

Buchbesprechung = Analyse d'ouvrage

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Entomo Helvetica : entomologische Zeitschrift der Schweiz**

Band (Jahr): **14 (2021)**

PDF erstellt am: **12.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bordon J., Lander T., Landry B. & Lüthi A. (Eds), 2020

L'art entomologique de Roger Hiltbrand

Publié par la Société entomologique de Genève. 135 pages.

ISBN 978-2-8399-3046-8. Prix : 58 CHF.

En vente à la boutique du Muséum d'histoire naturelle de Genève (Muséum Shop : <http://institutions.ville-geneve.ch/fr/mhn/frontpage/museum-shop/>)



Avec cet ouvrage, les quatre co-éditeurs rendent un hommage à leur ami Roger Hiltbrand. Passionné de papillons autodidacte, Roger Hiltbrand s'est beaucoup investi au sein de la Société entomologique de Genève, puis au Muséum où il travaille sur les collections exotiques. Particulièrement intéressé par les Nymphalidae néotropicaux, il a en outre co-décrit plusieurs espèces et sous-espèces.

Comme son titre le suggère, le livre présenté ici parle certes d'entomologie, mais avec un regard artistique. Car depuis une quinzaine d'années, Roger Hiltbrand manie le pinceau pour illustrer avec talent et sensibilité les papillons et autres insectes exotiques qu'il affectionne. Mis en valeur par le graphisme inspiré de Marine Chambon, l'ouvrage restitue l'œuvre de l'artiste en 14 chapitres évoquant couleurs et postures d'insectes. Des textes succincts évoquent en parallèle le parcours de Roger Hiltbrand au travers du regard de ses amis. La rigueur scientifique de la nomenclature est présente, mais c'est le livre d'art que l'on retiendra.

Un ouvrage à mettre en évidence dans la bibliothèque, ouvert à la page de son choix à la façon d'un cadre entomologique, mais qui ne risque pas d'être attaqué par les anthrènes !

Anne Freitag

