Zeitschrift: L'educatore della Svizzera italiana : giornale pubblicato per cura della Società degli amici dell'educazione del popolo

Band: 64 (1922)

Heft: 17-18

Heft

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

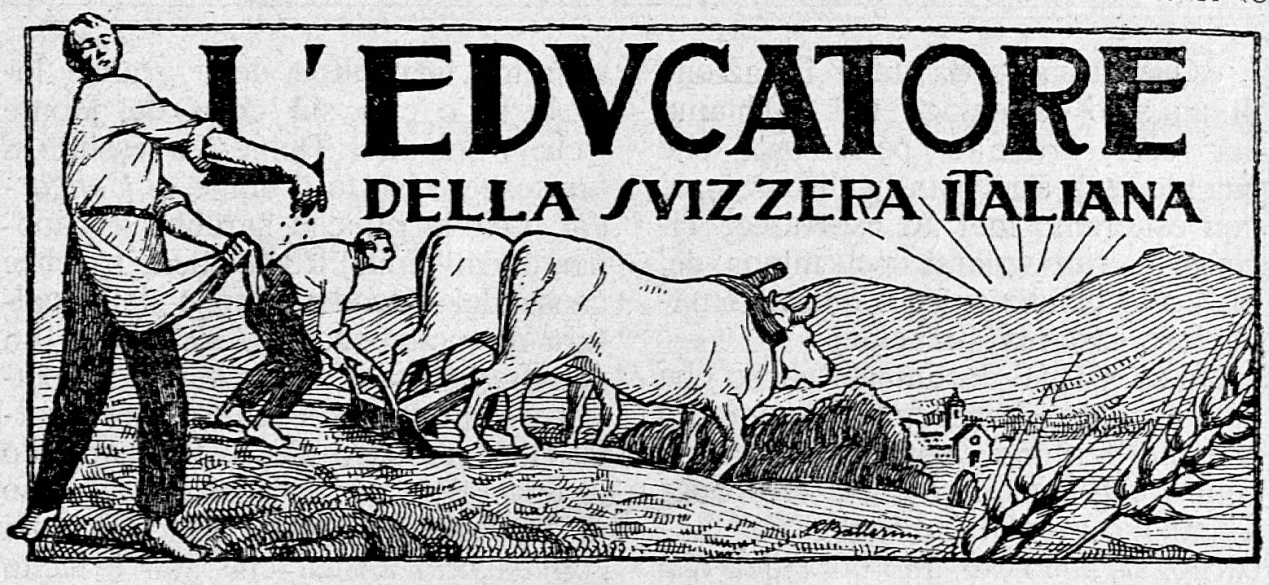
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ANNO 6°4 LUGANO - 15-30 SETTEMBRE 1922 N. 17-18



Direzione e Redazione: Dir. ERNESTO PELLONI - Lugano

80ª Assemblea della Demopedeutica

(Monteceneri, 8 ottobre, ore 9)

Ordine del giorno:

1. **Apertura dell'Assemblea ed iscrizione dei soci presenti.**
2. **Ammissione di nuovi soci.**
3. **Lettura del verbale della 79ª assemblea.**
4. **Relazione del presidente Prof. E. Papa e commemorazione dei soci defunti.**
5. **Rendiconto finanziario e relazione dei revisori.**
6. **Bilancio preventivo per l'esercizio 1922-23.**
7. **Nomina del vice-presidente.**
8. **Designazione della sede della prossima assemblea.**
9. **Relazione del Prof. C. Kuster: " Le sopratasse di montagna ".**
10. **Relazione del prof. A. Fantuzzi: " Il primo corso agricolo estivo per i maestri ".**
11. **Relazione del prof. C. Bariffi: " L'ultimo congresso di Educazione morale ".**
12. **Eventuali.**

"Concordia"

E' la prima volta che i Demopedeuti si danno convegno sul Monte Ceneri. Furono a Rivera nel 1883; ma sul colle dove Stefano Franscini, il fondatore della Società, non avrebbe veduto mal volentieri che sorgesse, sotto il nome di « *Concordia* », il capoluogo del Cantone, non salirono mai. Veterani e giovani reclute accorreranno numerosi, lassù, il giorno otto ottobre, per dire al Paese, in quest'ora di ardenti lotte politiche, che la Scuola pubblica è il grande altare della nostra terra, il quale non dev'essere profanato da risse, nè dalla colpevole superficialità e leggerezza dei dilettanti e dei malintenzionati.

« Concordia » intorno alla Scuola!

* * *

Alcuni lettori hanno espresso il desiderio di conoscere il passo in cui Stefano Franscini parla di « Concordia ». Si legge nel secondo volume della *Svizzera italiana*, pag. 291:

« Questa faccenda della fissazione di un solo capoluogo noi l'abbiamo per così ardua e pericolosa, che quando essa sia posta in discussione, non esiteremo mai ad esortare i Ticinesi a rassegnarsi pel minor de' mali alle condizioni del quasi nomade loro sistema presente.

Ma se sia ne' destini del paese che la quistione si riaccenda, crederemo che meriteranno bene della patria coloro che anzichè combattere o per Lugano o per Bellinzona o per Locarno, saranno per adottar l'idea che domina la mente di un buon uomo nostro amico: che si abbia a conformarsi all'esempio degli Americani del Nord i quali si costruirono in Washington la capitale della grande loro lega: e che sul colle del Monte Ceneri noi altri Ticinesi avessimo a far sorgere, sotto il nome di *Concordia,* una terra, che sarebbe il capoluogo dell'umile Repubblica, sarebbe causa del dissodamento e della coltura di molto suolo, e sicurtà di un passaggio assai frequentato, già infame e tuttora non scevro di sospetti. Diciamo pure che l'effettuamento di una tale idea andrebbe compagno di molteplici e gravi difficoltà: ma conveniamo altresì che non è lecito favellare altrimenti di un solo capoluogo senza involgere la patria in gare e invidie funestissime e in pericoli incalcolabili ».

Le Assemblee della Demopedeutica

Presidenza

AGNO.

15ª - 1850 - 2 e 3 Ottob. - Dr. S. Guscetti
59ª - 1900 - 30 Settem. - Dr. Lazz. Ruvioli

ARBEDO.

19ª - 1855 - 23 e 24 Sett. - Avv. B. Varenna

ASCONA.

37ª - 1878 - 21 e 22 Sett. - Dr. P. Pellanda

BALERNA.

64ª - 1905 - 1 Ottobre - Prof. Giov. Ferri

BELLINZONA.

1ª 2ª 3ª - 1837 - 16, 19 e 27 Sett. (costituzione della Società)
8ª - 1842 - 4 e 5 Ott. - Can. Ghiringhelli
23ª - 1861 - 28 e 29 Sett. - Can. Ghiringhelli
33ª - 1873 - 30 e 31 Agosto - Avv. C. Battaglini
43ª - 1884 - 28 Settem. - Col. Cost. Bernasconi.
46ª - 1 e 2 Ottobre. - Prof. Isidoro Rossetti,
58ª - 1899 - 9 10 Settembre. - Avv. Stefano Gabuzzi.
62ª 1903 - 8 Settembre. - Prof. Giovanni Nizzola.
69ª - 1910 - 18 Settembre. - Avv. Filippo Rusconi.
75ª - 1917 - 16 Settembre. - Angelo Tamburini.

BIASCA

11ª - 1845 - 23 e 24 Settembre. - Prevosto Travella.
26ª - 1864 - 9 e 10 Ottobre. - Avv. F. Bianchetti.
36ª 1877 - 6 e 7 Ottobre. - Avv. P. Pollini.
45ª - 1886 - 10 Ottobre. - Avv. Ambrogio Bertoni.

BIOGGIO

74ª - 1916 - 1 Ottobre. - Ang. Tamburini.

BODIO

77ª - 1919 - 17 Agosto. - Ang. Tamburini.

BRISSAGO

18ª - 1853 - 17 Ottobre, - Dr. P. Fontana.
28ª - 1866 - 6 e 7 Ottobre. - Prof. G. Curti.
50ª - 1891 - 8 Settembre. - Avv. Ernesto Bruni.

BRUZELLA

78ª 1920 - 12 Settembre. - Prof. Elv. Papa.

CAPOLAGO

51ª - 1892 - 9 Ottobre. - Avv. Achille Borella.

CEVIO

14ª - 1849 - 16 e 17 Settembre. - Prof. G. Curti.

71ª - 1912 - 22 Settembre. - Gius. Borella.

CHIASSO

31ª -1871 - 2 e 3 Settembre. - Avv. E. Bruni,

40ª - 1881 - 1 e 2 Ottobre. - Avv. C. Battaglini.

56ª - 1897 - 10 Ottobre. - Prof. Giov. Nizzola.

FAIDO

13ª - 1847 - 15 e 16 Settembre. - Stefano Franscini.

48ª - 1889 - 22 Settembre. - Avv. Leone De Stoppani.

55ª - 1896 - 13 Settembre. - Prof. Giov. Nizzola.

61ª - 1902 - 13 Agosto. - Gabriele Maggini.

73ª - 1915 - 15 Settembre. - Prof. Giov. Nizzola.

GENTILINO

67ª - 1098 - 8 Ottobre. - Avv. Elvezio Battaglini.

CIUBIASCO

39ª - 1880 - 2 e 3 Ottobre. - Avv. E. Battaglini e Prof. Giov. Nizzola.

LOCARNO

5ª - 1839 - 4 Settem. - Stefano Franscini

6ª - 1840 - 14 e 15 Ott. - » »

7ª - 1841 - 19 e 20 » - » »

10ª - 1844 - 10 e 11 Settembre. - Travella

24ª - 1862 - 27 e 28 Settembre. Can. Ghiringhelli.

34ª - 1875 - 28 e 29 Agosto. - Avv. A. Righetti.

41ª - 1882 - 30 Settembre e 1 Ottobre. - Avv. B. Varenna.

53ª - 1894 - 30 Settembre. - Dr. Alfredo Pioda.

79ª - 1921 - 25 Settembre. - Prof. Isp. Elv. Papa.

LOCO

20ª - 1858 - 29 Agosto. - Avv. B. Varenna.

68ª - 1907 - 15 Settembre. - Cons. Rinaldo Simen.

LUGANO

4ª - 1838 - 20 Settembre. - Stefano Franscini.

9ª - 1843 - 13 - 14 Settembre. - Can. Ghiringhelli.

22ª - 1860 - 8 - 9 Settembre. - Ing. S. Beroldingen.

27ª - 1865 - 7 - 8 Ottobre. - Prof. Giuseppe Curti.

32ª - 1872 - 21 - 22 Settembre. - Avv. C. Battaglini.

38ª - 1879 - 27 - 28 Settembre. - Dr. Paolo Pellanda.

52ª - 1893 - 10 Settembre. - Avv. Achille Borella.

72ª - 1913 - 28 Settembre. - Gius. Borella.

76ª - 1918 - 22 Dicembre. - Angelo Tamburini.

MAGADINO

30ª - 1869 - 11 e 12 Settembre. - Dr. Lazzaro Ruvioli.

60ª - 1901 - 22 Settembre. - Dr. Lazzaro Ruvioli,

MENDRISIO

12ª - 1849 - 5 e 6 Ottobre. - Stefano Franscini.

25ª - 1863 - 10 e 11 Ottobre. - Avv. Bianchetti.

29ª - 1867 - 11 - 12 - 13 Ottobre. - Dr. Lazzaro Ruvioli.

35ª - 1876 - 30 Settembre e 1 Ottobre. Can. Ghiringhelli.

49ª - 1890 - 19 Ottobre. - Avv. Ernesto Bruni.

70ª - 1911 - 8 Ottobre. - Avv. Filippo Rusconi.

MINUSIO

65ª - 1906 - 23 Settembre. - Rinaldo Simen.

NOVAGGIO

63ª - 1904 - 4 Settembre. - Prof. Giov. Ferri.

OLIVONE

16ª - 1851 - 22 e 23 Settembre. - Dr. Guscetti.

57ª - 1898 - 3 e 4 Settembre. - Avv. Stefano Gabuzzi.

PONTE TRESA

47ª - 1888 - 30 Settembre. - Avv. L. De-Stoppani.

RIVA S. VITALE

44ª - 1885 - 20 Settembre. - Col. Cost. Bernasconi.

RIVERA

42ª - 1883 - 22 e 23 Settembre. - Avv. B. Varenna.

STABIO

21ª - 1859 - 26 e 27 Ottobre. - Ing. S. Beroldingen.

TESSERETE

17ª - 1852 - 3 e 4 Ottobre. - Dr. Fontana.

54ª - 1895 - 22 Settembre. - Dr. Alfredo Pioda.

68ª - 1909 - 12 Settembre. - Avv. Elvezio Battaglini.

L'assemblea sociale non venne tenuta negli anni: 1848 - 1854 - 1856 - 1857 - 1868 - 1870 - 1874 - 1914.

Legati e donazioni alla Demopedeutica
(1837 - 1922)

1854	Baccalà Giuseppe, Brissago	fr.	200
1869	Don Pietro Bazzi, Brissago	»	150
1871	Angelo Bazzi, Brissago, in memoria di suo fratello ing. Domenico	»	200
1876	Landerer Rodolfo, Basilea	»	1500
1887	Don Giacomo Perucchi, Stabio	»	500
1887	Carlo Bacilieri, Locarno	»	500
1887	Avv. Pietro Romerio	»	100
1889	Giov. Battista Bacilieri, Locarno	»	500
1893	Eredi dell'avv. P. Romerio	»	300
1893	« La Franscini », Società in Parigi	»	150
1895	Avv. Cesare Saroli, Cureglia	»	200
1896	Ing. G. Bullo, Faido	»	200
1896	Ing. Fossati, Morcote	»	500
1897	Avv. Ernesto Bruni, Bellinzona	»	200
1897	Giuditta Bernasconi, in memoria del defunto marito	»	200
1899	Eredi di Giuditta Bernasconi	»	200
1900	Celest. Bontadelli, Personico	»	100
1900	Martino Caccia, maestro, Cadenazzo	»	100
1902	Arch. Costantino Maselli, Barbengo	»	200
1902	Dottor Gabriele Maggini, Faido	»	100
1903	Luigi Bonzanigo, Bellinzona	»	200
1904	Dir. Gianella, in memoria di suo padre V. Gianella, Prato-Levent.	»	100
1904	Siro Dery, ps., Mairengo	»	50
1907	Ferdinan. Pedrini, Faido	»	100
1910	Eugenio Gobbi, Piotta	»	200
1913	Prof. Michele Pelossi	»	500
1914	Innocente Bazzi, Brissago	»	500
1914	Ispettore Ferr. Enrico Knaut	»	200
1915	Brentini John di Faido Londra	»	100
1916	Pietro Pazzi, Semione	»	140
1916	Prof. Giovanni Ferrari, Tesserete	»	50
1917	Pietro Mazza, Verscio	»	250
1918	Dott. Luigi Ferrari, Biasca	»	300
1917-22	Cornelio Sommaruga Lugano	»	400

Circondari vastissimi; scuole elementari in gran numero e, quasi ciò non bastasse, asili infantili e scuole maggiori da sorvegliare o da creare dalle fondamenta.... Se, ora, nella scelta degli Ispettori, non si tien conto neppure degli anni di lodevole servizio, dove andremo a finire?

