

Zeitschrift: Freidenker [1956-2007]
Band: 43 (1960)
Heft: 3

Artikel: Bodenseeluft macht frei!
Autor: Omikron
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-410952>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wir dürfen uns über das aus religiösen Gründen verübte Verbrechen an dem Schuster Krausert in Frankfurt-Höchst nicht wundern, wenn von offizieller kirchlicher Seite eine Besichtigung eines Schreines mit den Sandalen Jesu in *Prüm* empfohlen wird. Die Ausstellung dieser «kostbaren Reliquien», die auf wunderbare Weise aus Jerusalem nach Prüm gekommen waren, währte bis zum 20. September 1959 und erfreute sich eines starken Besuches gottgläubiger Katholiken . . .

In einer Zeit, in der schließlich die staatlichen und kirchlichen Behörden Westdeutschlands den Humbug mit dem «Heiligen Rock von Trier» guthießen und zuließen, in einer Zeit, in der das «Hildesheimer Bistumsblatt» Nr. 28/59 zu Wallfahrten nach Trier einlädt: «Die Wallfahrt soll ein mächtiges Bekenntnis sein zu Christus, dem Herrn . . .», in einer Zeit, in der dieser Einladung die höchsten staatlichen und kirchlichen Würdenträger Folge leisteten* und das Bundespostministerium auf Anregung einer hohen kirchlichen Stelle eine *Sondermarke* mit dem «Heiligen Rock von Trier» in einer Millionenaufgabe herausgab und somit geradezu die Billigung dieser selbst von glaubenstreuen Katholiken nicht ernst genommenen Schaustellung einer zweifelhaften, unechten «Reliquie» und das Imprimatur zur Herausgabe dieser tendenziösen, propagandistischen Sonderpostmarke aussprach, in einer *solchen* Zeit müssen wir die Kreuzigung und den Kreuzestod des Schusters Krausert im Jahre 1959 als ein warnendes Menetekel in der Kette eines weltanschaulichen Prozesses ansehen, der, von der Kirche eingeleitet, die Herzen leichtgläubiger Menschen mit Legenden und ‚wunderbaren‘ Erzählungen aus der Schöpfungsgeschichte und aus dem Leben Jesu und der Heiligen entzündete. Das, was sie aus diesen in eine dunkle, legendäre, mit Mythen verwebene Vergangenheit verlegten Geschichten mit Andacht und Demut lernten, suchten aber viele Gläubige, die sich, durch Träume, Halluzinationen und «Stigmatisierungen» begnadet, dazu berufen fühlten, in die *Tat* umzusetzen, *Wirklichkeit* werden zu lassen; denn exempla trahunt, Vorbilder ziehen an. In ihrem religiösen Wahn verfielen sie wie die Geißler des Mittelalters, die Flagellanten, auf Selbstpeinigungen, um so wenigstens die Leiden Christi einigermaßen auf sich zu nehmen, sammelten eine Gemeinde von Gleichgesinnten um sich und kamen in ihrer zweifellos durch eine psychoneurotische Veranlagung und durch Autosuggestion geschaffenen Lage — der Frankfurter Schuster Krausert — zu dem Entschluß, so zu sterben wie *Christus*.

Friedrich Tramer

* Zur Eröffnung der Ausstellung des Rockes Jesu in Trier waren u. a. erschienen: «der ehemalige französische Ministerpräsident Robert Schuman, der luxemburgische Ministerpräsident Werner, Bundesfamilienminister Dr. Würmeling, der saarländische Ministerpräsident Röder und der rheinpfälzische Ministerpräsident Altmeyer». («Spiegel» Nr. 24/59.)

Camus als Dramatiker

Zur Erinnerung an den tödlich verunglückten Dichter

Albert Camus hat fünf Schauspiele veröffentlicht, die in seinem Gesamtwerk eine wichtige Stellung einnehmen. In der Form des Dramas kann der Autor sein Bild des menschlichen Lebens in besonders konzentrierten Problemstellungen zum Ausdruck bringen. Was im Roman durch die Breite der Darstellung unübersichtlich werden kann, wird im gerafften Aufbau des Bühnenstückes besonders deutlich: das Lebensgefühl des Verfassers, sein Anliegen an den Leser oder Zuschauer, seine Beziehung zur gesellschaftlichen Welt — all dies wird durch die dramatische Handlung transparent. Ideen sind immer mehrdeutig und diskutabel; sobald sie in Handlungen übersetzt werden, gewinnen sie an Eindeutigkeit und Sinn.

