

# Analyse d'ouvrage

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin romand d'entomologie**

Band (Jahr): **3 (1985)**

Heft 2

PDF erstellt am: **30.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## ANALYSE D'OUVRAGE

Les Papillons de Helgard Reichhoff-Riehm avec la collaboration de Gérard Chr. Luquet, guide vert poche, 1985.

Encore un livre sur les papillons ! Oui, mais cette fois-ci, la conception diffère quelque peu de ce que nous connaissons. Précisons pour commencer que cet ouvrage a tout d'abord été édité en allemand et que cette version est une traduction-adaptation de Gérard Chr. Luquet du Museum National d'histoire naturelle (Paris).

Premier point positif : l'édition française suit notamment la Liste systématique et synonymique des Lépidoptères de France, Belgique et Corse de P. Leraut (Alexanor édit., 1980) ainsi que The generic names of Moths of the World (I.W.B. Nye, A. Watson and D.S. Fletcher) (4 vol. British Museum (Nat. Hist.) édit. 1975-1983). Ce guide d'identification traite des papillons diurnes et nocturnes d'Europe et présente 468 espèces à l'aide de 579 photos en couleurs et 160 dessins.

En page 8, nous trouvons un tableau des familles présentées dans l'ouvrage avec pour chaque famille un schéma-type, qui à mon avis permet à l'amateur de rapidement dénicher la famille. A cela s'ajoutent quelques pages de notions élémentaires sur les Papillons. A partir de la page 16 sont présentées, photos couleurs à l'appui, les principales espèces de notre faune lépidoptérologique. Pour chaque espèce, les rubriques suivantes sont traitées :

- caractères distinctifs, habitat, répartition, fréquence, époque du vol, phénologie de la chenille, plantes nourricières et observations diverses. Cette présentation est agréable et donne un maximum d'information, sans toutefois remplacer des guides de base comme l'ouvrage de Higgins et Riley (Guide des Papillons d'Europe) pour les Rhopalocères.

En ce qui concerne les Hétérocères, parmi les différentes familles illustrées, 157 Noctuelles et 71 Géomètres sont représentées; bien évidemment, nous sommes loin du millier d'espèces européennes que compte chacune de ces familles, mais les espèces représentées sont parmi les plus fréquentes et, à mon avis, permettent une première identification.

Après un chapitre sur la classification et la variabilité, l'ouvrage se termine par une série de photos couleurs sur la métamorphose, ainsi que de nombreuses photos de chenilles.

Mises à part quelques traductions un peu étranges (l'ouvrage original étant en allemand), par exemple à la page 14 où l'on traite les Sphinx de "volateurs long-courriers" et quelques coquilles d'impression, je pense que cet ouvrage est à recommander aux personnes désirant se familiariser avec la faune lépidoptérologique d'Europe, au moins au début.

Cependant, je regrette à nouveau que les photos, bien que d'excellente qualité, ne soient pas à l'échelle et que suivant les éclairages, les individus aient des couleurs qui me paraissent dans certains cas artificielles, notamment la chenille du Triaena psi (Noctuelle) avec un dos complètement jaune.

Daniel CHERIX