Fare e disfare....

Nuove opere di Francesco Chiesa

II.

Consolazioni

Chi in questi ultimi anni ha seguito da vicino su per le riviste italiane di letteratura e d'arte la produzione poetica di Francesco Chiesa, sa, che i due volumi di versi ultimamente pubblicati, *Fuochi di primavera e Consolazioni,* apparsi il primo nel 1919, il secondo nel 1921, non rispettano la cronologia della produzione stessa, ma, in parte almeno, la invertono. Voglio dire che il volume dei *Fuochi* apparso prima, comprende liriche tutte di data recente, composte cioè immediatamente avanti la loro pubblicazione in volume; mentre che *Consolazioni* apparso dopo, riunisce versi di un lasso di tempo ben più lungo, cioè dalla pubblicazione dei *Viali d'Oro* in poi.

Chi sa questo non si meraviglia punto della sensazione che ha aprendo le *Consolazioni* di fare come un passo indietro di fronte ai *Fuochi di Primavera.* E ciò non tanto a cagione della veste esteriore delle liriche — metri classici come in *Viali d'Oro* quanto per gli orizzonti lirici che vi si ritrovano e per certi modi peculiari di sentire e comporre, che appunto riavvicinano questo volume più forse a *Viali d'Oro* che ai *Fuochi.*

Ho già detto qui nell' *Educatore* due anni fa, per quali ragioni io consideri i *Fuochi di primavera* come un progresso di fronte ai *Viali d'Oro.* I *Viali d'Oro* sono un libro forte e bello: ma quel bisogno violento e continuo di scavare nella più intima e profonda sostanza umana, quel nutrirsi solo d'orgoglio e di pane spirituale, quello sforzo continuo per esprimere l'inesprimibile, lo rendono spesso duro ed ostico. Aggiungi la parte non piccola che vi hanno i problemi dell'arte e della realizzazione artistica, i pensieri filosofici che cercano un'illustrazione poetica: materie astratte che non sempre il poeta ha saputo liberare dal loro carattere intellettuale trasformandole in moto lirico e situazione drammatica. Sono temi che si ritrovano (e ne parleremo) anche in *Consolazioni:* temi filosofici cari al Chiesa: il poeta e la poesia, la potenza creatrice dell'arte; cos'è la grazia, cos'è la felicità; la tragedia del cristiano; cristianità e paganità; la mutabilità dei nostri desideri ecc. ecc.

In *Fuochi* invece tali liriche meditative sono quasi del tutto scomparse e al loro posto ecco apparire la natura, la natura nostra ticinese che il poeta pareva avesse dimenticato di cantare, che è luce e colore, gioia degli occhi e dolcezza del cuore, anche quando la si guardi con animo triste ed accorato.

E anche certi temi lirici a sfondo simbolico che son la più viva ricchezza dei *Viali d'Oro,* si ritrovano nei *Fuochi* svolti e trattati con maggior efficacia: più immediati nella loro ragione esteriore, più limpidi e trasparenti nel loro senso riposto, meglio proporzionati nelle parti. Si pensi al *Lago gelato, Nel giorno del vento caldo, L'inconsolabile, Poi, La statua,* di fronte a *L'altro mare, L'abisso, Il sonno spezzato, La voce, Il vino e il pane, La colonna trionfale,* ecc.; e si vedrà che il poeta ha saputo semplificare, concentrare e proporzionare meglio, esser più chiaro e perspicuo, anche là dove quel che aveva ottenuto era già eccellente. Soprattutto egli non ha più bisogno per i suoi simboli di una natura fantastica, ma sa ricavarli dalle visioni più comuni e naturali; e anche ha imparato a eliminare quel suo io troppo personale che in *Viali d'Oro* spesso allunga ed ingombra inutilmente la lirica. (Nel *Fiume sotterraneo* per esempio, l' introduzione prende più

di un terzo della lirica; *La statua* dei *Fuochi* invece egli la fa parlare dopo due soli versi d'introduzione).

E, per tali ragioni d'arte che la lettura dei *Fuochi* è tanto più facile e aggradevole che non quella dei *Viali;* ed è perchè in *Consolazioni* vi è ancora parecchio di quelle durezze ed astrattezze tipiche ai *Viali* che, come libro, resta esso pure, inferiore ai *Fuochi,* sebbene contenga alcune fra le più belle liriche che il Chiesa abbia composto.

Un'altra cosa riguardante però più le idee poetiche, che non la forma, conviene qui osservare: e cioè il radicale cambiamento che il poeta ha fatto in questi ultimi dieci anni di fronte a certi problemi ideali. Se si vuole riassumere in due parole tale cambiamento si può dire che Chiesa è passato dall'ottimismo a un certo pessimismo, o almeno a un certo agnosticismo. L'orgoglioso altruistico canto del *Fiume sconosciuto* in *Viali d'Oro* si è cambiato nell'amara querimonia del genio incompreso (*La Statua* in *Fuochi*); la magnifica volontaria disciplina dell'albero secolare (*La speranza*), s'è cambiata nel dubbio e nell'inerzia di Belacqua: *L'andar in su che giova? (La strada incompiuta);* e più forte ancora è il trapasso quando si mette a confronto *Calliope* con le opere ultime. Il poeta non crede più all'utilità del sacrificio e della dedizione: sa che il Male è invincibile, e che questi nostri occhi che oggi si dilettano e si entusiasmano del bene non potranno domani rifuggere dal vedere il male *(Poi);* poichè vano è ogni nostro sforzo per vincerlo e superarlo *(Il Lago gelato);* e sa ora che santo non è colui che sa imporsi la più dura disciplina ma quello che ha animo e cuore di prendere su di sè l'ingiusta sofferenza di tutti gli uomini *(Il martire).*

Il cerchio è così compiuto: l'ottimista di *Calliope* ripiega pensoso il capo, il superuomo di *Viali d'Oro* rimpiange di aver perduto Cristo *(L'altra volta).*

Per quali vie sia avvenuta questa evoluzione non mi pare difficile intuire. Chiesa ha passato nella sua giovinezza, un periodo di democratismo e socialismo a sfondo idealista per cui passarono tutti i giovani intellettuali della fine del secolo scorso. Le conquiste della Rivoluzione francese, i postulati del socialismo, sembravano tappe definitive nell'evoluzione della società umana, la libera volontà del popolo sostituiva l'arbitrio del monarca, la scienza sostituiva la religione (*La Città*). Chiesa s'accorse ben presto che tutto ciò era un po' semplicista e che tale verità non era che una verità relativa come pare debbano essere tutte le verità umane; e già in *Calliope,* che pure è il poema della sua giovinezza, troviamo un ottimismo prudente, impostato, per così dire, a lunga scadenza. Ma a poco a poco anche un tale ottimismo non corrispose più all'evoluto suo pensiero: sotto l'influenza delle scuole vitalistiche (Bergson, il pragmatismo, Pareto), Chiesa, come la gioventù nuova, cominciò un'evoluzione in senso contrario, dubitò del progresso, vide che la vita è lotta e barbarie *(Pallade e Venere)* e che il razionale non è il vitale. Venne poi la grande guerra a spazzare gli ultimi resti di ottimismo e di idealismo. Il risultato di tale evoluzione mi sembra per Chiesa un certo desolato agnosticismo, se non addirittura pessimismo. Il senso della vita pare sfuggirgli. Non rinnega completamente l'ottimismo di Calliope, ma vi mette per intanto un gran punto interrogativo.

Nella terza edizione, apparsa l'anno scorso, del poema, egli cambia il sonetto iniziale esprimendovi il suo nuovo stato d'animo.

Ombra di quegli sterminati marmi
sopra l'umile mia strada, che ignoro
dove conduca!... O finienti d'oro
vette cui levo gli occhi e ascender parmi!

Ascendere, lasciando arnesi ed armi
nella povera valle ove m'accoro...
smarrire in alto questo van lavoro,
tacere in alto questi van carmi...

E il suo dubbio obbrìa per intanto nella contemplazione della natura, in sè chiusa e paga, che nulla domanda all'uomo. (*Consolazioni:* Sonetti finali).

Tali osservazioni non sono nuove, e non richiede molto acume il farle. Paolo Arcari, da un punto però più strettamente cattolico, le espose già due anni fa nel suo studio sul Chiesa non senza drammatizzare alquanto questo « ritorno » del poeta. Ma un torto egli ebbe: di non distinguere nettamente fra critica estetica e storia del pensiero; e perciò di estendere anche al poeta la critica che doveva colpire solo il pensatore.

* * *

Se noi dopo queste considerazioni ci mettiamo a leggere le liriche di *Consolazioni* troviamo ancora una riprova interiore di quanto risulta dalla cronologia. *Consolazioni* è un anello di congiunzione fra i *Viali d'Oro* e i *Fuochi;* in esso troviamo appunto i primi accenni a quel « ritorno » di cui sopra, e che in *Fuochi* è già completo: e d'altra parte troviamo liriche che si ricollegano ancora strettamente al mondo poetico dei *Viali d'Oro.* Ritroviamo per esempio i problemi dell'arte e della realizzazione artistica, così *I fantasmi. Il poeta, L'ippogrifo, L'inafferabile, La demonietta, L'ebbrezza minore;* e questo riprendere temi già trattati vuol dire che il poeta sente che prima non aveva detto bene o non aveva detto tutto.

E' un nuovo tentativo di dar forma a un sentimento, a un pensiero di difficile espressione figurata: e bisogna riconoscere che in questi nuovi tentativi, egli ha saputo quasi sempre giungere a qualcosa di perfetto e di definitivo; trasformare in vibrazione lirica e in vivo dramma quel che in *Viali d'Oro* non era che esposizione e discorso colorato. Sopratutto in *I fantasmi* e *La demonietta.*

Ciò dimostra quanto sia ingiusto l'appunto mosso al Chiesa, a proposito di questo volume, da un critico italiano (1), e cioè che egli non sappia staccarsi con un taglio netto dall'opera compiuta, ma sempre vi ritorni sopra e a furia di riprendere finisce per stancare e a furia di limare finisce col dissolvere quel che ha fatto. L'appunto non è giustificato perchè il Chiesa riprendendo sa ricreare, e se lavora spesso di lima, sa anche al bisogno rigettare tutto su un nuovo stampo. Così ha fatto qui coi motivi già trattati in *Viali d'Oro,* e ciò che ne ha ricavato è cosa affatto nuova. Occorre, io credo, distinguere due tipi di poeti: quello, più pronto e felice, a cui riesce senza troppa difficoltà il capolavoro, e quello, forse in sè più duro, a cui il capolavoro riesce solo dopo reiterati sforzi. E questa distinzione coinciderebbe forse con l'altra di poeti di sensazione e poeti di pensiero. Ad ogni caso non sarebbe difficile dare esempi dell'uno e dell'altro tipo. Chiesa, certamente appartiene al secondo tipo: si direbbe che le sue prime ispirazioni siano in sè alquanto indeterminate, e suscettibili di molteplici sviluppi, ed egli non sapendo da bel principio quali seguire, li segua un po' tutti; e di conseguenza le imagini e le idee gli vengono troppo svariate ed abbondanti, e finiscono per ingombrarlo di eccessiva ricchezza.

Da ciò quel senso di sovraccarico, di complicato, di ripetizione che dànno talune sue liriche; e il poeta che ha già tanto sfrondato, s'accorge poi di non avere sfrondato abbastanza, e ci si rimette, raccorcia e raffina di nuovo fin che gli par che possa andare: e tale metodo seguito nella nuova edizione dei *Viali d'Oro* talvolta dà buoni risultati e tal altra no; e allora egli non rifugge da un

(1) Il Cecchi nella « Tribuna ».

mezzo più radicale ancora, rifonde il tutto in uno stampo nuovo e meglio adatto. E così sono nate, sugli stessi motivi, certe liriche di *Consolazioni*. Le quali non sono perciò *rarefazioni* come dice quel critico, ma nuovi organismi pieni e sani.

In *La demonietta*, composta di strofe di settenari di una grazia agilità, aderenza sorprendenti, il poeta ci dice le illusioni e le delusioni dell' artista. Tale motivo è in sè quasi banale: quanti poeti l'hanno già trattato! Eppure al Chiesa è qui riuscita una cosa mirabile per il modo lirico drammatico col quale tale motivo è svolto, per la varietà di ritmi e di toni che rispecchiano i moti intimi dell'anima: curiosità e desiderio, brama violenta e delusione, rabbia e disperazione; e tutto ciò in un leggero tono di capriccio musicale che è un incanto. In *I fantasmi* il poeta fissa plasticamente e musicalmente certi aspetti dell' ispirazione poetica, svelandoci gli indiretti riflessi dell'inesprimibile su ciò che può essere espresso.

Dietro te, fuggitiva immagin, erra
l'occhio un'ora, e paziento e non digrigno
i denti; ma se poi nel mio ferrigno
gioco non entri, odio succede e guerra.

Alla tua caccia, su per gli ultimi erti
sentieri onde t' inaeri, mi scaglio...
E se mi sfuggi, l'ira poi d'averti
seguita indarno, diviene un barbaglio
più acre, un guizzo di più fermi e certi
profili intorno all'opera ch'intaglio.

Ma riflessi non vengono solo dall'ira, ma anche dalla dolcezza che nel cuore ci stillano certi inesprimibili aspetti della natura; dolcezza di imagini che dilaga ed arricchisce le altre fantasie del poeta. Di un certo aspetto bellissimo del lago egli canta:

Dir come fulgi e mormori non lice,
ma lo splendido tuo canto sorvola
i miei silenzi, quando per sua sola
gioia si fa l'anima cantatrice.

Il tuo nome non grido, e nella vaga
frase più dolcezza entra; nelle sponde
non conchiuse più vasta acqua dilaga.
Cilestrino un vapore si diffonde
pur sugli altri miei sogni, e si propaga
meglio, in me muto, il murmure dell'onde.

E il poeta ci spiega anche il piacere del suo poetare, piacere che è difficoltà vinta, felicità di liberazione, primavera dell'anima.

Dir giova: non perchè d'arti sottili
o d'ingegno palese altri ci lodi:
ma dire è come da non so che nodi
tenaci, intimi in noi trarre bei fili.

E' come allor che dai primaverili
venti commossa in floridi episodi
svaria la terra; è come il giorno ch'odi
scaturir l'acqua e schiudersi gli ovili.

Escono i greggi, sgorgano le fonti;
e in quel gran mugghìo, in quella
dolce ciarla
s'adempie la felicità dei monti.

