

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen**

Band (Jahr): **19 (1993)**

Heft 1

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

em 21 92

4 SEXUELLE GEWALT ALS KRIEGSWAFFE

Die Massenvergewaltigungen von Frauen im ehemaligen Jugoslawien markieren eine neue Dimension sexueller Gewalt von Männern gegen Frauen.

5 EINE REISE ALS SOLIDARITÄTSBEKUNDUNG

Eine Gruppe von Schweizerinnen reiste nach Zagreb und Belgrad, um vor Ort mit gefolterten Frauen und Helferinnen zu reden und Unterstützung zuzusichern. Cornelia Diethelm war dabei und berichtet für die "emi".



8 SAG MIR, WO DIE KRIPPEN SIND

Nun haben wir es schwarz auf weiss: Eine Studie der Eidgenössischen Frauenkommission weist nach, dass es in der Schweiz viel zu wenig Krippen, Tagesheime und Kinderhorte gibt. Erika Brugger hat sich durch das Zahlenmaterial durchgekämpft.

13 KÜNSTLERINNEN

Portrait der rumäniendeutschen Grafikerin und Performerin Hanna Eckardt Jäggi

16 KOLUMNE

Von Klara Obermüller, Publizistin

17 nAcKT

Mit feministischem Blick durchs Kunstmuseum: Wie wird der weibliche Körper dargestellt? Wie nehmen wir Betrachterinnen ihn wahr? Vier Beispiele.

21 DIE EXHIBITIONISTISCHE SEITE

Oder: Das Coming Out der "emi"-Redaktion. Elf Köpfe von elf Macherinnen, mit denen die "emanzipation" steht und fällt.

22 AKTUELL

24 GELESEN

25 DAS STAND 1992 IN DER EMI

Ein thematisches Inhaltsverzeichnis

26 VERANSTALTUNGEN

27 ADRESSEN

