

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Der Freidenker [1927-1952]**

Band (Jahr): **14 (1931)**

Heft 20

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Der Kampf ums Radio.

Sine ira et studio, d. h. frei von aller Leidenschaft und jedem Zornesausbruch soll in den folgenden Zeilen der chronologische Werdegang des Kampfes um die Sprechfreiheit im schweizerischen Rundfunk aufgezeigt werden. In der Nummer der S. I. R. Z. (Schweizer Illustrierte Radio-Zeitung) vom 3. Juli 1931 erschien auf Seite 663 ein Lichtbild des Sekretärs Krenn mit dem Vermerk, dass dieser Sprecher am 7. Juli im Radio spricht. Im Programmteil vom 7. Juli war zu lesen: «19.30 Basel, Anton Krenn, Sekretär der Freigeistigen Vereinigung der Schweiz: Freidenkertum als Weltanschauung.» Das Manuskript dieses Vortrages war vorher von der Direktion des Basler Studio durchgesehen, zensuriert und für vortragsreif befunden worden. Am 7. Juli, ca. um 17 Uhr, erfolgte von Bern aus ein telephonischer Anruf im Sekretariate, dass der für Abend angesetzte Vortrag verschoben sei. Am nächsten Tage sprachen der Präsident und der Sekretär der Vereinigung in der Direktion des Basler Studio vor und mussten erfahren, dass religiöse Kreise, und zwar Katholiken aus Zürich wie evangelische Kreise Beschwerde eingelegt hatten und dass der Direktor des Zürcher Studios bei einer am 7. Juli in Bern stattgefundenen Direktorenkonferenz diese Beschwerden vorgebracht und mit der Drohung unterstützt hatte, dass viele Konzessionäre ihre Konzession zurücklegen würden, wenn der angekündigte Vortrag trotzdem abgehalten würde. Die Obertelegraphendirektion in Bern hat auf Drängen der Direktorenkonferenz den Vortrag verschieben lassen. Daraufhin ist an die Obertelegraphendirektion in Bern folgendes Schreiben abgegangen:

An die Obertelegraphendirektion
Abteilung Radio

BERN.

betr. Radiovortrag Krenn, 7. Juli 31.

Im höchsten Grade verwundert über die in letzter Stunde erfolgte Verschiebung des Vortrages unseres Sekretärs «Freidenkertum als Weltanschauung» haben wir uns heute an die Direktion in Basel gewendet, um über die durch Sie getroffene Verfügung Aufschluss zu erhalten. Herr Direktor Notz teilt mit, solche sei zurückzuführen auf eine Drohung von katholischer Seite, in den «Neuen Zürcher Nachrichten» eine Polemik zu eröffnen, insofern der Vortrag stattfindet.

Wir verhehlen Ihnen nicht, dass uns Ihre derart motivierte Verfügung ausserordentlich befremdet, nachdem der Direktor des Radio Basel den Vortrag zensuriert und erklärt hatte, jede Verantwortung dafür zu übernehmen. Auch wenn den Katho-

hinten im einsamen Gebirgstal das Rollen und Brausen des Verkehrs, der durch die Strassen der Grosstadt wogt.

Herrlich, herrlich! Kein Märchen könnte erfunden werden, das diese wunderbare Wirklichkeit an Wundern überbiete!

Und schon hatte ich Atem geschöpft zu einem Hymnus auf den weisen Homo, als blitzschnell der Gedanke mein Bewusstsein kreuzte, wie manches, was dieser weise Homo in die Welt gesetzt hatte, als völkerverbindend, menschenverbrüdernd gepriesen worden war, und dann — — —

All dieser in feinsten Mechanismus umgesetzte Menschengestalt diente letzten Endes dem Mord.

Aber nun diese letzte, herrlichste Entdeckung der geheimnisvollen Wellen, die das Wort, das eben aus dem Herzen klang und das Lied und die Musik weitertragen in tausend und tausend andere Herzen, die den Hilferuf der Schiffe in Seenot ausbreiten über dem Meere, die Erkenntnisse austreuen in der Menschheit wie der Wind den fliegenden Samen — ist diese herrlichste Entdeckung nicht wirklich das Erlösende, Versöhnende? Wecken nicht Gesang und Musik und gütig belehrende Worte den Geist der Liebe?

Allein, wie ich so sinne, drängt sich das Bild von der Mutter herzu, die, indem sie einem Sohne das Leben schenkte, einen Muttermörder gebar. Jede Erfindung war bis jetzt ein Muttermörder und ein Söhne- und Vätermörder!