Più letizia succede; e a palesarla,
son gli usignoli in ogni ramo pronti:
amore spira ed ogni bocca parla.

Questi sonetti dei *Fantasmi*, tolto qualche piccolo posticcio di cui diremo ancora qualche cosa sotto, sono fra le cose più belle del libro: e non si possono liquidare con una semplice etichetta di « parnassismo » come fa il sopracitato critico; (che del resto è uno dei pochi critici seri che scrivano di poesia sulle gazzette e riviste d'Italia). Non è parnassismo perchè la loro bellezza non sta solo nella veste colorita e sonora, ma anche nella finezza dell'osservazione psicologica, nella fresca originalità di certi inaspettati passaggi. Parnassiani si potrebbero dire di questo volume, solo i Sonetti su Roma: belli sì, ma assai meno espressivi dell'originalità del Chiesa, e ricollegantesi piuttosto al genere impersonale di *Calliope*.

Le altre poesie di questo volume che trattano del problema dell'arte non mi sembrano altrettanto felici: l'autore, come già nei *Viali d'Oro*, è restato troppo schiavo di un certo schema intellettuale; così in *Il poeta*, in *L'ippogrifo*, bellissime tutte e due per l'armonia delle ottave, ma nello

svolgimento troppo esplicative e didattiche. Sono poetiche illustrazioni di una certa teoria, e non mancano neppure del loro bravo mònito in fondo, come molte altre teorie artistiche o umane del Chiesa. Del resto anche il poeta stesso si accorge che quel continuo illustrare ed ammonire possa infine esser troppo — i moralì dan sempre sui nervi —; e difatti l'*Ippogrifo* quando sente venire una delle solite tirate: « Uomo che sai, che non sai, ecc., si scrolla di dosso infastidito l'importuno e stucchevole professore.

Lo stesso rimprovero non si potrebbe fare all'*Inafferrabile* e a *L'ebbrezza minore;* che in esse c'è realmente l'impostazione lirica e drammatica, ma non raggiunge come in *La demonietta* quella chiarezza e concretezza necessarie al capolavoro.

Un'altra poesia invece che è un vero gioiello, la cosa più fresca e perfetta del volume, e che per certi aspetti s'avvicina a queste ultime è l'*Olimpia*. Essa è interessante anche perchè dimostra che il riprendere un motivo non voglia sempre dire sciuparlo. Per l'idea fondamentale mi pare che si ricolleghi a *La grazia* di *Viali d'Oro;* ma d'altra parte vi è una freschissima nuova figurazione che in quella lirica mancava affatto. Da queste due fonti, l'antica e la nuova, il poeta, fatto un lavoro di pulizia e d'indigamento, ha ricavato questa nuova bellissima lirica, in cui la giovinezza, la grazia e l'aprile sono tenuti insieme dal più suggestivo dei legami sentimentali: il ricordo di una dolce fanciulla morta. E per le ottave straordinariamente musicali, per le imagini belle e primaverili si propaga il movimento lirico per culminare in quella voce dolce e misteriosa che dice all'uomo quanto sia vano il voler indagare la ragione recondita delle cose..

Ecco invece altre poesie, che sono sola meditazione e illustrazione di un pensiero o troppo astratto o troppo singolare: *A colui che non ha nome, Elena, Alcibiade, Tiresia cieco, Leonardo, Il ritratto.* Non mi pare che possano contare fra le migliori del volume; vi è in esso, troppo visibile, un freddo fondo intellettuale ed oratorio che le molte belle imagini che il poeta vi profonde non possono nascondere. Si potrebbero perciò chiamare *liriche intellettuali* poichè sono illustrazioni di un pensiero riflesso; ma il dover accoppiare questi due termini antitetici per definire tal genere, mostra già, non voglio dire la falsità, ma i pericoli dello stesso. Chiesa potrebbe qui opporre che molti e grandi poeti hanno composto liriche di questo tipo, per esempio il Leopardi e fuor d'Italia il Vigny e lo Schiller. Ma nel Leopardi le liriche di carattere intellettuale sono appunto, nonostante la loro finitezza verbale, esteticamente meno efficaci; e per convincersene basti il pensare a liriche come *Amore e Morte, Alla sua donna, Il pensiero dominante* e metterle di fronte a liriche come *A Silvia, Le ricordanze, La sera del dì di festa, L'infinito, ecc.* Lo stesso potrebbe dirsi dello Schiller. Nel Vigny invece le meditazioni sono d'altro genere; più gravi e più umane di contenuto, sono perciò suscettibili d'una forma più intimamente drammatica, trattano problemi generali sì, ma concreti, il male, il destino umano, il genio incompreso, ecc. Anche il Chiesa svolge volontieri temi simili, come lo mostrano le più belle liriche simboliche di *Viali* e di *Fuochi,* e quando tratta simili temi sa lui pure essere immediato e concreto, e non si sente costretto, a ripetizioni ed ampliamenti oratori come nelle liriche in questione. Vedansi in *A colui che non ha nome,* e in *Elena* le continue apostrofi, tipiche pel genere oratorio).

A proposito di *Elena* e di *Tiresia cieco,* torna assai istruttivo il confronto di queste liriche con l'*Anticlo*

e *Il Cieco di Chio* nei *Poemi Conviviali del Pascoli.* I soggetti sono gli stessi: ma il Pascoli ha saputo evitare il pericolo dell'astratto e dell'oratorio, tenendosi a una situazione concreta, raccontandoci la storia di Anticlo ferito a morte, e quello del cieco che dà in dono alla fanciulla amata la sua più intima ricchezza; e non facendo lui stesso le considerazioni ma lasciandole fare a chi legge.

Il pericolo del troppo astratto diventa più grave quando il pensiero fondamentale è tanto sottile da non poter dar più nessun possibile appiglio al sentimento, come per esempio in *Leonardo,* e nel *Ritratto,* che non sono liriche, ma meditazioni e sottigliezze da filosofo.

Più fortemente figurate, e perciò più efficaci sono le due liriche *Pallade e Venere* e *Il rinnovamento.* Esse poi sono molto interessanti per la storia del pensiero del poeta. Documentano una tappa decisiva nell'evoluzione del suo pensiero. Egli rinnega in esse ciò che era l'idea fondamentale di *Calliope,* la tesi del progresso nella storia umana. Per questo aspetto, *Pallade e Venere* potrebbe essere chiamato l'*Anticalliope.* Quei ritorni di barbarie e d'anarchia, nella storia umana che nel suo grande poema il Chiesa considerava come fatali errori e deviamenti, sono ora visti come processi necessari per ringiovanire la vita. Di fronte a Pallade che rappresenta la ragione legiferante, Venere rappresenta la divina libertà del creare e del distruggere ed essa soltanto sa ringiovanire la vita. Nel regno di Pallade che tutto aveva ordinato in un « saper grave » irrompe essa, quell'ordine tutto distruggendo e riconducendovi la vita.

E Amor passò col fulgido comando
sopra il letto d'Aspasia e la stuoia
d'Antonio; trasse folli Ercole e Orlando.

Per un divino nulla intorno a Troia
convennero re, popoli ancor dieci
anni e pugnare ed a morir con gioia.

Ancora la soavità dei Greci,
l'aspra forza tetragona di Roma,
l'anima delle cristiane preci

furono; ognun parlando l'idioma
suo, versando il suo sangue ogni ferita
esalando ogni fiore il proprio aroma...

Giovinetta così tornò la vita.

Due altre liriche del volume ci riconducono pure ai *Viali d'Oro,* senza avere però questo carattere intellettuale; si rialliacciano invece a quella vena d'intimità e di bisogno di vita superiore, che sono il più bel suggello di quel libro. Sono *Michelangelo* e *L'altro.* Delle due preferisco la seconda come più omogenea e armonica; *Michelangelo* invece pur avendo alcuni sonetti bellissimi (gli ultimi) ha in sè un dissidio interno insanabile. Troppe e troppo discordanti imagini il poeta vuol farci vedere in una certa statua, non considerando che qualcosa di così concreto e di così *statico* non può servir da simbolo a ciò che è essenzialmente dinamico, multiforme come la vita.

Tutte le altre liriche del volume, o quasi, si accostano invece alla maniera dei *Fuochi;* e ciò per una forma più diretta e stringata, per un più largo e sentito soffio d'umanità, e per un più vivo senso della natura. Con questa divisione in liriche che si raccostano ai *Viali,* e liriche che si raccostano ai *Fuochi,* non intendo fissare una separazione cronologica, ma solo una separazione di stati d'animo, e di modi di concepire la lirica. Mi pare che Chiesa evolva in un certo senso, non solo pel suo pensiero ma anche per la forma: e questo variare d'atteggiamenti intendo fissare con tale distinzione. Naturalmente la cronologia potrebbe in certi casi darmi apparentemente torto: bisogna comprendere che stati d'animo non si susseguono a data fissa, ma possono convivere ancora per un qualche tempo uno vicino all'altro. Certi motivi il poeta poi può riprendere, non già perchè lo inte-

ressino ancora in modo speciale, ma perchè ha l'impressione che potrebbero essere svolti meglio, perchè il suo nuovo raffinato senso della forma non coincide più con l'antico; e ciò è anche un indizio dell'evoluzione compiuta.

E ritornando alle liriche di *Consolazioni*, ripetiamo che quasi tutte quelle che si riavvicinano ai *Fuochi* mi sembrano belle. Come nei *Fuochi* vi sono liriche di descrizione della natura: bellissima fra queste *Donatello*, d'una evidenza e d'un colorito splendido, lucida e salda e ariosa proprio come il paesaggio ch' essa vuole rendere. D' una bellezza tutta diversa, più intima e pieghevole è la *Primavera*, il cui speciale incanto sta nella grazia e varietà dei ritmi. Belle sensazioni di natura ci danno anche *Il melo fiorito* e il *Ruscello*. Ma nel *Melo fiorito* disturba quell'introduzione anedottica troppo lunga e particolareggiata, così da pesare poi, colla sua prosa, sullo squarcio lirico che segue; in *Il ruscello* certi bei passaggi sono sciupati da un intercalare troppo ricercato e quasi infantile.

Vi sono poi liriche in cui la natura dà solo lo spunto; e anche fra queste ve ne sono di assai belle: *L'aurora*, *Il tramonto*, *Lo spiraglio*, *Inno precoce*, *Il libro*; quest' ultimo interessante anche perchè sembra documentare quel bisogno, sorto in Chiesa dopo *Calliope* e dopo i *Viali d'Oro* di riprofondarsi nella natura. Belle anche: *Dialogo*, con qualche reminiscenza pascoliana nelle parti descrittive: *La fontana*, fatta, si direbbe, di nulla, e pur tanto suggestiva.

E vi sono liriche infine nelle quali si rispecchia l'attuale suo pessimismo, i suoi dubbi e le sue incertezze. Tali *I due soldati*, *L'altra volta* e i *Sonetti* finali. Più drammatiche e concentrate le prime due — più pensosi e diffusi i *Sonetti*. Vi si trovano, squisitamente alternate, sensazioni di natura e meditazioni sulla vita; e questo nascere delle une dalle altre, non potrebbe essere più naturale ed armonico. Alcuni di essi poi mi sembrano proprio un miracolo di aderenza fra imagine ed idea. (Sonetti II, IV, VI, VIII).

Se queste sono liriche di chiara intonazione pessimista, l'ottimismo non ha però del tutto disarmato in lui. *Il canto delle allodole* lo dimostra, grido di fede, affermazione di vita. Belle quelle e bella anche questa, nonostante la loro contraddizione: perchè la bellezza estetica è attributo della forma e non del pensiero. E per *forma intendiamo* non solo le singole bellezze delle imagini e dei versi, ma la concretezza ed organicità dell'insieme, l'aderenza e la proporzione delle parti. Dove manca l'una o l'altra di queste condizioni, la poesia ci perde; e ciò, oltre che dagli esempi citati, appare da poesie come *L' amore*, *Inno viola*, *Allora ed ora* ove un superfciale schematismo e una decorazione posticcia sostituiscono la viva realtà e la vera ricchezza.

Piccole false ricchezze si trovano però anche in alcune fra le più belle poesie del Chiesa; provenienti per la più da un voler esprimere l'inesprimibile, o dal dover superare una qualche difficoltà tecnica. Per esempio nel sonetto V dei *Fantasmi*. Il poeta sogna di trovarsi in una paradisia foresta e ascolta:

> Una voce cantava, come bruna
> dietro non so che nubi di rosai
> poscia ne usciva tremula di rai
> morbida come un bel chiaro di luna.

Una voce *bruna*, *tremula di rai morbida come un chiaro di luna*, chi ci vede altro che belle parole! Polvere d'oro, negli occhi di chi legge, ma polvere pur sempre.

Oppure in *Primaverina*:

> una
> biondezza, non si può
> dir come dolce, un po'
> meno, un po' più che luna.

Un po' meno, un po' più... Del resto di questa benedetta luna se ne

serve un po' troppo il Chiesa: in quasi tutte le sue liriche ce n'è un qualche riflesso diretto o indiretto, così che finirà per sciuparne tutta la forza illustrativa. Gli arcadi, « del sol i rai han consumato », diceva Salvator Rosa...

Non vi mancano neppure qui, ma sono meno frequenti che nei *Viali*, certi versi, che non sono versi, ma una cosa amorfa, riempitivi determinati forse dall'obbligo di una rima, come per esempio nell'*Ippogrifo:*

Grave l'aria, grave
l'anima. Stava pallido, supino
senz'alito, di sue viscide bave
velato il mare; e, sopra il mare, chino
chino il cielo senz'alito. Non era
estate, inverno più, mattina, sera...

L'ultimo verso così spezzettato com'è non può aver fibra nè tensione; coincide sì cogli altri, ma solo esteriormente.

Ma sono piccole mende che poco levano alla bellezza del libro, tanto più che in generale i versi sono veramente belli, e per questo aspetto esso segna un reale progresso su *Viali d'Oro*. Mirabili specialmente le ottave, talune, per un quasi perfetto combaciarsi delle rime colle pause, e senza per questo essere banali; altre, più frequenti, per un vivo ed armonico fluire del periodo oltre la rima senza perciò togliere alla stessa l'accento e la sonorità. Eccone alcune tolte da *Olimpia:*

Sempre dolce mi fu tra l'erbe nuove
di ruscelli ascoltar voci d'argento
e pensarvi altre voci e, quel che altrove
più caro udimmo, musicar nel lento
ritmo dell'acqua; e mentre all'acque piove
bianco nembo di petali per vento,
veder come ogni petalo si culla
facile sulla bella acqua fanciulla.

Acque suonano ancora, ancor dai meli
rosee corone pendono sui rivi;
ma per te sola piovon fiori i cieli:
piovere fiori è il segno tuo che arrivi.
Il felice andar tuo seguon fedeli
l'acque illustrando; e tu nei fuggitivi
passi dell'acque i tuoi confondi e in ogni
ramoscello fiorisci un de' tuoi sogni.

