

# Grenzgedanken

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Freidenker [1956-2007]**

Band (Jahr): **84 (1999)**

Heft 10

PDF erstellt am: **12.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Fantasie und Toleranz

*Ein guter Gradmesser, um den Toleranzpegel einer Gesellschaft zu bestimmen, ist die Einstellung und die Wertschätzung, die diese dem Kunstschaffen entgegenbringt. Dass in unserem Land in dieser Beziehung einiges im Argen liegt, ist offensichtlich. Die Kluft zwischen moderner Kunst und der breiten Bevölkerung scheint immer mehr auseinander zu driften. Wieso eigentlich?*

*Ich glaube, der Hauptgrund ist der, dass viele Leute Kunst vom Wort „können“ ableiten. Somit wird der Wert eines Kunstwerkes nach dem Schwierigkeitsgrad der Erstellung definiert. Dass man mit dieser Betrachtungsweise praktisch die ganze moderne Kunst als minderwertig einstuft, liegt auf der Hand. Doch die heutigen Künstler wollen nicht mehr wie ihre Vorgänger die Welt abbilden, wie sie ist, sondern sie nach ihrem Gutdünken verändern, mit ihr spielen und sie auf den Kopf stellen. Wie zum Beispiel das Künstlerehepaar Christo Landschaften und Gebäude durch simple Verpackung radikal verändert, finde ich faszinierend. Gute moderne Kunst bringt einen dazu, die Welt auf eine neue Art zu betrachten. Die damit verbundene Anregung der Phantasie ist wohl der grösste Nutzen für den Kunstkonsumenten. Notwendig ist dazu lediglich die Bereitschaft, bei einem Museumsbesuch den einengenden, sogenannten gesunden Menschenverstand an der Garderobe zu deponieren und sich einmal richtig gehen zu lassen. Eine Entdeckungsreise in die Kunst lädt ein zum Staunen, Lachen, Nachdenken, aber sicher auch zum Widerspruch, das ist ja genau das Spannende an der Sache.*

*Selbstverständlich habe auch ich mit dem Kunstbetrieb manchmal meine liebe Mühe, wenn sich z.B. einzelne Künstler viel zu ernst nehmen oder wenn Kunstwerke überinterpretiert und zu Tode geredet werden oder auch wenn die Kunstelite dem Fussvolk vorschreiben will, was Kunst ist und was nicht. Eine Welt ohne Kunst wäre aber eine traurige Welt und ich wünschte mir, dass die Kunst noch vermehrt aus den Museumsmauern ausbricht und in die Köpfe der Menschen eindringt, denn dann kämen wir dem Ziel einer toleranten und lebendigen Gesellschaft einen grossen Schritt näher.*

Peter Bürki

zu und Einssein mit jemand anderem oder etwas ausserhalb von mir selbst, wobei das Einssein besagt, dass man sich auf andere bezieht und sich mit anderen eins fühlt, ohne damit sein Gespür für die eigene Integrität und Unabhängigkeit einschränken zu müssen. Liebe ist eine produktive Orientierung, zu deren Wesen es gehört, dass folgende Merkmale gleichzeitig vorhanden sind: Man muss sich für das, womit man eins werden will, interessieren, sich für es verantwortlich fühlen, es achten und es verstehen.

Ich glaube, dass die Praxis der Liebe das menschlichste Tun ist, das den Menschen ganz zum Menschen macht und ihm zur Freude am Leben gegeben ist. Für diese Praxis der Liebe gilt aber - wie für die Vernunftfähigkeit: Sie ist sinnlos, wenn sie nur halbherzig vollzogen wird.

Ich glaube, dass man erst „frei von“ seinen inneren und/oder äusseren Bindungen sein muss, wenn man die Fähigkeit erlangen möchte, auch „frei zu“ etwas zu sein: zu schöpferischem, gestaltendem Tun, zu mehr Erkenntnis usw. Erst dann ist man fähig, ein freies, tätiges, verantwortliches Wesen zu sein. Ich glaube, dass Freiheit die Fähigkeit ist, der Stimme der Vernunft und des Wissens zu folgen und den Stimmen irrationaler Leidenschaften zu widerstehen. Sie ist die Befreiung, die den Menschen freispricht und ihm den Weg ebnet, seine eigenen vernünftigen Fähigkeiten zu gebrauchen, die Welt in ihrer Objektivität zu verstehen und den Platz, den der Mensch darin einnimmt, zu erkennen.

Ich glaube, dass der „Kampf für die Freiheit“ im allgemeinen ausschliesslich die Bedeutung hatte, gegen jene Autorität zu kämpfen, die einem aufgedrängt wurde und deren Ziel es war, den Willen des einzelnen zu brechen. Heute sollte der „Kampf für die Freiheit“ bedeuten, dass wir uns einzeln und gemeinsam von jener „Autorität“ befreien, der wir uns „freiwillig“ unterworfen haben. Wir sollten uns von jenen inneren Mächten befreien, die uns zu dieser Unterwerfung zwingen, weil wir unfähig sind, die Freiheit zu ertragen.

Ich glaube, dass Freiheit keine konstante Wesenseigenschaft ist, die wir haben oder auch nicht haben. Vermutlich gibt sie es in Wirklichkeit nur als Akt unserer Selbstbefreiung, wenn wir von unserer Freiheit, wählen zu können, Gebrauch machen. Jeder Schritt im Leben, der den Grad der Reife des Menschen erhöht, erhöht auch seine Fähigkeit, die freimachende Alternative zu wählen. *Fortsetzung folgt in der November Nummer des FREIDENKERS.*

Quelle: <http://home.t-online.de/home/humanist.aktion>

Erich Fromm:

**Humanismus als reale Utopie.** Der Glaube an den Menschen. Heyne Taschenbuch, 1996, Fr. 12.90