Mit «*Caligula*» begann Camus' Laufbahn als Dramatiker. Er hatte Suetons «*Cäsarenleben*» gelesen und wurde fasziniert durch

Bodenseeluft macht frei!

Zwar liegen um den Bodensee herum, als Zeugen früherer frommer Jahrhunderte, heute noch viele schöne alte Barockkirchen und festgebaute Klöster — von der Insel Reichenau gar nicht zu reden. Die Herren Patres, die wußten eben nicht nur die liebliche Bodenseelandschaft zu schätzen, sondern auch die Bodenseefische als Fastenspeise und natürlich die guten Weine, die rings um den See auf sonnigen Rebhängeln heranreifen.

Aber diese Zeiten behaglicher Kirchenherrschaft sind vorbei. Die meisten der gewaltigen Klosterbauten sind heute profanen Zwecken dienstbar gemacht worden. Und heute weht über den weiten See und vom See her weit ins Land hinein ein weltanschaulich frischer, ja gelegentlich herber Wind. Er mag nicht allen angenehm sein, dieser herbe Bodenseewind. Uns aber erfrischt er Herz und Lunge; uns stärkt und ermutigt er. Nur rasch ein Hinweis auf drei Stätten, die dem Bodenseewind die uns so wohltuende Würze und Frische mitgeben:

1. In der *altehrwürdigen Inselstadt Lindau* treffen sich seit einigen Jahren die Nobelpreisträger besonders der Naturwissenschaften. Was diese Koryphäen der modernen Forschung in engeren und weiteren Sitzungen, in Diskussionen und öffentlichen Vorträgen vorlegen, darf als der gegenwärtig zuverlässigste Bericht über die gegenwärtig in Geltung stehenden letzten Forschungsergebnisse angesehen werden. Es treffen sich und sprechen da diejenigen Forscher, die in der heutigen Naturwissenschaft am weitesten gegen das Unbekannte hin vorgestoßen sind. Kein Wunder, daß diese Lindauer Tagungen von Intressenten aller Art, besonders von den Studenten der drei angrenzenden Länder, stark besucht und mit größtem Interesse verfolgt werden.

So stand 1959 im Vordergrund der Vortrag des berühmten Physikers *Prof. Dr. Werner Heisenberg*. Hier stand er den Kritikern seiner mathematisch formulierten Weltformel Rede und Antwort, gab dabei aber auch die wertvollsten Einblicke in die heutigen Auffassungen vom Geheimnis der Materie:

In den Atomen sieht die heutige Physik verschiedene Formen eines gleichen Urstoffes, verschiedene Formen, in denen sich Energie manifestiert. — Es gibt offenbar ein universelles Naturgesetz, das alle Formenbildung bestimmt. — Heisenbergs Weltformel versucht, die in der Kernphysik bekannten Gesetze der Kausalität und der Wechselwirkung mathematisch zu formulieren und auf eine sogenannte Materie-Funktion anzuwenden. — Die Formel stimmt auch für die aller kleinsten Elementarteilchen, deren Lebensdauer kürzer als eine Millionstel-Sekunde ist. Sie stimmt aber nur unter der Bedingung, daß

die Gestalt des Tyrannen Caligula, der nach dem Tode seiner Schwester und Geliebten den Maßlosigkeiten seines Tyrannen-Wahnsinns verfiel. Hinter den Ausschweifungen seiner Machtgier liegt demnach die Verzweiflung; Caligulas Wille häumt sich auf gegen eine Welt, in der die Liebe durch den Tod zusehender kommt, aber die Auflehnung geht in die Irre — man rebelliert schlecht gegen das Schicksal, wenn man die menschliche Solidarität aufhebt. Aus dem allgemeinen Unglück — «Die Menschen sterben, und sie sind nicht glücklich» — sollte man die Gemeinbürgerschaft aller Menschen lernen; das Zerrbild des Diktators, der seine Freiheit zur Unfreiheit der anderen verwendet, ist der geistesranke Caligula, der den Mond und das Unmögliche begehrt und schließlich einem Anschlag seiner Untertanen zum Opfer fällt.