Te beata! cui mute ai nostri sensi
forse parlano voci; e sai che dica
ogni vocina minima, che pensi
l'erba nascendo e quando cresce e spica!
e sotto questo verdeggiar d'immensi
prati, forse il cammin d'una formica
discerni e a quale, per sì strani giri,
tu sai forse a qual bene ella sospiri.

Qual tripudio, sai tu, sì dolci squille
per valli e monti tremule rintocchi?
quale melanconia pianga le stille
della rugiada, qual colore d'occhi
sian le viole, qual follia con mille
ali svolazzi, qual prodigio infiocchi
i biancospini, tessendo una lieve,
tra i rami svegli, favola di neve?

Dimmi, dimmi!... Ma tu passi e sorridi:
— Uomo, se i cieli tornano vivaci
e il suol verdeggia e pigolano i nidi,
uomo, t'allegra del bel tempo e taci.

Attendi il canto che t'allieti e guidi,
cerca la bocca che ti parli e baci;
godi e riposa senza chieder come.
Men gioia è quando ne conosci il nome.

Poesie paragonabili a questa, paragonabili a *I Fantasmi*, a *Donatello*, a *La demonietta*, ai *Sonetti* non ne furono pubblicate molte in Italia da quando Pascoli è morto. Eppure ci sono ancora critici italiani che continuano ad ignorare il Chiesa. Vedremo in un prossimo articolo quali poeti essi gli preferiscano.

A. JANNER.

Scuole maggiori obbligatorie

21 settembre 1922: giornata memorabile. Il Gran Consiglio ha istituito le Scuole maggiori obbligatorie che l'« Educatore » invocava da ormai cinque anni. Bisognava non aver occhi nella testa per non vedere che a questo epilogo si doveva arrivare. Se fossimo stati ascoltati nel 1917, quanto di guadagnato! Vegl'ieremo affinchè la legge e i programmi non siano sabotati. E' falsissimo che Scuole maggiori a classi separate e Ginnasi inferiori debbano avere programmi e metodi sostanzialmente diversi. Alla giovane età degli allievi (11-14 anni!) non si fa violenza impunemente.

Congresso Estivo Internazionale di Studio

L'annunciato Congresso estivo internazionale di studio che avrebbe dovuto aver luogo a Varese fu tenuto a Lugano nei giorni previsti e cioè dal 18 agosto al 2 settembre 1922.

Unico motivo del trasferimento questo: Parve — e i fatti che quotidianamente si leggono sui giornali del vicino regno sembrano purtroppo confermare i timori delle egregie componenti il Comitato del Congresso — che Varese, date le agitazioni politiche che ne turbano la tranquillità, non offrisse sufficiente garanzia di serenità d'ambiente, indispensabile al proficuo svolgersi d'un Corso di studio. Le egregie signore, alle quali incombeva la responsabilità della riuscita o meno del Congresso chiesero dunque ed ottennero dall'Ufficio centrale di Ginevra di tenere il Corso a Lugano. Del quale trasferimento noi, come Luganesi, non abbiamo che a rallegrarcene, pur augurando all'amica vicina nazione giorni più tranquilli — poichè il Congresso ha dato a Lugano la possibilità di udire la parola calda ed eloquente di valenti pensatori.

* * *

La sera del 18 agosto quasi tutti i congressisti e le congressiste erano giunti all'Hotel Meister che, vera torre di Babele, risuonava di tutti gli idiomi poichè gl'intervenuti appartenevano a ben 22 nazioni fra cui il Messico, l'India, il Giappone, la Nuova Zelanda, l'Armenia. Le presentazioni avvenivano in francese e in inglese, lingue conosciute da quasi tutti i congressisti. Si ritrovavano persone già vedute in altri congressi, ci si indugiava ad osservare i tipi più esotici, gli individui più rappresentativi. Ed era in tutti la gioia del sentirsi vicini — aumentata dalla prospettiva d'una convivenza di 15 giorni che sarebbe stata per tutti un vero godimento intellettuale, dato l'alto valore dei conferenzieri, ed una nuova affermazione dell'ideale che ci riuniva.

Alla mattina del 19 luglio ebbe luogo l'apertura ufficiale del Congresso nell'ampio salone dell'Hotel Meister. La signorina Balch, l'infaticabile segretaria generale, disse in inglese con elevate parole la natura e gli scopi della Lega e diede a tutti il benvenuto. Ardente apostolo dell'elevazione del pensiero e della fratellanza universale ella trovò nella sua convinzione e nella sua coltura non comune idee nobilissime che riscossero ripetutamente l'unanime applauso. Il suo discorso fu tradotto in francese dalla signora Jouve, l'intelligentissima e simpatica moglie del grande letterato francese.

La seguì l'on. Cattori, presidente del Governo, il quale coll'on. Dottor Giovanni Rossi, direttore del Dipartimento della Pubblica Educazione rappresentava il nostro Consiglio di Stato. L'on. Cattori pronunciò un elevato discorso che entusiasmò tutti gli uditori e che alcuni giornali riprodussero per intero. Prese ancora la parola la signora Genoni, italiana, e la signora Eliachin-Werner ringraziò gli intervenuti ed in modo speciale le autorità.

Alla mattina del 20 agosto ricevimento ufficiale da parte del Municipio di Lugano. Fece gli onori di casa il Municipale avvocato Mario Ferri, in sostituzione del sindaco Veladini. Diede il benvenuto con un caloroso discorso in cui ricordò un altro Congresso di pacifisti tenutosi in Lugano dopo un'altra grande guerra. In quell'occasione il discorso d'apertura era stato tenuto da Carlo Battaglini che pure aveva ineggiato al

trionfo delle idee pacifiste. L'avvocato Mario Ferri venne ringraziato, con nobili parole dalla signorina Rolland, donna squisitamente affabile, nonostante il prestigio coe le deriva dall'autorità fraterna.

Anche la signora Eliachin, l'organizzatrice del Congresso ebbe vive parole di ringraziamento per le autorità, per i collaboratori, per la cordiale ospitalità trovata tra noi.

Nel pomeriggio escursione a Montagnola, ove fummo accolti da André de Naday, professore dell' Università di Neuchâtel, uno dei conferenzieri che a Montagnola passa le sue vacanze, e dal poeta Herman Hesse che da qualche anno vi soggiorna.

Altre escursioni furono quella sul San Salvatore, quella sul lago di Lugano offerta dal Municipio e dal Governo rispettivamente rappresentati dagli onorevoli Sindaco avv. Veladini, avvocato Mario Ferri e consigliere di Stato Canevascini, e quella sul lago Maggiore. La gita che maggiormente entusiasmò i congressisti fu quella sul nostro lago. Favorita da un tempo splendido strappò ai partecipanti le frasi più ammirative.

La Municipalità di Lugano offrì pure in onore del convegno un concerto della Civica Filarmonica e l'illuminazione sul lido la sera del 26 agosto. Entrambe queste manifestazioni di deferente simpatia furono vivamente gradite dai congressisti che espressero nella forma più calorosa la loro riconoscenza.

Graditissima fu anche la serata data all' Hotel Meister dalla Corale Santa Cecilia, diretta dal Maestro Mario Vicari, che si produsse cantando canzonette ticinesi. Romain Rolland, il quale oltre che grande scrittore è squisito cultore di cose musicali, gustò molto quelle nostre melodie, di alcune delle quali si lomandò e si ottenne il *bis*.

* * *

Nel pomeriggio di sabato, 26 agosto, Duhamel, il notissimo scrittore francese, tenne la sua conferenza: « Individualisme et internationalisme ». I lavori del Congresso non avrebbero potuto cominciare meglio.

Notai tra gli uditori il poeta nostro Francesco Chiesa che tenne pure un' applauditissima conferenza su Dante. Dopo ogni conferenza la signorina Rolland, sorella di Romain Rolland, riassumeva in un salottino in francese; l'ungherese scrittrice Wilma Glücklich, una delle più dolci figure tra le congressiste, riassunse in un altro contemporaneamente in tedesco; Miss Balch, oppure qualche altra, in inglese. Non fu necessario riassumere in italiano; le poche italiane presenti che desideravano sentir riassumere si univano, a seconda della lingua che meglio conoscevano, a uno dei gruppi precedenti. La traduzione occupava una ventina di minuti, dopo di che aveva luogo la discussione, presieduta dal conferenziere. Era una delle parti più interessanti del programma. Chi non aveva ben compreso domandava schiarimenti, chi dissentiva dal conferenziere esponeva il suo punto di vista. Le discussioni si svolsero nel modo più corretto e più proficuo.

Vi erano di regola due conferenze al giorno: una al mattino alle 9,30 nel salone del Consiglio Comunale, Palazzo del Municipio, l'altra alle 3 del pomeriggio nel salone dell'Hotel Meister.

Alla sera, dopo le 9, letture, recitazioni, musica, discussioni al Meister e la sera del 29 agosto conferenza di Chattaye con proiezioni sulle rovine d'Angora al Liceo; quella del 31 agosto confernza del Dr. Ettore Levi al Municipio sull'azione internazione per la difesa della salute. Fra gli oratori più insigni ricordiamo: Bertrand Russel, il noto sociologo, autore di « Problemi di Filosofia » e

« Principii di rivoluzione »; il conte Kessler, il giapponese Ayusawa, l'indiano Halidas Nag, l'allievo preferito di Tagore, l'olandese von Eeden e il nostro Chiesa.

La sera del 1° settembre ebbe luogo la chiusura del congresso con un comizio di propaganda all'Hotel Meister, nel quale parlarono la sottoscritta, poi Miss Balch, la signorina Pottecher, Wilma Glücklich, Rosa Genoni. In altro numero dell'*Educatore* riassumerò la mia conferenza che fa l'istoriato della Lega e ne dice gli scopi.

Intanto mando dalle colonne di questo giornale vivi ringraziamenti alle egregie signore del Comitato che scelsero Lugano a sede del Congresso, agli eminenti conferenzieri che portarono al nostro Corso di studio il contributo della loro scienza, e della loro fede.

Auspicando al trionfo dei comuni ideali, farò il possibile per fondare nel Ticino una sezione della benemerita Lega, il cui intrinseco valore è dimostrato dall'appoggio materiale e morale che le vien dato da tante distinte personalità.

Settembre 1922.

M. A. Borga-Mazzuchelli.

Grado superiore delle Scuole Comunali di Lugano

Lezioni all'aperto, Visite a fabbriche

e Orientamento professionale

Nous vivons trop dans les livres et pas assez dans la nature.
ANATOLE FRANCE.

La scuola e l'ambiente sono una cosa sola.
ANTONINO ANILE.

Acta, non verba.

VI Classe maschile

22 Settembre 1921

VISITA all'ESPOSIZIONE ORTO-AGRICOLA.

Il Ticino industriale ed agricolo.

Anche il nostro suolo, se ben coltivato, può arricchire i solerti ed intelligenti agricoltori.

Esposizione di fiori.

Speciali considerazioni intorno alla Esposizione di piante ornamentali.

Esposizione di fiori recisi..

Esposizione d'apicoltura.

Esposizione d'acquicoltura.

Esposizione di frutta e ortaggi.

24 settembre

CASTAGNOLA - Funicolare M. Brè.

1. Aspetto della natura nella stagione autunnale.
2. Piante della regione collinare.
3. La funicolare del Brè in rapporto alla bellezza della nostra natura.

1 ottobre

VISITA AL LABORATORIO DEL SIG. GIORGETTI.

(Molino Nuovo. Via Trevano)

Industria del marmo.

Diverse varietà di marmi. — Caratteri differenziali — Loro pregi — Loro provenienza — Come si lavora e si lucida il marmo. — Lavori comuni e da scultore. — Prezzo del marmo al metro cubo, al metro quadrato.

N.B. — Questa lezione venne illustrata con proiezioni luminose riguardanti le cave di marmo di Carrara in genere.

8 ottobre

VISITA AL LABORATORIO DEL SIG. DE-VITTORI.

(Lugano-Besso).

Industria del granito.

Diverse varietà di granito e loro caratteri specifici.

Granito di Baveno — Valle Maggia — della Verzasca — di Osogna — di Castione — della Leventina.

Come si lavora il granito

Proprietà e speciale impiego del granito.

Prezzo al metro cubo, metro quadrato, metro lineare.

Costo del trasporto ferroviario.

Peso specifico del granito.

Il Cantone Ticino e l'industria del granito.

15 ottobre

VISITA AL « MUSEO CANTONALE DI SCIENZE NATURALI ».

I Carnivori.

Lezione particolareggiata sull'Orso.

Esame e descrizione accurata dell'animale.

22 ottobre

LUGANO - CASTAGNOLA E RITORNO VIA « VALLEE ».

Scienze. La natura morente: osservazioni generali.

Il castagno. Lezione particolareggiata.

Disegno sul posto: la chiesa di Castagnola vista da ponente.

29 ottobre

VISITA ALLO STABILIMENTO DEI SIGG. MUMENTHALER E CAMENISCH.

(La Santa di Viganello).

L'industria del legno. Segheria a vapore. — Carpenteria. — Costruzione di tetti completi — Tavoli e travature di abete - larice - pitchpine - tondoni - antenne - listelli - rivestimenti e sagome di abete e pitchpine. — Parquets in rovere, faggio e pitchpine.

Peso dei diversi legnami al metro cubo.

Prezzo al metro cubo, al metro quadrato, al metro lineare.

14 novembre

VISITA ALLO STABILIMENTO DEL SIG. PERI.

(Lugano, Via Serafino Balestra).

Industria del legno.

Lavorazione meccanica dei legnami con segheria idraulica.

Fabbricazione di pavimenti in abete e larice - Rovere e faggio. — Fabbricazione di Cantinelle - cornici. Casstte da imballaggio, ecc.

Prezzo corrente dei legnami in genere.

Considerazioni. Condizioni in cui lavorano gli operai — Gravi pericoli e frequenti infortuni — Assicurazione e solidarietà umana.

19 novembre

VISITA ALLO STABILIMENTO « MASONI » FABBRICA DI MOBILI.

(Via al Colle - Molino Nuovo).

La Città di Lugano e la fiorente industria dei mobili.

1. Come vengono fabbricati i mobili. Legnami più comuni impiegati a tale scopo.

2. Mobili impiallacciati.

3. Lucidatura.

Prezzo corrente dei diversi mobili non che di camere e sale complete.

Considerazioni. — I mobili impiallacciati in confronto dei mobili massicci. Non lasciarsi ingannare dalle apparenze.

26 novembre

VISITA ALLO STABILIMENTO DEL SIG. BESOMI.

Fabbrica di mobili e serramenti.

(Molino Nuovo. Via Vignola).

1. Conoscenza dei diversi legami e moderni sistemi di lavorazione.

2. Lavoro meccanico. — Continuo perfezionamento delle macchine. — Grande divisione del lavoro.

3. L'apprendista ed i grandi stabilimenti.

14 gennaio 1922

VISITA AL « MUSEO DI SCIENZE NATURALI ».

