

# Impressum

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen**

Band (Jahr): **15 (1989)**

Heft 6

PDF erstellt am: **13.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

Seit Jahren gehe ich regelmässig mit meinen Kindern in den Basler Zoo. Neben den Tierbetrachtungen lohnt sich auch noch das Geniessen der Parkanlage zu allen Jahreszeiten. Mitten in der Stadt ist da die Natur noch naturgetreu erlebbar. Seit Jahren schaffen wir uns als Familie einmal im Jahr ein Abonnement an, da dann einem häufigen Zoo-Besuch gar nichts im Wege steht. Ich habe eigenartigerweise nie die beiden Abonnement-Karten genauer angeschaut. Bis mir dieses Jahr die Augen plötzlich aufgingen: Das offizielle „Familien-Abonnement“ ist auf meinen Mann – „persönlich, nicht übertragbar“ – ausgestellt. Die zweite Karte, die meinen Namen trägt, ist übertitelt mit „Nebenkarte zum Familien-Abonnement“. Die jeweilige linke Ecke der Karte signalisiert auch optisch sofort erkennbar, ob „Fa“ als Familie (oder ist nach den zoologischen Orthographie-Regeln à la Brehm ‚Fater‘ gemeint?) oder „Ne“ als Nebenerscheinung den Zoo betritt. Sogar für den Zoo (oder gelten für den Zoo besondere Regeln?) verkörpern Männer die Familie, während Frauen, die häufigeren Kinderbegleiterinnen, als Nebenprodukt der Familie figurieren.

Ich kann es kaum fassen, dass sogar eine so offensichtlich dumme, provozierende und Frauen diskriminierende bürokratische Angelegenheit sich seit Jahrzehnten ohne grossen Widerstand hält. Diejenigen Frauen, die sich gegen diese sexistische bürokratische Regelung am Schalter auflehnen, werden als überempfindlich oder exaltiert titulierte. „Wieder so eine Emanze, die die alte Ordnung stört, lächerlich,“ sagen dann auch ältere Billet-Frauen. Die Frauensolidarität lässt immer noch auf sich warten, denn alles, was mit Mehrarbeit oder neuen Formularen verbunden ist, scheint verächtlich. Dabei werden die Kärtchen jedes Jahr in neuer Farbe gedruckt. Es würde also bloss der Initiative gegen den Ausweis-Sexismus und gegen die bürokratische Gleichgültigkeit bedürfen. Aber diese Geschichte spiegelt ja voll die gesamte Situation zwischen den Frauen und den Männern in der Gesellschaft, was vom Wort in die Tat reicht.

Im gleichen Stil sind noch viele andere Ausweise ausgestellt. Ich kenne konkret noch die Karte, die „Ärztinnen und ihren Gattinnen“ Grátisenträfte in bestimmte Heilbäder verschafft. Auch Ärztinnen bekommen einen Ausweis im gleichen Wortlaut, so dass sie „ihre Gattinnen“ ohne weiteres zu einem erholsamen Bad mitnehmen dürfen. Vielleicht gehört dies zur Humorsparte, die Frauen auf Grund ihres Geschlechts einfach nicht verstehen können.

Darüber aber in verschiedenen Schattierungen erst in der kommenden Sondernummer „Frau & Humor“, die Ende August erscheinen wird. Vielleicht wird uns bis dahin der Humor doch nicht ausgehen und den sexistischen Männern das Lachen vergehen.

Katka Räber-Schneider

## emanzipation

### zum Kennenlernen!

Die „emanzipation“ macht Werbung für sich selbst. Welche Leserin (vielleicht auch: welcher Leser) kennt Frauen, die unsere Zeitschrift vielleicht interessieren könnte? Gebt uns doch hier die Adressen von möglicherweise interessierten Frauen an und wir werden diesen dann eine Probenummer der „emanzipation“ zukommen lassen. Ausgefüllte Talons einsenden an: „emanzipation“, die kritische Frauenzeitschrift, Postfach 187, 4007 Basel

Merci!

Name.....Adresse .....

Name.....Adresse .....

Name.....Adresse .....

