

Zeitschrift: L'Émilie : magazine socio-culturelles
Band: [96] (2008)
Heft: 1525

Artikel: La femme cantatrice
Autor: Feller, Magali / Koepfli, Cécile
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-284986>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La femme cantatrice

Texte de Magali Feller et illustration de Cécile Koepfli

Elle a des responsabilités,
elle affronte les difficultés.
Elle va de l'avant et lui demande d'en faire autant.

Tchic, pour l'homme, elle chante

Penchée sur le moteur,
elle répare le tracteur
et dans le rétroviseur elle voit bien la mine du dépanneur.

Tchic, elle chante

Après les biberons,
Elle veut vite gravir les échelons.
Elle ne cache plus son ambition.

Tchic

Sa caisse à outils, c'est pas pour faire joli, tout est plein de cambouis!
Oui, elle fait le ménage et le bricolage. Et lui?

Tchic, pour l'homme qui doit être fort, elle chante

Elle achète
Elle vend
Elle prend
Elle gagne de l'argent.

Tchic, pour l'homme qui doit être plus fort, elle chante

Elle érige puis dirige.
L'amour, elle connaît avec précision,
elle lui en fait une démonstration tout con.
Dans le vertige, il en perd son inspiration.

Tchic, tchic, tchic
Elle chante

Pour l'homme qui doit être le plus fort,
derrière la femme d'affaires ou la bouchère,
derrière l'aviatrice ou la créatrice,
derrière l'infirmière ou la plombière,
il y a peut-être la cantatrice!

Celle qui chante avec enthousiasme
cette ode à un vieux fantôme:

«Tchic, tchic, tchic, c'est chic
C'est la terreur du sécateur
C'est le chant des grands ciseaux»

Tchic, Aïe!