(Palazzo Cantonale degli Studi).

Lezione particolareggiata sui mammiferi e sugli uccelli.

4 febbraio

VISITA AL « GIARDINO PUBBLICO » E AL « PARCO CIVICO ».

1. Il termomtero — Il barometro — Il limnimetro — Il termografo. — Il bollettino metereologico.

2. Le piante durante la stagione invernale. — Come le gemme si difendono dal gelo.

18 febbraio

LUGANO-CASSARATE.

Lezione di geometria. Costruzione del dam.2 e dell'hm.2.

25 febbraio

LUGANO - VIGANELLO - CHIESA DI PAZZALINO.

Lezione di geometria. — Costruzione di aiuole pentagonali - esagonali e ottagonali regolari mediante speciali angoli in legno costruiti in classe. Costruzione di aiuole circolari e relativo calcolo delle superficie. Misurazione di lunghezze, di circoferenze di piante e stima delle distanze.

4 marzo

VISITA ALLA FORNACE DI CANOBBIO.

Industria dei laterizi. Fabbricazione moderna di mattoni - tegole, ecc. — Le fornaci a fuoco continuo e loro funzionamento. — Praticità ed economia raggiunte colle moderne invenzioni — La cava dell'argilla.

Quantità annua di materiale fabbricato e suo valore.

9 marzo

VISITA AL « MUSEO STORICO » situato nella Villa del Parco Civico.

L'epoca preromana — Celtica — Romana.

Il Rinascimento.

Il Ticino dal 1800 ai nostri giorni.

30 marzo

VISITA AL MUSEO STORICO E DI SCIENZE NATURALI.

1. I locali leventinesi.

2. Ripetizione generale di scienze: Mammiferi - Uccelli - Rettili - Anfibi - Pesci - Tipo vertebrati - Molluschi - Artropodi, ecc.

8 aprile

VISITA ALLA FABBRICA DI VASI « CRIPPA ».

(Noranco).

Fabbricazione di vasi semplici ed artistici - Materiale impiegato. - Cottura dei vasi.

Vasi smaltati: come si preparano, si colorano e si cuociono.

Prezzo dei diversi prodotti manufatti.

22 aprile

VISITA ALLA FABBRICA DI BLOCCHI DI CEMENTO « VILLA ».

(Molino Nuovo).

1. Fabbricazione di blocchi per muratura. - Materiali adoperati - loro peso - loro prezzo e loro uso.

2. Fabbricazione di travi in cemento.

3. Fabbricazione di tubi per drenaggio, ecc.

6 maggio

VISITA AL MOLINO BERNASCONI in Viganello.

I cereali in genere. Grano tenero e duro. Loro provenienza e loro diverso impiego.

Sistemi moderni di macinazione. Rendita per cento in farina e crusca. Prezzo delle diverse farine, ecc.

20 maggio

VISITA AL « PARCO MARAINI » in Massagno.

Le piante.

1. Piante della flora locale.

2. Piante della flora mediterranea.

Importanza e utilità delle piante.

27 maggio

LUGANO - VIGANELLO - FALDE DEL BRE'.

1. Lezione particolareggiata sul ciliego, piselle, patata.

2. Raccolta di foglie e fiori e loro classificazione.

9 giugno

PASSEGGIATA SCOLASTICA ANNUALE.

Itinerario: Lugano, Bioggio, Cademario, Aranno, Iseo, S. M. di Iseo, Vernate, Agno, Lugano.

Ripetizione generali di Geografia, storia, scienze.

OSSERVAZIONI

A. Tutte le lezioni all'aperto vennero impartite in un col docente di lingua, sig. Regolatti E., il quale assegnò ogni volta una composizione al riguardo.

B. La visita agli stabilimenti diede occasione di far attentamente rilevare agli allievi le attitudini richieste per l'uno o l'altro mestiere; non solo, ma cura speciale dei docenti fu quella di far ogni volta osservare le condizioni igieniche in cui si trovano gli operai e le qualità fisiche richieste per ogni occupazione.

C. Ogni lezione diede luogo ad un'abbondante raccolta di materiale coi relativi dati. Il tutto venne classificato con cura ed esposto in apposito armadio.

Quasi tutti i temi di disegno illustrano le lezioni di cui sopra.

A titolo di saggio, si fanno seguire alcuni dettagli raccolti durante le visite agli stabilimenti.

PRODOTTI DELLA FABBRICA DI «LATERIZI» DI CANOBBIO.

Mattoni grandi e piccoli, ripieni e perforati, tegole.

N.B. - L'argilla non si presta per la preparazione degli embrici.

1. **Fornace a fuoco continuo:** comprende 14 bocche e può contenere 250.000 mattoni. Ogni forno può contenere 17-18.000 mattoni.

2. **Cottura.** I forni sono riscaldati a carbone e la cottura dura 24 ore. Per principiare il fuoco a fornace spenta occorrono q. 150 di legna. In media si consumano q. 18-20 di carbone ogni 24 ore.

3. **Produzione annua.** 3.000.000 di mattoni. Lo stabilimento ha a disposizione 3 macchine; la maggiore può fabbricare 25 mila mattoni al giorno.

3. **Peso e prezzo.** Un mattone piccolo pesa Kg. 2,8; grande Kg. 4 e mezzo, perforato Kg. 5.

Mattoni piccoli fr. 56 per mille.

Mattoni grandi fr. 65 per mille.

La fornace funziona regolarmente da marzo a novembre. In tempo normale vi lavorano da 40 a 50 operai.

La grande ciminiera è alta 75 m.

PRODOTTI DELLA FABBRICA BARBERIS E VILLA.

Lavori in cemento.

1. **Blocchi per muratura:**

Comp. 1 parte di cemento; 4 di sabbia.

Peso: modello grande: kg. 46.
modello piccolo kg. 18.

Costo: da fr. 0,40 fr. 1,10 l'uno.

2. **Travi in cemento per pavimenti:**

Comp. 1 parte di cemento su 2 ½ di sabbia.

Peso: kg. 130-140 per m2.

Costo: fr. 10-15 per m2.

N. B. — Le travi in cemento contengono uno scheletro in ferro. (bacchette di diverso diametro a seconda della lunghezza della trave). Una trave di m2 2 1/2 contiene kg. 15 di ferro.

3. **Tubi per drenaggio.** Brevetto arch. Marazzi.

4. **Materie prime:**

Cemento: Prezzo fr. 9-9,50 al q.

Sabbia: Prezzo fr. 4-4,50 al m3.

1 m3 di sabbia pesa q. 18.

1 m3. di sabbia con cemento pesa q. 21.

Industria del Granito.

STABILIMENTO DE VITTORI (Lugano-Besso).

4. **Diverse varietà di granito:**

Granito di Baveno: con tinta rossastra, molto pregiato. (Colonne, basamenti per monumenti ecc.).

Granito della Vallemaggia: piuttosto oscuro, si sfalda facilmente. (Ripiani, scalini, ecc.).

Granito della Verzasca: tinta oscura. Trattasi di massi sparsi lungo il fiume, probabilmente di origine morenica.

Granito di Osogna: Ricco di mica.

Granito di Castione: Comunemente conosciuto sotto il nome di marmo bianco di Castione. E' assai duro, ma si può levigare come il marmo.

Granito della Leventina: Chiggiogna.

E' il più duro e serve per selciare strade, ecc.

2. **Prezzo:**

Il prezzo varia grandemente a seconda della grandezza dei blocchi.

Le lastre di granito vengono fatturate fr. 14 al m2. (Granito di Osogna reso alla Stazione di partenza).

Blocchi: fr. 70 al m3. Il trasporto ne aumenta il prezzo di fr. 0.75 il q.

Lastroni sfaldati: fr. 4 al m.

3. **Peso specifico:**

Granito di Baveno: 2,86.

Beola del Lago Maggiore (Gneiss): 2,61.

PAOLO BERNASCONI.

Classi VII e VIII maschili

22 settembre 1921

ESPOSIZIONE ORTO-AGRICOLA
(Palazzo degli Studi).

Osservazioni:

Prodotti agricoli della nostra plaga — Gli attrezzi per la lavorazione del suolo e dei suoi prodotti — L'apicoltura — La pescicoltura.

Composizione. (Le composizioni vennero date dal collega M. G. Bagutti).

1 ottobre

NORANCO.

Osservazioni:

La valle di Scairolo, la Collina d'Oro, il S. Salvatore e l'Arbostora — La stagione: aria, cielo, sole, prati, campi, piante — La fabbrica di vasi: argilla, lavorazione dei vasi, cottura, colorazione, smaltatura. Composizione.

8 ottobre

COLLINA DI ROVELLO.

Osservazioni:

I dintorni di Lugano e la valle del Cassarate — L'autunno: caratteristiche della stagione — La nebbia e le nuvole.

Composizione.

22 ottobre

FORCA DI S. MARTINO.

Osservazioni:

La dolomia del S. Salvatore: calce e ghiaia — Le gallerie — L'elettrificazione della linea del Gottardo. Composizione.

29 ottobre

MUSEO DI STORIA NATURALE
(Villa Ciani).

Osservazioni:

La fauna del Cantone Ticino.

Composizione.

12 novembre

FABBRICA DI LATERIZI (Canobbio)

Osservazioni:

L'Argilla — I mattoni: fabbricazione e cottura — Il forno: temperatura che in esso devesi ottenere; perchè è costruito in mattoni e perchè la ciminiera deve essere molto alta — Il carbon fossile — Operai che lavorano in una fabbrica di laterizi — Lavori in cui vengono usati i mattoni.

Composizione.

19 novembre

MAGAZZINO MOLINARI
(Corso Pestalozzi).

Osservazioni:

Diverse qualità di ferro — Diverse forme: sbarre, bacchette, lamine, tubi, ecc. — Utilità del ferro.

Composizione.

26 novembre

FIUME CASSARATE.

Osservazioni:

Il fiume col piano — Gli argini — Il piano del Cassarate in tempi remoti — Il piano del Cassarate prima che il fiume venisse arginato — Popolamento del piano del Cassarate in seguito al prosciugamento — La sabbia del Cassarate e la fabbricazione di lastroni di cemento — Natura delle pietre che si trovano sul letto del Cassarate — Conseguenze dei periodi di siccità.

Composizione.

17 dicembre

STABILIMENTO FRANZI.

Osservazioni:

Le successive trasformazioni che l'uomo fa subire al ferro — Le macchine di

cui l'uomo si serve per le anzidette trasformazioni — La fiamma ad ossigeno — Il fuoco — Il forno per la fusione del ferro — Modellazione del ferro fuso — Il lavoro degli operai impiegati negli stabilimenti per la lavorazione del ferro — La divisione del lavoro.

Composizione:

14 gennaio 1922

LAGHETTO DI MUZZANO.

Osservazioni:

Il laghetto — Le colline ed i paesi circostanti — Osservazioni riguardanti la stagione: il lago gelato, i prati, i campi, le piante, le condizioni atmosferiche, effetti della siccità in rapporto alla vita vegetale — I pattinatori; gli sports invernali; paesi nei quali sono molto praticati detti sports — L'acqua del laghetto gela solamente alla superficie. Perchè? — L'acqua del laghetto di Muzzano si ricopre, in inverno, di uno strato di ghiaccio; quella del Ceresio no. Perchè?

Composizione.

25 febbraio

CAMPAGNA DI VIGANELLO.

Osservazioni:

La campagna del mese di febbraio — Le piante: loro aspetto nel mese di febbraio; piante sempre verdi e piante a foglie caduche, le radici e il fusto — Le piante e il clima.

Composizione.

4 marzo

MUSEO DI STORIA NATURALE.
(Palazzo degli studi).

Osservazioni:

Animali appartenenti alla classe dei mammiferi ed a quella degli uccelli (riepilogo di quanto venne trattato in iscuola).

Animali che vivono nei nostri paesi ed animali che vivono altrove.

Composizione.

8 aprile

STABILIMENTI PERI.

(a: preparazione della gazosa; b: lavorazione del legno).

Osservazioni:

Le materie prime — Le successive trasformazioni: macchine e lavoro degli operai — Attitudini che gli operai devono possedere per compiere bene i lavori ai quali sono addetti.

Composizione.

22 aprile

COLLINA DI CANOBBIO.

Osservazioni:

La campagna in Aprile — Le piante della regione — Parti delle piante: radici, fusto, foglie, fiori. — Lavori richiesti dalle piante in primavera.

Composizione.

6 maggio

STABILIMENTO BELLI e C.i.

Osservazioni:

Oggetti occorrenti per il riscaldamento centrale — Le caldaie: loro elementi e funzionamento — I tubi distributori — I radiatori — I regolatori della circolazione — Macchine di cui si servono gli operai che eseguiscono gli impianti.

Composizione.

13 maggio

MULINO BOSSI.

Osservazioni:

Diverse qualità di grano; loro provenienza e costo — Pulitura del grano — Macinazione — Separazione della crusca dalla farina.

Composizione.

27 maggio

MUSEO STORICO (Villa Ciani)

Osservazioni:

Gli oggetti riuniti nel Museo — Nozioni storiche delle quali gli oggetti sono testimonianze.

Composizione.

9 giugno

PAZZALLO, CARABBIA, CARONA, MADONNA d'ONGERO, TORELLO, FIGINO, GRANCIA, NORANCO - (passeggiata annuale).

Osservazioni:

La regione: S. Salvatore e Arbostora, la valle di Scairolo e la Collina d'Oro, il

Ceresio ed i paesi riverani, le montagne del Sopraceneri e quelle del Sottoceneri, le Alpi vallesane, il confine italo-svizzero — Carona ed i Caronesi nell'arte — Nozioni storiche — Nozioni di botanica.

Composizione.

La passeggiata annuale fornì argomento a diverse lezioni impartite prima di effettuarla, durante il suo svolgimento e dopo. Furono letti e spiegati, in iscuola, brani di G. B. Rahn e di G. Casella riferentisi alle opere artistiche che si trovano a Carona, Madonna d'Ongero e Torello. Si parlò della numerosa schiera di artisti Caronesi, illustrando l'opera loro in patria e in Italia. Tale punto potè essere trattato ampiamente grazie allo aiuto di belle proiezioni riproducenti le opere di architettura, scultura e pittura sparse nelle principali città d'Italia e dovute alla valentia di artisti caronesi. La osservazione delle opere artistiche già accennate e nuove letture eseguite il giorno della passeggiata valsero ad aumentare e chiarire le nozioni impartite prima in classe.

Proiezioni riproducenti le principali bellezze artistiche e naturali della regione ed altre ancora illustranti i capolavori d'arte disseminati dagli artisti di Carona nella vicina Italia chiusero la serie delle lezioni impartite in quell'occasione.

13 giugno

FABBRICA DI CIOCCOLATA.

