Sylvie Rodriguez / Contact presse & promotion: Marie Jeanson

Avec le soutien du département des affaires culturelles de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève, de la Loterie Romande et de Pro Helvetia, Fondation Suisse pour la culture.

Visuel : d'après une photo de Christophe Rey, impression : scantype, mise en page : Kaliata c/o l'artichaut.