### Texte gesucht

„In den besten Jahren?“ (mit grossem Fragezeichen) ist der Titel eines geplanten Buches, das Anregungen geben will zur Standortbestimmung derjenigen, die früher rieten: „Trau keinem über 30“, und die jetzt selbst auf die 40 zugehen. Brigitte Heidebrecht, Autorin und Herausgeberin mehrerer Anthologien („Wer nicht begehrt, lebt verkehrt“, 1982; „Laufen lernen“, 1982; „Dornröschen nimmt die Hekenschere“, 1985; u.a.) sammelt Geschichten, Essays und Lyrik über Midlife-Krise und Älter (und weiser?) werden.

Ein weiteres Buchprojekt, das die Herausgeberin plant, soll sich mit dem Thema Frauenliebe beschäftigen. Frauen, die Frauen lieben und ihre Erfahrungen literarisch verarbeiten wollen, sind aufgerufen, sich mit Texten zu beteiligen.

Wer mitmachen will, erfährt Näheres bei B. Heidebrecht, Quellenweg 22, D-7120 Bietigheim-Bissingen.

### Inserat

## SPANISCH IN ANDALUSIEN

Ganzjährige Kurse in einer frauenfreundlichen Sprachschule – Wohnen mit SpanierInnen – Spezialkurse zu Land und Frauenbewegung – Kinderbetreuung vorhanden –

Weitere Informationen bei:

**Escuela cooperativa de Idiomas**  
c/o Conde de Cifuentes 11  
18005 Granada – E  
Tel.: 003458/25 68 75 oder  
Ariane 032/23 24 56 (mittags)

## Inhalt

<b>Betroffenheit</b>	S. 3
<b>Gleichstellungsbüro</b>	S. 8
<b>Vision SAFFA heute</b>	S. 12
<b>Moderne Revolutionärin(nen)</b>	S. 16
<b>Dissidente Kulturtheorie</b>	S. 18
<b>Kinderbetreuung</b>	S. 22
<b>Auf Stöckelschuhen gelesen</b>	S. 24
<b>Briefe</b>	S. 26
<b>Veranstaltungen</b>	S. 27

Redaktionsschluss für die Sondernummer „Frau und Humor“ (7/89)  
1. August 1989  
Artikel, Zuschriften und Leserinnenbriefe bitte an Claudia Göbel, Walkeweg 30, 4053 Basel

Redaktionsschluss für Nr. 8/89  
29. August 1989  
Artikel usw. an: Katka Räber-Schneider, Schlettstadterstr. 31, 4055 Basel

## Impressum

### emanzipation

die kritische Zeitung für die Sache der Frauen (Ofra)  
Postfach 187, 4007 Basel  
PC 40 - 31468-0  
erscheint 10mal im Jahr

### Erhältlich an Bahnhofskiosken und Frauenbuchläden

Abonnementspreis 1989	Fr. 35.—
Unterstützungsabo	Fr. 45.—
Solidaritätsabo	Fr. 60.—
Auslandabo Europa	Fr. 45.—
Auslandabo Übersee	Fr. 60.—
Inseratentarif auf Anfrage	

**Auflage:** 2500 Exemplare

### Redaktion:

Yolanda Cadalbert Schmid, Claudia Göbel, Regula Ludi, Katka Räber-Schneider

### Mitarbeiterinnen:

Sabine Bitter, Christine Flitner, Anna Häberli Dysli, Pascale Meyer, Annemarie Roth, Anna Stauffer, Maja Steiner, Christine Stingelin, Christiane Tamm, Bettina Volland, Margret Wagner

### Gestaltung:

Yolanda Cadalbert Schmid, Anna Häberli Dysli, Sabine Lanwehr, Isabelle Stacher, Liselotte Staehelin, Marianne Strahl, Christiane Tamm, Elisabeth Zahir-Castellani

### Gestaltung Titelbild:

Andrea Iten

**Redaktionssekretariat:** Claudia Göbel:  
061/ 50 08 85 (lange läuten lassen)

**Administration:** Ica Duursema  
**Satz:** OEKO-Satz, Basel  
**Druck:** Fotodirekt, ropress Zürich