Osservazioni:

Materie prime: Cacao, zucchero, latte, vaniglia, mandorle, nocciuole — Preparazione della cioccolata, cioccolata semplice, cioccolata al latte, cioccolata colle mandorle, colle nocciuole, cioccolata colla crema o col liquore — Preparazione del cacao in polvere — Il burro di cacao — Rivestimento della cioccolata — Messa in iscatole, imballaggio e spedizione — La divisione del lavoro.

Composizione.

R. DE-LORENZI.

La filosofia contemporanea

di A. CARLINI

Il volume (ed. Vallecchi, Firenze) è complementare della storia del Fiorentino, e concerne la filosofia contemporanea in Germania, in Inghilterra, in Francia e in Italia. Non che il Carlini, naturalisticamente classificando, obbedisca al falso concetto di una filosofia « nazionale » poichè egli sa bene che se esso è efficace istrumento oratorio e politico, è però concetto filosoficamente falso perchè arbitraria limitazione di quella universalità che è propria non solo della coltura filosofica, ma pure della cultura in genere. E neppure egli classifica le dottrine e dispone i pensatori secondo la considerazione quantitativa del maggiore e del minore, ma ne affisa la diversità qualitativa e l'individualità di ciascuno, dimostrando l'affinità delle teorie e rintracciandone i motivi interni e la generazione logica, come spetta appunto allo storico del pensiero.

L'opera è condotta da un punto di vista idealistico; (con che non viene significata nè una svalutazione intrinseca, nè una manchevolezza metodica sui manuali vigenti e anche su molte ponderose opere congeneri, dettate con pretese scientifiche). Come i libri di storia di altri campi dell'umana attività, anche quelli di storia della filosofia talora, o s'appagano di giustapporre fatti e dottrine, a guisa di pietrame senza calce, o s'astengono da ogni giudizio morale o critico, in ossequio a quel pregiudizio inveterato che impone alla storia l'obbiettività o almeno che essa sia obbiettizzante, sicchè l'apprezzamento pare quasi un'inciviltà verso la sacra libertà di giudizio del benevolo lettore. Il Carlini, invece, applica questo concetto: che non si può intendere e tanto più criticare una filosofia senza filosofa-

re, senza che lo storico, nell'atto concreto dell'intelligenza e della critica delle dottrine, non viva la sua filosofia. Quindi l'opera sua espone giudicando ed è opera critica, non esclusivamente informativa, esente così da rettorica encomiastica, come da asprezze incongruenti. Libro senza ombre e prospettive, tracciato a linee dritte e a rilievo, con stile energico e lucido.

La critica viene desunta dallo sviluppo intrinseco del pensiero del pensatore, o dal sistema immediatamente successivo, di guisa che l'andamento della filosofia moderna riproduce l'autocritica del pensiero nella costruzione della propria storia verso il termine ideale, benchè non definitivo, dell'idealismo contemporaneo italiano. Nell'opera del Carlini il pensiero filosofico non procede a casaccio, tastando, sprovvisto d'interna direttiva, ma seguendo, invece, una finalità sottintesa, che è la sua logica interna, che non è poi altro che la ragione stessa.

Notevole è l'intelligenza dell'autore nel penetrare il significato e la esigenza intima di un sistema, nel delineare fugacemente l'atmosfera spirituale d'un'epoca e i sintomi forieri della successiva. L'autore ha cura delle grandi linee, senza omettere di notare anche tutto ciò che è atto ad illustrare il senso d'una dottrina o l'orientarsi del suo influsso ovvero a chiarire viemmeglio l'uno o l'altro aspetto del moto collettivo delle menti. Il cenno che, talora, fa, di pensatori di secondo ordine, contribuisce a mettere in rilievo o la figliazione delle influenze o a notare le giunture dei sistemi.

L'interesse del Carlini si affisa sul problema del conoscere e sull'idealismo: il che sembra ingenerare l'impressione di soverchio schematismo e oscurare gli altri problemi della filosofia e, talora, spostare il centro di irradiazione del pensiero di un pensatore. Fors'anco, per effetto dell'esposizione troppo rettilinea dello sviluppo del pensiero filosofico, esposizione resa necessaria dai limiti dell'opera, il lettore è sospinto a scorgere nelle dottrine dei filosofi, il prodotto ineluttabile d'una ragione impersonale, anzichè una creazione anche personale e, in certo modo, contingente. L'elemento individuale nella formazione delle dottrine e l'opera degli antecedenti biografici, religiosi, artistici e morali nella costituzione di un determinato sistema, non mi sembrano vigorosamente messi in luce dal Carlini; a tal punto che un sistema nel suo libro sembra a me troppo staccato dalla personalità del filosofo e astratto dal corso storico, quasi una teoria matematica. Per dirla corta, manca la concretezza storica, onde un sistema riflette il pensatore e il suo tempo; per cui una determinata filosofia si presenta come la meditazione sull'esperienza complessiva di un filosofo e dell'anima contemporanea. Ma di codeste lacune sono senza dubbio colpevoli le limitate proporzioni del libro. Ad esse credo che il Carlini abbia inteso ovviare offrendo al lettore le scelte note bibliografiche messe in coda ad ogni capitolo e sparse nel testo.

Quelle note bibliografiche, già utili per sè, a chi abbia vaghezza di dilatare con altre letture i cenni sostanziosi e giudiziosi del Compendio, offrono inoltre ricca materia allo studio della recentissima letteratura filosofica, estera ed italiana.

Essendo l'opera di un pensatore che venne meditando fortemente e investendo colla sua critica perspicace i principali indirizzi e indicando il termine a cui tendono, essa riesce un'ottima guida per chi, già tinto di filosofia, voglia inoltrare lo sguardo nel pensiero filosofico contemporaneo.

C. Muschietti.

L'uomo che ride degli uomini

E' Massimo Bontempelli!

Nome comune... di persona, il quale non attira l'attenzione, lì per lì, come l'attirano invece altri nomi proprî, più originali ma più vuoti.

Ha scritto l'ultimo libro qualche mese fa, intitolato *Viaggi e scoperte* (Vallecchi ed., Firenze); ma io ho amato tanto Massimo Bontempelli in *La vita intensa* dell'anno scorso.

Poter dir male di lui! Ma come si fa a denigrare un uomo che dice: — Ecco il porco vizio di voi romanzieri. Cominciate a fabbricare della gente, così, per una necessità tra divina e diabolica. Sta bene. Ma poi pretendete che quella gente faccia per forza qualche cosa che abbia il capo e la coda, che cominci e finisca. Come se la vita cominciasse e finisse! Via! Non si può.

La vita intensa non è un libro da spiegare così e così, come un racconto: no. Su di esso non si può fare neanche una recensione, perchè, sicuramente, si direbbe qualche sciocchezza e si potrebbe passare per antidiluviano. Basti il dire che sotto il titolo si legge: « Romanzo dei romanzi ».

L'autore nel suo libro si propone di rinnovare il romanzo e vi riesce perchè il suo romanzo è tra il classicismo puro e... il futurismo concentrato.

Dice che è scritto per i posteri e per rinnovare il romanzo europeo, dopo aver premesso ch'egli non scrive per gli uomini complicati. Bello quel *complicati!* Certo intende dire allora, gli uomini semplici, quelli che hanno ancora tanto cuore e tant'anima: sincero l'uno e forte l'altra!

Tu, Massimo Bontempelli, (a me piace dare del tu agli uomini superiori!) saprai che l'ironia è una delle ultime consolazioni dei disperati: per questo amo tanto te e la tua ironia. Per quel poco che ne so io, e per quel che sono capace di sentire ti dico: — Scrivi, scrivi ancora.

Certo che i tuoi libri non son di quelli che attirano lo sguardo nella vetrina dell'editore, ma di quelli che posson far goder tanto leggendoli e pensar molto ricordandoli.

Massimo Bontempelli! Ah se tu avessi cambiato nome! Tuttavia i tuoi *Sette Savi* fanno il loro cammino e le edizioni si seguono bene. Segno è che ne hai di lettori e ammiratori.

Sì, tu sei veramente il Demiurgo, quello che fa tanta gente, e poi la butta là: — che si arrangino —, come dicevano al fronte. E il lettore diventa bambino, con la sincerità dello scrittore. Corre ansioso, segue, trepidando, il personaggio; e sul più bello, resta lì, in mezzo alla strada, col naso in aria, con la bocca spalancata, perchè l'attore è scappato — la porta e amen.

Solamente alla fine si accorge di essere stato preso in giro. Non è bello forse?

Il più bello poi è la conclusione, quando incontra tutti i suoi personaggi, i quali vengono a trovarlo e non lo lasciano più. Qui la vita diventa proprio intensa: — E non ti sei accorto, imbecille, che il 31 aprile non esiste in nessun calendario?

* * *

Massimo Bontempelli prima di giungere a questo strano e forte umorismo ha provato il suo animo a tutte le intemperie. Alcuni suoi scritti freddi e sarcastici dicono quanto può aver sentito il suo cuore. Sembra qualche volta che voglia deridere sè stesso, così per far la beffa alla vita, per dire che il mondo è così: freddo! Ma poi, che va di mezzo, è il paziente lettore.

Viaggi e scoperte, l'ultimo libro, salvo lo stile suo originale, sembra scritto da un altro, tanto diversa è l'impressione che si riceve dalla *Vita intensa* e da questo. Sono tante

avventure, che, lì per lì, sono realissime: poi va; scopre piccole cose che sono grandi. Il lettore viene trascinato, suggestionato e vorrebbe ribellarsi, chiudere il libro, ma no. Alla fine si pensa: — Non ci ha preso in giro?

Bontempelli è un artista intellettuale per eccellenza, pur descrivendo tristi casi umani col solito sorriso: certe volte il suo sorriso si trasforma in sogghigno ed allora sembra spietato.

Qualcuno m'ha detto che è troppo freddo. Ma che volete intender per caldo, in letteratura?

Una cosa è certo però: Massimo Bontempelli ha una coltura filosofica e letteraria vasta, padronanza di narrazione e facilità di stile.

Se certi critici gli hanno negato d'essere capace di trasfondere tutta l'anima in intense vibrazioni come fanno tanti scrittori, io credo però che sa far sentire, coi suoi sentimenti grigi e lucenti, più entusiasmo per la vita che non gli altri.

Comunque sia, la vita artistica del Bontempelli è una di quelle che sanno accaparrarsi la benevolenza delle persone sane e amanti del bello.

I suoi libri non passano nelle mani di tutti, perchè oggi nelle mani di tutti passano solamente quelli che i lettori di Bontempelli buttano sul fuoco.

Ciò dipende dal saper distinguere; ma per saper distinguere ci vuole un'anima che sente e che vede due passi più in là. Per distinguere la libertà dalla prigionìa occorre sapere se la chiave è di qua o di là.

Era davvero una grande scoperta, o uomo che, ridendo, hai pianto, forse, con gli altri uomini.

Morcote. A. I.

On n'enseigne pas ce que l'on sait; on n'enseigne pas ce que l'on veut; on enseigne ce que l'on est.

J. JAURÈS.

Un caso di crumiraggio

in Valle di Blenio

Credevamo che i tempi dei soprusi fossero passati, ma abbiamo dovuto convincerci del contrario. La legge che l'anno venturo farà stato, quest'anno viene impunemente e vergognosamente calpestata perchè manca qualche mese alla sua entrata in vigore. Il crumiraggio, tradizionale ormai in certe famiglie, ha dato un nuovo saggio.

Nell'estate del 1913, prima ancora che avesse terminati gli studi, una maestra di questa Valle era stata accaparrata da una Municiplità per una delle sue scuole: e la maestra, nell'ottobre seguente, entrava in quella scuola, assai misera per elemento, e vi consacrò le sue forze e la sua buona volontà per nove anni di seguito. I signori ispettori ebbero sempre per lei parole di lode: la Delegazione scolastica si pronunciò sempre soddisfatta e tutto andò bene finchè dalle falde del Molare non spirò un vento propizio al crumiraggio e allora si vide questo spettacolo: una maestra con nove anni d'insegnamento, con un preavviso elogioso e favorevolissimo dell'Ispettore, coi voti favorevoli delle Delegazioni scolastiche di due Comuni, posposta ad una *crumirella* che ha il valore soprannumerario dell'Imposta. Non solo, ma si vide l'Autorità giuocare di doppiezza, non avendo il coraggio virile della propria opinione, asserendo che l'apertura del concorso era una semplice formalità prescritta dalla legge, togliendo così alla maestra maltrattata l'opportunità di adire ad altro concorso: e si videro insinuazioni menzognere di pretese lettere insultanti, di preavvisi egualmente favorevoli ecc., insinuazioni che poi si dovettero rimangiare, quando le carte travisate furono, a malincuore, poste in luce.

E' una storia di vigliaccherie che va diventando tradizionale, come pare ambita tradizione quella di accontentarsi sempre degli avanzi... altrui.

Povero Papini, che hai parole di fuoco per chi tradisce i doveri della benevolenza fraterna, che flagelli spietatamente colui che danneggia in qualsiasi moodo il prossimo, con quali novissime espressioni bolleresti questo fariseismo moderno che si inchina e ti sorride mentre sta tramando nell'ombra?

Nell'ombra, ma non completamente, perchè fra i pidocchi, uno bianco l'avevo già pronosticato da tempo.

Ad ogni modo il tratto che rispecchia una bella dose di vigliaccheria, è stato accolto dalla generale riprovazione in ispecie nel ceto magistrale.

Staffile.

* * *

Fatti analoghi a quello bollato a fuoco dal nostro egregio Staffile *purtroppo non sono rari. L'anno scorso, commentando la protesta della maestra Medolago di Maroggia, proponemmo ai docenti di boicottare i comuni che licenziano maestri capaci e laboriosi e di escogitare sanzioni contro i maestri disoccupati o novellini che slealmente movessero guerra a colleghi in carica, non di rado migliori di loro, e che si prestassero a far trionfare le feroci manovre municipalesche. Se non c'inganniamo la situazione va peggiorando. Si parla apertamente di nomine scandalose; di municipali che cinicamente vendono il loro voto e di altre cose simili. Povere scuole! Dalli e dalli, i comuni finiranno col perdere il diritto di nomina dei maestri, del quale alcuni si mostrano indegni.*

*L'*Educatore *è sempre a disposizione di chi avesse abusi da segnalare e piaghe da trattare col ferro rovente.*

Quindici anni dopo

(Una circolare dell'Ispettore Lafranchi alle Municipalità del V Circondario).

L'otto ottobre 1907, l'ispettore Lafranchi diramava una circolare che, purtroppo, è ancora di attualità:

Sento il dovere di sottoporre alle lod. Municipalità alcune osservazioni.

Tutti gli anni ho sempre dovuto constatare che, durante il primo mese, in seguito all'apertura delle scuole, si fa, nelle stesse, poco o nessun lavoro, o, per lo meno, inefficace e irregolare. Così un mese va quasi perduto, nè ciò può essere posto a carico dei maestri.