Ebenso düster wie «*Caligula*» ist «*Das Mißverständnis*», in dem Camus einen Beitrag zur sogenannten «schwarzen Literatur» geliefert hat. Er selber erklärt die ausweglose Düsterei seines Stückes mit seinen Erlebnissen als Maquisard, die den Hintergrund der Tragödie darstellen. Und dennoch wirkt das Thema dieses Stückes

man diese seltsamen Partikelchen nicht isoliert, denn sie stehen mit der übrigen Materie in einer bestimmten Wechselwirkung. Stark beachtet wurde auch der Vortrag des in Bristol dozierenden Gelehrten *C. F. Powell*, der den Ursprung der energiereichen kosmischen Ultrastrahlung aus gigantischen Sternkatastrophen herzuleiten versuchte.

Wir tun gut daran, die Botschaften, die da alljährlich vom Nobelpreisträgertreffen in Lindau über den blauen See hin weit in die Lande hinausstrahlen, aufmerksam zur Kenntnis zu nehmen. So verschiedenartig sie sind, diese Botschaften, so haben sie doch alle dieses Eine gemeinsam: Sie zeigen, daß das Weltbild der großen Forscher der Gegenwart mit dem Weltbild des Christenglaubens, mit der Schöpfung und Lenkung der Welt durch den persönlichen und allmächtigen Christengott, unter keinen Umständen mehr in eine Harmonie oder Synthese zu bringen ist. Im Gegenteil: Der Gegensatz, der Abgrund, der die beiden Weltbilder trennt, ist heute unüberbrückbar geworden.

2. In *Radolfzell* haben sich im Juni dieses Jahres die Gesinnungsfreunde aus Deutschland, aus Oesterreich und der Schweiz getroffen, haben sich gegenseitig ausgesprochen und neuen Mut geschöpft, um dem religiös-reaktionären boom unserer Tage Widerstand zu leisten, um im harten Meinungskampf auszuhalten und sich zu bewähren. Sie haben auch die Frage geprüft, ob unsere traditionellen Kampfmittel der neuen weltanschaulichen Kampfplage nicht noch besser angepaßt werden können. Ueber dieses 3. Freundschaftstreffen am Bodensee hat L. G. M. in Nr. 8 unseres Organs ausführlich berichtet, unsere Leser sind also im Bild.

3. Auf *Schloß Mainau* fand eine Studententagung statt mit dem Thema: «Christliches Leben in einem wissenschaftlichen Zeitalter.» Wir dürfen ruhig annehmen, daß es sich hier um eine ausgesprochen christliche Veranstaltung gehandelt hat. Aber was für eigenartige Töne waren da zu hören!

Während 10 Tagen wurden aktuelle Probleme des Christenglaubens diskutiert. Dem eingehenden Bericht in den «Basler Nachrichten» vom 11. 8. 1959 entnehmen wir folgende Einzelheiten:

Prof. Dr. Donald Brinkmann (Zürich) eröffnete die Vortragsreihe mit dem Thema: «Sind wir Herren oder Knechte der Naturwissenschaft und der Technik?» Die moderne Technik entspringt zwar dem Streben nach Selbsterlösung, die Selbsterlösung schlägt nun aber um in Selbsterstörung. Der Redner stellt damit seine christlichen Hörer vor die Ueberlegung: Da die moderne Technik spezifisch in der christlichen Welt entstanden ist, soll das nun heißen, daß das Christentum spezifisch selbsterstörerisch ist? Wenn ja, dann war es sicher auch nicht segensreich, daß die christlichen Nationen den ko-

lonisierten Völkern die Technik geradezu aufgedrängt haben; denn diese Völker hätten eine andere Art der Selbsterlösung der christlichen Selbsterlösung und nun also Selbstzerstörung sicher vorgezogen.

Prof. M. Philibert (Grenoble) argumentierte ähnlich: Den Völkern, die den christlichen Glauben nicht haben, sollte man auch die christlichen Sitten nicht aufdrängen. Mit welchem Recht eigentlich wird bei diesen Völkern zum Beispiel die Polygamie durch Gesetzgebung abgeschafft, die doch im Glauben dieser Völker tief verankert ist? Unsere christliche Monogamie ergibt für diese Nichtchristen wenig Sinn.

Dr. S. Mathai (Indien) gab zu bedenken, daß die Europäer den Christenglauben sehr oft mit europäischer Zivilisation verwechselten. Wenn man andere Länder christianisiere, müsse man sie nicht unbedingt auch noch technisieren. Die Zahl der Selbstmorde steigt mit dem höheren Stand der Zivilisation. Europa hat übrigens den Christenglauben, nachdem es ihn den andern Völkern gebracht hatte, bei sich selbst zu Hause verloren, es muß das Christentum für sich selbst erst wieder entdecken.

