

# Kongress 82 der OFRA

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen**

Band (Jahr): **8 (1982)**

Heft 7

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-359785>

## **Nutzungsbedingungen**

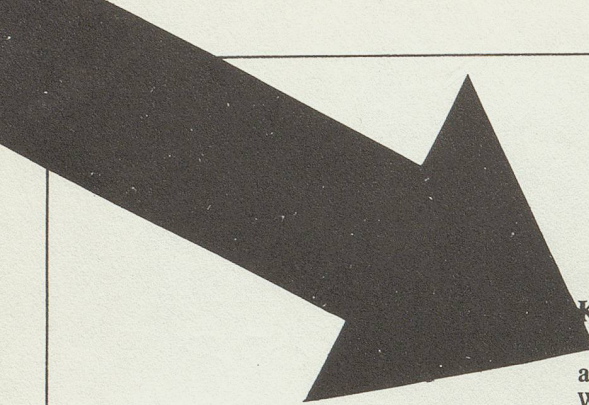
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## KONGRESS 82 DER OFRA

am 20./21. November in St. Gallen  
Wie immer am Kongress werden wir  
auf die Arbeit und Aktivitäten der  
letzten 1 1/2 Jahre zurückblicken  
und die Themen für das nächste  
OFRA-Jahr diskutieren.

### BILDBETRACHTUNG: DIE AUS- ZIEHPUPPE IM MUSEUM

Im marmornen Schweigen der Museen  
hängen  
Bilder von Frauen in schöner Nacktheit  
und  
schöner Kleidung. Sie wurden von grossen  
Künstlern gemalt, die den weiblichen  
Körper liebten.  
Merkwürdig, wie wenige von ihnen  
schwanger sind.  
(aus: Phyllis Chesler, Über Männer,  
Hamburg 1979, S.80)



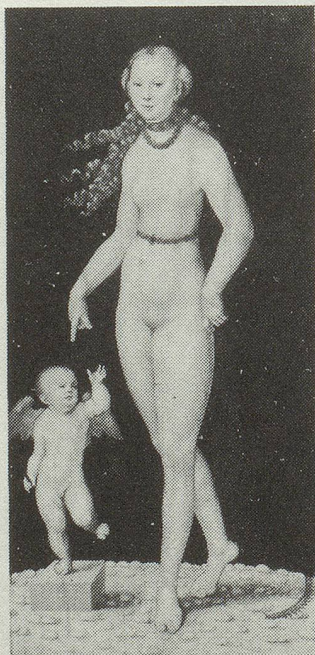
Junge Frau in Basler Tracht von Hans  
Holbein d.J. (1497/98-1543), Zeichnung  
aus dem Kupferstichkabinett in Basel.



*Ich hab die letzten drei Nummern der  
Emanzipation gelesen und bin total be-  
geistert! Macht weiter so!!!*

*Freundliche Grüsse  
Liliane Arch*

**Redaktionsschluss der nächsten Num-  
mer: 18. September 1982. Beiträge  
(bitte keine handgeschriebenen) an:  
Edith Stebler, Hübelstr. 23, 4600  
Olten.**



Venus und Cupido von Lucas Cranach  
(1515-1586), Gemälde in der Alten Pina-  
kothek zu München.

# INHALT

Zwischen Liebe und Hass	S. 3
Mutterliebe	S. 7
Mutter sein – ja oder nein?	S. 8
Wenn die Tochter Mutter wird...	S. 10
Endlich eine Rabenmutter!	S. 12
Collage – einmal so...	S. 14
...und einmal so!	S. 16
Gespräche zwischen einer Mutter und ihrer Tochter	S. 18
Songs von Doris Stauffer	S. 20
Mütter und Töchter in der Frauenbewegung	S. 21
Literaturliste zum Thema	S. 22
Männlicher Kunstgriff	S. 23
magazin	S. 24
Schwangerschaftsabbruch: Pattsituation	S. 26

## IMPRESSUM

### EMANZIPATION

Zeitung der Organisation für die Sache  
der Frauen (OFRA)  
Postfach 187, 4007 Basel  
PC 40-31468  
erscheint 10 mal im Jahr  
Abonnementspreis 1980: Fr. 20.-  
Einzelpreis: Fr. 2.50  
Inseratentarif: auf Anfrage  
Kleinanzeigen: 100 Buchstaben Fr. 5.-  
alle weiteren 25 Fr. 1.-

### Redaktion:

Anita Fetz (BS), Ruth Marx (BS)  
(ZH), Veronica Schaller (BS), Marlene  
Staeger (BE), Edith Stebler (SO),  
Christine Stingelin (BS)

Lay-out: Anna Dysli, Madeleine Hun-  
ziker (Illustrationen), Claudia Nieder-  
berger, Veronica Schaller  
Ruth Hungerbühler

Versand: Rosmarie Heilmann, Annette  
Hablutzel, Marie-Eve Rambert

Administration: Ica Duursema

Satz: WTS-Basel

Druck: Fotodirekt, ropress Zürich

Titelblatt: Agathe Pulfer