Diverse Municipalità non si curano di preparare a tempo debito il locale in ordine. Arriva il giorno dell'apertura dell'anno scolastico — arriva il maestro: non imbianchite, chiazzate o scalcinate le pareti; banchi e serramenti sconquassati, vetri rotti o appannati; stufe e relativi tubi sgangherati e magari ingombra la sala di materiali estranei alla scuola. Tale è l'aspetto del luogo, che deve raccogliere i figli del popolo per la maggior parte dell'anno.

* * *

E l'abitazione del maestro?

Circa trenta scuole del mio Circondario mancano di abitazione speciale pei maestri, o, se l'hanno, è cattiva — anche pessima.

Quale impressione debba fare ad un giovine maestro p. e., che entra per la prima volta in un Comune, un simile stato di cose, è inutile rilevare. Il maestro non è in possesso dell'elenco scolastico, e solo alcuni allievi si presentano alla scuola nei primi giorni.

Passano una settimana, due, tre... e la scolaresca non è al completo; e così un mese è sfuggito inutilmente. Ma altre cose ancora: manca il materiale scolastico; degli scolari, taluno ha quaderni e penne, altri no, o manca l'inchiostro.

Il maestro si rivolge timidamente al delegato o al sindaco, facendo loro conoscere tutti questi inconvenienti, e pregando di provvedere; si sente rispondere che, per alcuni giorni, si vada là come si

può, e poi si vedrà... si farà... si provvederà.

In seguito si vede, si fa e si provvede nulla, o incompletamente. Se il maestro è indifferente, o ha fatto il callo a queste delizie della carriera magistrale, alza le spalle e tira innanzi; quel che vien viene. Ma la massima parte dei docenti sente profondamente la risponsabiltà della propria posizione: si addolora e soffre segretamente; nessuno più del maestro vede che il tempo passa inutilmente; cosa che avvilisce un insegnante, e spinge chi è ancor giovine ad abbandonare la professione, a cui volge forse melanconicamente le spalle. A questo punto mi sentirei la volontà di nominare e porgere le mie più sentite congratulazioni a quei Municipi e delegazioni scolastiche, che fanno il proprio dovere e che assecondano l'opera del maestro e lo circondano del voluto appoggio.

* * *

A molti inconvenienti si potrebbe rimediare, senza dfificoltà. Mi sembra una cosa possibile pensare all'ordine del locale scolastico nel mese antecedente all'apertura della scuola.

Alla prima lezione gli allievi devono presentarsi tutti, e, a chi manca, sia applicata la multa, subito, cominciando dal primo dì. Il Municipio avvisi i genitori in questo senso. Perchè non si può ottenere la puntualità nel presentarsi alla scuola il giorno stabilto? Che valore hanno gli avvisi municipali? Non basta far pubblicare l'avviso dal parroco in chiesa; bisogna valersi dell'usciere per avvertire i genitori dell'obbligo che hanno di inviare pel giorno stabilito i propri figli alla scuola, e delle pene cui vanno incontro, in caso di disobbedienza.

* * *

L'art. 161 del Regolamento scolastico è così concepito: « La prima visita della Delegazione scolastica deve avvenire nel giorno stesso in cui si apre la scuola ».

Che io mi sappia, questo articolo non è osservato.

Prego il Municipo di far sì che un suo delegato sia presente nella scuola, come vuole l'articolo suddetto; consegni l'elenco al maestro, se ciò non è ancora stato fatto, e prenda nota dei mancanti, affinchè l'autorità comunale possa applicare, in loro confronto, le disposizoni volute dalla legge.

Poi il delegato combini col maestro la provvista del materiale scolastico, che deve essere fatta immediatamente. Il docente, in questa parte, deve essere giudice inappellabile. Egli provvede e distribuisce agli allievi gli oggetti scolastici, il Comune paga il libraio e incassa la spesa fatta dagli scolari, come ai conti presentati dal maestro.

* * *

Arriva la stagione del freddo e non c'è legna per la scuola — nè pel maestro. Il Municipio deve provvedere una volta tanto la legna per l'una e per l'altro.

In certi Comuni si porta ancora il pezzetto di legna da parte degli allievi. Tale abitudine da medio evo deve assolutamente cessare.

Vi sono delle stufe che danno fumo, ed anche dei camini; e così si tira innanzi, come se nulla fosse.

Ci vuole un mezzo di riscaldamento rapido, che permetta la corrente e il frequente cambiamento dell'aria; abolite le stufe di pietra. Nelle mattine d'inverno il fuoco deve essere acceso per tempo nella scuola, in maniera che gli allievi, arrivandovi umidi e intirizziti, trovino un luogo di refrigerio, e l'allegria di un bel fuoco. E' ciò di grande importanza, e bisogna che il riscaldamento della scuola sia curato con diligenza.

* * *

Mi rincresce dover scendere a tante particolarità, che non riguardano diversi Comuni: ma la varietà delle posizioni che ho davanti, mi obbliga a riassumere ciò che trovo di sbagliato, ora in un Comune ora nell'altro, e farlo anche conoscere, senza pensiero di offendere chicchessia, ma con intenzioni rette, a rischio di sembrare anche un pedante.

Nella speranza che queste mie benevoli osservazioni abbiano a portare qualche buon frutto, invio alle lod. Municipalità le espressioni di stima e rispetto.

Giovanni Segantini (1)

.... Ognuno osserva la natura in base alla propria intelligenza. Un *vero* assoluto non esiste in realtà; esiste soltanto per gli osservatori superficiali, per la massa che non ha in sè la forza e le qualità per osservare con uno spirito proprio. Credere che tutti possano copiare la natura senza una lunga ed adatta preparazione intellettuale è errore grossolano di coloro che proclamano essere unica percezione giusta della natura la percezione comune e accettata: di coloro che solo restano colpiti dai caratteri più banali e più fotografici; di coloro che di fronte alla natura non riportano che delle sensazioni rudimentali o convenzionali.

La natura è là come un grande libro aperto nel quale ognuno può leggere ciò che egli è capace d'intuire e di comprendere.

Più lo spirito dell'osservatore sarà abituato alle indagini profonde, più egli sarà portato ad osservare il vero in una sfera superiore, a coglierne i caratteri meno accessibili all'uomo volgare, e potrà così concepire l'opera d'arte personale, — la vera opera d'arte.

« L'arte deve rivelare sensazioni nuove allo spirito dell'iniziato; l'arte che lascia indifferente l'osservatore non ha ragione di essere. La suggestività di un'opera d'arte è in ragione della forza con cui fu *sentita* dall'artista nel concepirla, e questa è in ragione della finezza, della purezza, dirò così dei suoi sensi.

« Mercè sua le più lievi e fuggevoli impressioni vengono rese più intense e fissate nel cervello, commovendo e fecondando lo spirito superiore che le sintetizza: ed ha luogo allora l'elaborazione che traduce in forma viva l'ideale artistico. Per conservare questo miraggio ideale durante l'esecuzione dell'opera, l'artista deve fare appello a tutte le sue forze affinchè persista attiva l'energia iniziale; è tutta una vibrazione de' suoi nervi intenti ad alimentare il fuoco, a tener vivo il miraggio dell'evocazione continua, perchè l'idea non si dissolva o divaghi, l'idea che deve prendere corpo e vita sulla tela, creando l'opera che sarà spiritualmente personale e materialmente vera. Non di quella verità esteriore, superficiale o convenzionale che è la impronta dell'arte volgare, ma di quella che oltrepassando le barriere della superficialità delle linee e dei toni, sa dare vita alla forma e luce al colore ».

Qui è tutto lo spirito della produzione segantiniana: chiudere nelle forme apparenti il senso più segreto ed eterno della vita.

E chi altri avrebbe potuto far questo meglio di Giovanni Segantini? Quale altro artista si è mai trovato in condizioni come il Segantini tanto favorevoli per *raffinare e purificare* i suoi sensi?

Nella solitudine degli altipiani, davanti alle linee poderose delle Alpi,

(1) Da « *L'opera di Giovanni Segantini* » Ed. Cogliati, Milano.

con la natura vergine nel suo aspetto più immanente di forza e di grandezza per inspiratrice, egli ebbe un pensiero solo, nella sua vita solitaria: produrre l' opera d' arte in cui fosse l' Eternità, che egli sentiva gridare all' orizzonte, al di sopra delle montagne erette incrollabilmente.

Ed ebbe pensieri vasti e sereni come le linee del paese d' intorno.

Nel silenzio la sua anima percepiva il senso della vita con maravigliosa nettezza, come gli uomini delle città rumorose non possono sentire mai.

Il senso tragico che è nei paesaggi alpini di Giovanni Segantini, mi ricorda un passo filosofico di Maurizio Maeterlinck:

« Si tratterebbe di far udire ciò che vi è di stupefacente nel fatto solo di vivere; di far vedere l' esistenza di un' anima in sè stessa, in mezzo a un'immensità che non è mai inattiva... »

Ciò fu, se non m' inganno, realizzato dal Segantini.

Nei suoi quadri egli ha fatto sentire il rapporto vero tra l' Uomo e la Natura, tra l'Anima e l' Eternità.

I montanari che il pittore ha collocato nei prati e sui declivi delle montagne da lui dipinte sono personaggi tipici di una tragedia profonda e generale. Al di sopra del loro capo, al di sopra delle montagne, il Destino spiega le grandi ali che non si chiudono.

Il Segantini non fu semplicemente un « pittore dell' alta montagna »; non fu semplicemente l' artista che, come scrisse Roberto de la Sizeranne, « restituì la Svizzera all' arte ». La sua opera ha un valore morale pari a quello delle opere dei più grandi tragedi della Grecia antica; ed è meraviglioso come questo giovine che salì la prima volta i contrafforti alpini semplice e quasi illetterato, abbia raccolto dalla Natura, come da una madre amorosa, la rivelazione degli eterni segreti della Vita e della Morte.

Voler chiudere l' arte di Giovanni Segantini in una definizione accademica, voler cercare nelle opere degli artisti che lo precedettero una preparazione dell' opera sua, sarebbe cosa meschina ed oziosa.

Egli fu un uomo che si trovò in relazione simbolica con la Bellezza universale; fu una di quelle grandi energie creatrici che, per un potere sovrannaturale, realizzano la somma delle aspirazioni e dei bisogni di una stirpe. Tutte le forme della Bellezza furono in lui riunite e da lui espresse con le perfezioni sparse e divise fra i più grandi maestri di tutti i tempi.

Nei pochi ritratti che ha lasciato, troviamo la ricerca della maggiore potenza rappresentativa degli antichi, nelle sue figure nude l' aspirazione alla suprema bellezza formale.

Perchè sentiva d' avere una una grande missione da compiere, cercò come l' eroe nella solitudine l' esaltazione della propria forza, ascoltò la voce dell' eternità nel silenzio. La sua vita e le sue opere furono legate e dirette da una volontà invincibile verso un segno sicuro. La sua anima abbracciò tutte le cose belle, tutte le cose buone, tutte le cose che

paiono terribili e che sono necessarie. Egli portò nelle sue mani tutte le rivelazioni divine.

« Ho vissuto lungamente con gli animali per comprendere le loro passioni, i loro dolori e le loro gioie — scriveva. — Ho osservato le roccie, le nevi, le grandi catene delle montagne, i fili d'erba e i torrenti, ed ho cercato nella mia anima qual'era il pensiero di tutte queste cose. Ho domandato al fiore ciò che era la bellezza universale, ed il fiore m'ha risposto profumando l'anima mia d'amore ».

Non era naturale che un'anima così riboccante di fede trovasse naturalmente il mezzo di espressione più perfetto? Non era naturale che tutto ciò che egli interrogava con un tale amore gli rivelasse il suo segreto?

Più egli proseguiva nell'opera, più cresceva per lui il bisogno di raccogliere nelle sue creazioni tutte le forme e tutte le espressioni. Nulla egli volle andasse perduto; temette che una rivelazione non comunicata agli uomini fosse vana.

E ultimamente, quando la Natura non aveva per lui che una sola voce, composta di mille e mille voci distinte, si accinse a descrivere nell'opera massima, — nel trittico meraviglioso — tutti gli aspetti della Vita e della Morte.

E il trittico resterà fra le più grandi opere celebrative e religiose che il genio dell'uomo abbia mai concepito; resterà come il monumento imperituro del grande, nella cui anima, come scrisse Gabriele d'Annunzio:

«...l'ombra e la luce, la vita
e la morte furon come una sola
preghiera, e la melodia del ruscello e il mug-
[ghio de l'armento e il tuono
de la tempesta e il grido de l'aquila e il gemito
[de l'uomo
furon come una sola parola,
e tutte le cose furono come una sola cosa
abbracciata per sempre da la sua silenziosa
potenza come da l'aria»

A. Locatelli-Milesi.

* * *

Lo scorso mese di agosto, dopo aver peregrinato, nell'Alta Engadina, con l'animo umile e gonfio di passione, sulle orme di Giovanni Segantini — dalla rustica capanna dello Schafberg, a 3000 metri, dove, a 41 anni, nel fervore dell'opera creativa, il malioso Artista veniva travolto da una morte shakespeariana — a San Maurizio, redenta solo dal suo genio — e al cupo cimitero dove dorme il sonno eterno, in cospetto delle montagne che si sfasciano, clessidre immani; — lassù, al Maloja, nella casa di legno ancora piena del suo spirito eroico, Gottardo Segantini, il figlio devoto, ci consegnò uno scritto in cui la vita del grande Artista è degnamente rievocata.

*L'*Educatore *si onora altamente di dedicare un intero fascicolo all'anima sovrana che concepì il trittico:* La Natura, La Vita, La Morte.

Al nostro egregio e carissimo Presidente Prof. Elvezio Papa, ingiustamente escluso dall'Ispettorato scolastico, dopo sette anni di attività intelligente e rinnovatrice, che gli aveva cattivato il più vivo affetto dei Docenti, degli allievi, e della intiera popolazione delle Tre Valli, inviamo i sensi della nostra piena solidarietà. L'affetto della sua famigliuola, la fedeltà degli amici e la stima di quanti conoscono il suo animo evangelico, valgano a lenire il dolore causatogli dall'affronto immeritatissimo.

LA DEMOPEDEUTICA.

Ai Docenti

La nostra opera per la diffusione dei principî dell'igiene non è finita. Nel 1917 distribuimmo 200 copie dell'opuscolo del prof. A. Pugliese, *Nozioni di alimentazione popolare*. Nel 1919, a tutti i soci e a tutte le scuole del Cantone, spedimmo *Tubercolosi e profilassi antitubercolare* del Dott. U. Carpi. Nel 1920 pubblicammo 25 mila copie dello studio del Dott. E. Barchi, *Per la nostra salute*, le quali furono cedute, al prezzo di costo, a scuole, municipalità, associazioni. L'opuscolo Barchi venne anche pubblicato integralmente nell'«Educatore». Pure nel 1920 spedimmo, a tutte le scuole, *Il decalogo dell'Igiene* del Dott. Sclavo.