H. Jensen (New York) fragte: Kann in einer durchtechnisierten Welt, in der alles von oben her dirigiert wird und dann automatisch weiterläuft, überhaupt noch von Demokratie gesprochen werden? Und können christliche Erwägungen die Staatsraison überhaupt noch beeinflussen? Keine Regierung der Welt handelt mehr nach christlichen Prinzipien, alle lassen sich nur noch von der politischen Zweckmäßigkeit bestimmen.

Unser Berichterstatter schließt richtig mit den Worten: Die Redner auf der Insel Mainau sagten sehr offen und überzeugt ihre Meinung. Die Teilnehmer an der Tagung waren allgemein recht skeptische Christen. Sie fragten immer wieder, was denn die Menschen, die sich Christen nennen, bisher angerichtet haben, und fanden, daß die meisten Christen ihrem Glauben nur Lippendienste leisteten.

Soweit die Tagung auf der Bodensee-Insel Mainau.

Hat es die Bodenseeluft in sich? Ist sie an all den erfreulichen Botschaften aus der Nordostecke unseres Landes nicht so ganz unbeteiligt? Wenn ja, so dürfen wir vielleicht noch weitere Bezeugungen dieser gesunden Luft erleben. Sie sollen uns alle herzlich willkommen sein!

Omikron

Jedem fanatischen Glaubensbekenntnis muß naturnotwendig Haß innewohnen.

Bertrand Russell

Der Triumph der Wissenschaft ist der Tatsache zuzuschreiben, daß sie an die Stelle der Autorität Beobachtung und Schlußfolgerung gesetzt hat.

Bertrand Russell

fremd und absurd. Ein Sohn kehrt nach Hause zurück, nennt aber seinen Namen nicht und wird dabei unkenntlich von Mutter und Schwester wegen seines Geldes ermordet — ein «Mißverständnis», dessen Bedeutung schwer zu enträtseln ist und nicht genügend durch die Erklärung des Autors — man müsse in dieser Welt der Lüge zu sich selbst resp. zu seinem Namen stehen — aufgehellt wird.

«*Der Belagerungszustand*» und die «*Gerechten*» sind quasi politische Stücke; jedes in seiner Art wendet sich gegen eine Abwertung des Menschenlebens, wie sie durch Diktatur und Absolutismus geübt wird. Camus hat es als die Größe des Menschen bezeichnet, unter allen Umständen, selbst den aussichtslosen, revoltieren zu können: so wird auch in diesen beiden Stücken angesichts von Krankheit, politischer Ohnmacht und geheimer Rebellion die Lehre von der Liebe und von der Freiheit verkündet, die nach Camus dem Leben erst Sinn verleihen. Das gehört zu Camus' Eigenart: inmitten aller Katastrophen der Natur und der Gesellschaft verkündet er die einfache und große Wahrheit, daß die Liebe Tod und Ty-

rannis überwindet — wie gerne würde man dieser Botschaft Glauben schenken, wenn der Weltenlauf sie nicht ebensowenig widerlegen wie bestätigen würde. Vielleicht liegt gerade hierin die Grenze Camus' als Dichter und Dramatiker — der private Ausweg, den er schildert, wird meistens zur Ausflucht, und wir sind nicht sicher, ob Camus gänzlich frei ist von jener Haltung, die man auch schon den «Escapismus» (to escape = entfliehen) genannt hat.

In dieser Meinung könnte uns das Stück «*Die Dämonen*» bestätigen, welches Camus unter dem Titel «*Die Besessenen*» kürzlich auf die Bühne gebracht hat. Die Anpassung des berühmten Romanes von Dostojewskij für die Bühne scheint uns reichlich unzeitgemäß, wenn wir bedenken, daß der Roman des großen Russen als eine bösartige Verleumdung des Atheismus und des revolutionären Denkens geschrieben wurde. Dostojewskij, damals bereits in seine unsinnigen Gedankengänge des Panslawismus und der Zaren-Devotion verstrickt, versuchte durch seine Schilderungen, den sozialen Fortschritt in Rußland aufzuhalten; die psychologischen Finessen dieses unzweifelhaft bedeutenden Epos erklären jedoch nicht,