

Mona Ebnetter

Autor(en): **Ebnetter, Mona**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen**

Band (Jahr): **11 (1985)**

Heft 10

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-360388>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



MONA EBNETER

* 53 IN BASEL - ZEICHENLEHRERIN

SEIT 1974 BESCHÄFTIGE ICH MICH MIT KÖRPERSPRACHE MITTELS FOTO-
GRAFIE, ZEICHNUNGEN UND BEWEGUNG.

AUF DER SUCHE NACH IDENTITÄT UND EINER WEIBLICHEN DAR-
STELLUNGSWEISE, STAND AM ANFANG VOR ALLEM DIE AUSEINAN-
DERSETZUNG MIT DEM EIGENEN KÖRPER UND (KÖRPER)- BILDERN
DIE SICH MÄNNER VON FRAUEN MACHEN.

IN LETZTER ZEIT BESCHÄFTIGT MICH PORNOGRAFIE, WEIL DIESE
VORALLEM DIE WIRKLICHKEIT ZWISCHEN DEN GESCHLECHTER
DARSTELLT.

MEINE ZEICHNUNGEN BEINHALTEN DEN VERSUCH, DIE AMB-
VALENZ ZWISCHEN ANGESPROCHENSEIN UND GLEICHZEITIGER
ABLEHNUNG DARZUSTELLEN UND DEN VERSUCH, DIESEN BIL-
DERN EIGENE ENTGEGEN ZU STELLEN.