Comunichiamo con piacere che faremo avere, a tutti coloro i quali si annunceranno alla Redazione, l'attraentissimo opuscolo *Principii d'Igiene*, edito dalla Lega delle Società della Croce Rossa. E' un libretto per il popolo, ricchissimo di illustrazioni a colori. Interesserà i docenti in modo particolare. Mentre i politicastri fanno e disfanno nel campo della scuola, lavoriamo tutti strenuamente per il bene dei giovani e del Paese.

Fra libri e riviste

Fascicoli dell' « Educatore ». — 1. Dott. A. JANNER, Sulla poesia di Francesco Chiesa — fr. 0,60.

2. Dott. C. SGANZINI, Riforma della maturità federale e Riordinamento della Scuola media ticinese — fr. 0,60.

Rivolgersi all'**Educatore**, Lugano.

In preparazione: — a) Giovanni Segantini; — b) L'insegnamento della Storia col sussidio delle proiezioni. Parte I: Gli artisti ticinesi.

Paul Vidal de La Blache. — **Principes de Géographie humaine.** — Un vol. in 8, di pag. VII - 324, con 6 tavole fuori testo, di cui 4 colorate. - Ed. Armand Colin, Paris, 1922. Prezzo: 25 fr. francesi.

E' opera postuma dell'insigne geografo francese, spentosi or sono tre anni nel pieno vigor della mente, assai noto ed apprezzato anche nei nostri centri di coltura per le sue numerose pubblicazioni scolastiche, tra le quali citeremo l'**Atlas général Vidal-Lablache, historique et géographique**, e la **France de l'Est** (Lorraine-Alsace). Dopo la classica opera di **F. Ratzel: La Terra e l'Uomo**, che segna l'inizio della nuova branca della Geografia, chiamata anche Antropogeografia, nessun altro lavoro, forse, di questa disciplina è stato pubblicato che possa gareggiare con questi **Principes** per la copia dei dati raccolti, dagli esempi tratti dalle più svariate regioni della Terra, per la profondità ed originalità delle osservazioni, per uno stile personale, ravvivato assai spesso da frasi incisive e sintetiche, che richiamano alla mente quelle non meno felici, usate del nostro Pasanisi nel suo **Testo di Geografia.**

Ma, diciamolo subito: questi **Principes** del Vidal-Lablache non sono, non possono essere, un libro scolastico, neanche per gli Istituti d'istruzione superiore. Essi si leggono e si rileggono con sempre crescente profitto; fanno pensare e meditare non solo al geografo, ma anche allo storico e al sociologo. Si sente però che manca ai **Principes** quella organicità,

quel disegno dell'insieme, quelle proporzioni delle parti, che sono richieste in un lavoro destinato alle scuole. Ciò diciamo non per rilevare un difetto del libro (poichè l'A. non ha inteso, evidentemente, rivolgersi con quest'opera alla gioventù scolastica), ma per informare il lettore sulla vera natura di esso.

Dopo una introduzione che riguarda il significato e l'oggetto dell'Antropogeografia, l'A. divide l'opera in tre parti: 1. la ripartizione degli uomini sulla Terra; 2. le forme di civiltà; 3. la circolazione dell'umanità.

Segue una serie di frammenti, lasciati manoscritti, incompleti e sparsi qua e là, pazientemente raccolti e messi insieme da E. de Martonne, professore di Geografia alla Sorbona, che curò l'intero ordinamento dell'opera.

Non essendo possibile, per ragioni di spazio, dare l'elenco completo dei singoli capitoli, ci limitiamo ad accennare ad alcuni di essi, che ci sembrano più suggestivi e la cui lettura ci ha maggiormente interessato: le grandi agglomerazioni umane in Africa e Asia; l'agglomerazione europea; le regioni mediterranee; gli strumenti e il materiale; i mezzi di sussistenza (tipo mediterraneo; tipo americano; il maiz; tipo dell'Europa centrale; tipo dell'Europa settentrionale; tipo asiatico: il riso); i materiali da costruzione; gli stanziamenti dell'uomo; i mezzi di trasporto (l'uomo, la trazione animale, i veicoli); la strada; le ferrovie; il mare; la formazione delle razze; genesi di vita a domini di civiltà; la città.

Un indice alfabetico-analitico assai copioso facilita la ricerca per qualsiasi argomento trattato in questo libro, che merita di essere attentamente esaminato da qualunque persona colta che voglia essere al corrente dei progressi della più giovane tra le numerose branche della Geografia: la Geografia dell'uomo.

R. RIDOLFI.

Pagine Straniere.

Il ben noto editore Antonio Vallardi di Milano annuncia la pubblicazione dei primi volumi di questa collezione informata a criteri di pratica opportunità.

L'intento che si propone è di far conoscere i capolavori di tutte le letterature straniere — specialmente moderne — col minor dispendio di tempo e di danaro.

Ha pensato, sfidando anche un'eventuale accusa di superficialità o di irriverenza verso i Grandi, che debba essere possibile far conoscere e gustare un'opera letteraria, senza imporne la lettura integrale; e ciò col riprodurre le parti migliori — quelle per merito delle quali soltanto essa si è affermata ed è giunta fino a noi — alternandole con un sunto del rimanente dell'opera stessa. L'idea non è nuova.

La nuova Collana, che ha lo scopo precipuo di rendere popolari i capolavori delle letterature straniere, è sopratutto dedicata a quella parte di pubblico di media cultura, il quale, pur desideroso di tuffarsi nei brevi momenti di sosta del quotidiano lavoro nelle bellezze artistiche e letterarie quasi per trarre da queste nuova forza per proseguire, non trova il tempo necessario per dedicarsi a letture profonde.

Certo che l'impresa non è facile. Essa richiede pratica di cose letterarie e finezza di gusto. Ma l'aver affidata la direzione letteraria all'eruditissimo professor Paolo Bellezza, che Gaetano Negri ebbe a chiamare, presentandone al pubblico un lavoro giovanile (**Humour**, Milano, 1901, prefazione) «versato in tutte le letterature d'Europa, alle cui fonti si è direttamente abbeverato, critico fine e perspicace», dà il miglior affidamento.

Ogni volume — che comprenderà una o più opere complete — sarà corredato di un breve cenno sulla vita e l'opera dell'autore. Le parti sunteggiate saranno opportunamente distinte da quelle tradotte integralmente.

Sono usciti volumi di Eliot, Hugo e Meredith.

Altri volumi sono in preparazione e usciranno nel corso dell'anno. Alcuni recheranno opere famose appartenenti alle letterature russa, scandinava e ad altre meno conosciute tra noi. La versione sarà affidata a specialisti nei rispettivi idiomi.

La nostra Scuola

Ho già avuto occasione di raccomandare a studenti, professionisti, docenti elementari e secondari, biblioteche scolastiche e popolari, comuni, dipartimento, ecc. di approfittare delle presenti condizioni della valuta per arricchire le loro raccolte di libri e per diffondere e intensificarne nel paese l'indispensabile cultura italiana.

L'Editore Vallecchi di Firenze, per es., pubblica eleganti collezioni di volumi (Uomini e idee - La nostra scuola - Il pensiero moderno - Collana storica - La critica letteraria) dirette dal colto e infaticabile prof. E. Codignola, nelle quali figurano nomi chiarissimi di scrittori e di pensatori moderni, come: Pareto, De Ruggiero, Spaventa, Gabelli, Capponi, Laberthonnière, Boutroux, Blondel, Zeller, Fiorentino, e molti altri.

Se l'**Educatore** permette vorrei attirare l'attenzione in modo speciale sulla collezione **La nostra scuola**, la quale contiene volumi di alto interesse pedagogico e speculativo.

Il nome degli autori e il titolo dei libri dice tutto a chi non sia vedovo di ogni e qualsiasi cultura:

B. SPAVENTA, La libertà d'insegnamento. Una polemica di settant'anni fa, con introd. appendice e note di G. Gentile. - L. 6.

M. CASOTTI, Introduzione alla pedagogia - L. 3,50.

A. GABELLI, Il Metodo d'insegnamento, pref. di E. Codignola - L. 2.

G. CAPPONI, Dell'educazione e scritti minori - Pref. di E. Codignola - L. 3,50.

G. GENTILE, Educazione e scuola laica - L. 10.

L. LABERTHONNIERE, Teoria dell'educazione e saggi minori, trad. e introd. di E. Codignola. - L. 2,50.

A. GIANOLA, Il tormento del latino - L. 2,50.

L. OLLE-LAPRURE, Il valore della vita, prefazione di M. Blondel, trad. di A. Codignola - L. 10.

E. BOUTROUX, Problemi di morale e di educazione, trad. di S. Caramella - L. 4.

MONROE e CODIGNOLA, Breve vorso di storia dell'educazione. — Vol. I - Dai popoli primitivi alla controriforma - L. 6.

Vol. II - Dal realismo all'idealismo italiano contemporaneo - L. 7.

E. CARPITA, Educazione e religione in Maurice Blondel - L. 3. y.

Necrologio Sociale

Dott. LUIGI MALÈ

CONSIGLIERE DI STATO

E' morto a Bellinzona, il 15 Settembre a soli 55 anni, dopo breve malattia che ne minò il corpo atletico.

Era oriundo di Cadenazzo, ove teneva importanti aziende agricole.

Aveva fatto i suoi studi a Lugano, a Torino ed a Ginevra, ove si era laureato in medicina e chirurgia. Aveva esercitato, con diligenza e prestigio, la professione di medico, alla Capitale. Una ventina di anni fa aveva aperto, al Monte Ceneri, il noto Kurhaus che poi è stato riscattato dalla Confederazione al tempo della costruzione dei forti.

Era molto popolare, specie nel suo Distretto, ed aveva rappresentato il partito liberale per parecchie legislature, in Gran Consiglio. Il dr. Malè era uno studioso dei problemi agricoli e faceva parte, da anni, della Camera Agraria Cantonale. Schietto e gioviale, godeva larghe simpatie in tutti i campi, e non aveva nemici. Il dr. Malè era entrato in Consiglio di Stato nel febbraio dello scorso anno, come direttore dei Dipartimenti Igiene e Lavoro. Al dr. Malè è dovuta l'organizzazione del Sanatorio Cantonale, istituto che, oggetto sulle prime di sciocchissime diffidenze, tutti riconoscono ora, provvidenziale per il Cantone.

Sulla tomba del Consigliere di Stato dr. Malè, ci inchiniamo commossi e riverenti.

Apparteneva alla Demopedeutica dal 1890. x.

Perchè comperate all'Estero

libri
cancelleria
macchine fotografiche
e accessori
che vi abbisognano?

Ve le fornisce alle
medesime condizioni

A. ARNOLD = Lugano

Libreria - Cartoleria - Kodaks 5676

Istituto BARIFFI

Scuola nuova

Lunedì prossimo 2 ottobre 1922

nello stabile che fu già per parecchi anni sede del ben apprezzato

"Istituto internazionale femminile Bertschy"

Via Carlo Cattaneo in LUGANO

(dirimpetto al Palazzo Cantonale degli studi)

Verrà aperto
un nuovo istituto di educazione

e precisamente una

scuola mista per allievi esterni

di due gradazioni: Infantile (dai 5 ai 7 anni d'età) elementare inferiore (dai 7 agli 11 anni d'età.

Si possono avere schiarimenti presso il Sig. **Camillo Bariffi**, *Direttore.* 5444

Per l'apertura delle scuole

La Libreria Cartoleria

A. ARNOLD

Lugano

Via Luvini Perseghini — Telefono N. 1.21

Offre ai sigg. Docenti ed agli studenti tutti i libri di testo obbligatori, quaderni confezionati con buona carta, Inchiostri, Lapis, Penne e Portapenne, Penne d'oro a serbatoio delle migliori, Astucci compassi e quanto occorre pel disegno.

GANVITTO & C.-TIPOGRAFIA LUGANESE

ANNO 64° LUGANO, 15-31 OTTOBRE 1922 N. 19-20

Direzione e Redazione: Dir. ERNESTO PELLONI - Lugano

SOMMARIO

L'ottantesima assemblea della Demopedeutica: Relazione presidenziale

Le sopratasse di montagna.

Il primo Corso di Agraria per i maestri (A. FANTUZZI).

L'ultimo congresso di Educazione morale (C. BARIFFI).

La Lega femminile per la pace e la libertà (M. A. BORGA MAZZUCCHELLI).

I lavori manuali nella classe integrativa delle Scuole Comunali di Lugano (C. PALLI).

Fra libri e riviste - A la gloire de la Terre.

Tassa sociale compreso l'abbonamento all'*Educatore*, fr. **4.00**
Abbonamento annuo per l'Estero franchi **6 00** — Per la Svizzera fr. **4.00**
Per cambiamenti d'indirizzi rivolgersi alla REDAZIONE

Per gli annunci commerciali rivolgersi esclusivamente alla PUBLICITAS
S. A. Svizzera di Publicità — LUGANO
Annunci: Cantone cent. 10 per mm. altezza - Fuori Cantone cent. 12 - Réclame cent. 25 p. mm.

Gite e Ritrovi Festivi

A CAVALLINO

Al Rinomato Ristorante Cavallino preferito ritrovo dei Luganesi. Splendida cascata. Cucina scelta ed accurata. Vini scelti, asti spumante, Cafè, thé, Chocolat, Terrazza sul lago, vasti ed ombrosi piazzali.

Nuovo proprietario *E. Gut.*

AL MONTE BRÈ

Luogo di frescura e centro di splendide passeggiate. La domenica e giorni festivi, in caso di bel tempo, corsa straordinaria fuori orario, in partenza dalla Vetta alle ore 21 precise.

Albergo Kulm Monte Brè

Cucina pronta - Cafè, Thé, Cioccolatta. Vini scelti. Pensione da fr. 10.— Combinazioni per famiglie.

Si raccomanda: *Giov. Wysshaar.*

La Libreria Carlo Traversa
in LUGANO

avvisa la sua Spettabile Clientela che d'ora in avanti metterà in vendita i

Quaderni officiali 15
Modelli A, B, C e D a cent.

accordando su tal prezzo, a seconda dei quantitativi, un forte sconto ai signori DOCENTI e RIVENDITORI, nonchè alla LOD. MUNICIPALITA' e Direzioni di Istituti.

Grande assortimento di tutto il materiale scolastico.

Quaderni d'ogni qualità — libri di testo nazionali ed esteri. — PENNE — PORTAPENNE — LAPIS delle migliori marche. GOMME per lapis e per inchiostro. INCHIOSTRI Pelikan, Aleppo, copiativi e colorati.

ARTICOLI PER DISEGNO: carta da disegno a fogli e a rotoli, righe, squadre, compassi.

Penne a serbatoio - Macchine da scrivere