

Zeitschrift: L'Émilie : magazine socio-culturelles
Band: [96] (2008)
Heft: 1525

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

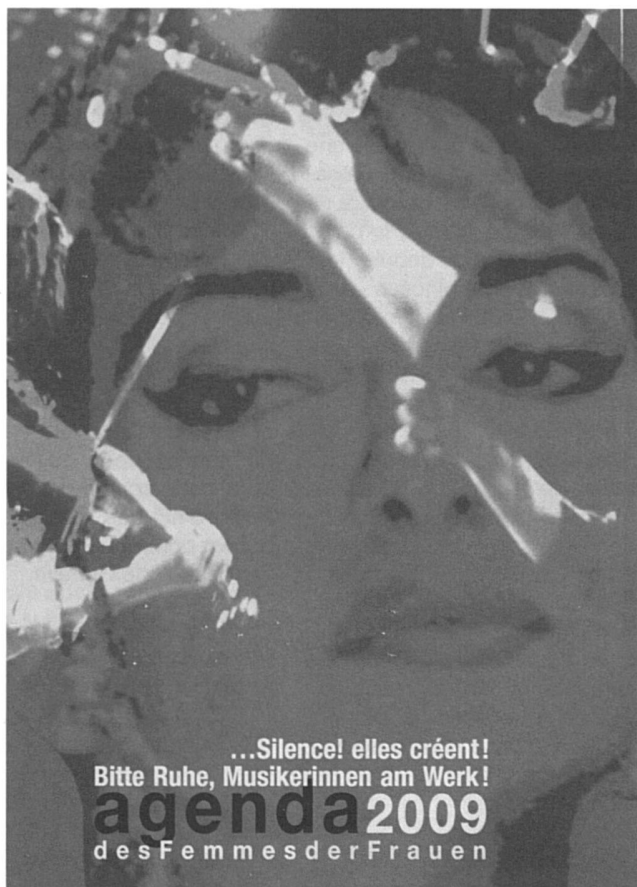
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

AGENDA DES FEMMES 2009



Informations pratiques

Agenda bilingue français-allemand

Format A5 (carte postale)

Chaque semaine visible en un coup d'oeil

Reliure à anneaux, fermeture à l'aide d'un élastique

Une pochette en plastique pour y glisser

tous les petits papiers utiles

Prix : Frs 24.- l'exemplaire (frais d'envoi compris)

L'Agenda 2009 est en vente dans les librairies

Pour le commander :

Par courrier : Agenda des femmes,

Rue St-Joseph 15, 1227 Carouge

Par téléphone : 022.343.22.33

Par Fax: 022.301.41.13

Par e-mail : agendadesfemmes@bluewin.ch

Thème : ...Silence ! elles créent !
« ...Silence ! elles créent ! »... semble nous susurrer La Callas en couverture de l'Agenda 2009. En effet, le thème abordé cette année – femmes et musiques –, nécessite écoute, observation et concentration afin de découvrir l'ampleur des créations féminines existantes. Car nombreuses sont les femmes compositrices, cheffes d'orchestre, musiciennes, chanteuses, d'ici et d'ailleurs, de nos jours et autrefois, à avoir créé des œuvres musicales. La pratique universelle de la musique, par les femmes à travers les âges a permis le développement d'une foison de pièces, de chants et d'autres créations dont peu soupçonnent la richesse. L'Agenda des femmes 2009 vous propose un aperçu de la diversité de ces œuvres musicales féminines, en vous emmenant dans plusieurs époques et traditions à travers le monde.

La musique est universelle, mais sa pratique diffère selon les sociétés.

Nous nous apercevons que le rôle de la femme dans les exercices musicaux dépend très fortement des traditions musicales du pays ou du contexte social. Ainsi, elles peuvent être chanteuses ou instrumentalistes et occuper une place plus ou moins prépondérante, selon leur origine ou même leur type d'activité musicale.

Force est de constater que dans la plupart des sociétés, quelle que soit la place donnée aux femmes, il existe davantage de grandes voix féminines que de musiciennes virtuoses. Au fil des semaines, les 52 textes de l'Agenda font découvrir les portraits de compositrices, de cheffes d'orchestres, de musiciennes et de chanteuses d'exception, ainsi que la richesse de l'activité musicale féminine dans le monde. Au travers de cette esquisse, l'équipe de l'Agenda 2009 espère donner envie aux lectrices et lecteurs d'approfondir ce thème et développer, pourquoi pas, leurs talents de créatrices et créateurs !

JAB

1211 Genève 21

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
Dépôt légal - Pde des Bastions
1211 GENEVE 4

000116