Und diese unsichtbaren, geheimnisvollen Wellen, die tagtäglich die Musik in alle Häuser tragen, also dass alltäglich gemein wurde, was ehemals selten und köstlich war?

liken der Vortragende und der Titel nicht angenehm sein mögen, ist es ein starkes Stück, wenn sie, bevor sie den Inhalt eines Vortrages kennen, die Absetzung vom Programm verlangen. Geradezu unverständlich jedoch ist es, wenn einem solchen Begehren offenbar aus Furcht vor einer Presse-Campagne entsprochen wird. Denn das bedeutet nichts anderes, als die Zensur des Schweizerischen Landessenders durch die katholische Aktion.

Herr Direktor Notz hat uns in Aussicht gestellt, der Vortrag werde, nachdem er von Ihnen überprüft sei, wahrscheinlich freigegeben, denn er finde nichts darin, was irgendwie polemisch, aggressiv oder verletzend für Andersdenkende sein könnte. Der Text entspräche den vom Radio gestellten Bedingungen in jeder Hinsicht. Auch wir geben der bestimmten Erwartung Ausdruck, dass der Vortrag in allernächster Zeit abgehalten werden kann. Sollten Sie uns in dieser Beziehung keine befriedigende Antwort geben, so wären wir allerdings gezwungen, in der Presse die Frage der katholischen Zensur unseres Landessenders zur öffentlichen Diskussion zu stellen, überzeugt davon, dass auch Kreise, die nicht auf unserm Boden stehen, einen derartigen Eingriff in die durch die Bundesverfassung gewährleistete Glaubens-, Gewissens- und Redefreiheit mit aller Entschiedenheit zurückweisen würden.

Hochachtungsvoll

Als Antwort erhielten wir nur die paar Zeilen:

Schweizerische Obertelegraphendirektion

341.205

Bern, den 17. Juli 1931.

Wir beehren uns, Ihnen mitzuteilen, dass wir Ihre Zuschrift vom 16. dies der schweizerischen Rundspruchgesellschaft übermittelt haben, die gemäss der erteilten Konzession für die Programme verantwortlich ist.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Technische Abteilung:

Dafür kam am 22. Juli von der Schweizerischen Rundspruchgesellschaft ein anderes, interessantes Schreiben:

Schweiz. Rundspruchgesellschaft (S. R. G.)

Bern, 22. Juli 1931.

Sehr geehrter Herr!

Die Obertelegraphendirektion hat uns Ihren Brief vom 16. Juli übermittelt, dem wir unsere ganze Aufmerksamkeit schenken.

Was tänzelt und geigt ihr den Menschen die falsche Kunde von eurer völkerverbrüdernden, friedenspendenden Wirkung vor, während unter euch Volk gegen Volk mit immer dickeren und höheren Grenzmauern sich abschliesst und die Nationen mit Hand und Kopf wetteifern in der Erschaffung grässlicher Vernichtungsmittel!!

Ihr tönenden Wellen, ihr seid gleich dem süß-berückenden Traum, der den Menschen, der ihn träumte, für einige Augenblicke heraufhob aus einer fürchterlichen Wirklichkeit in eine täuschende Geheimwelt.

Eines Tages werden diese geheimnisvollen Wellen rufen «Krieg!» Und die Menschen werden auf den Strassen zusammenlaufen, und es werden Lautsprecher aufgestellt sein. Und man wird schwungvolle Reden hören vom Vaterland, von der Freiheit und von der Heiligkeit des heimischen Herdes; und dann werden die Wellen singen «Rufst du mein Vaterland» und werden aufwühlen die Kampfbegeisterung in den Herzen der Menschen auf der Strasse, also dass sie nicht mehr in Entsetzen und Angst mit bebenden Lippen fragen: «Krieg?», sondern dass sie es jubeln, das grause Wort, als ginge es zum Feste: «Krieg!!»

Und zu Hause am heimeligen Tisch und in den Schankstuben und in grossen Sälen und auf weiten öffentlichen Plätzen hören die Menschen kraft der dienstbaren, geheimnisvollen Wellen den Aufmarsch der Bataillone, die Lieder der Soldaten vom Siege oder Tod, das klingende Spiel der Regimentskapelle, das wie ein Feuer an alle Nerven greift; man ist plötzlich selber mitten drin, man summt, singt oder pfeift mit, mit dem Fuss oder mit der Hand, oder mit dem