

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Nachrichten aus der Eisen-Bibliothek der Georg-Fischer-Aktiengesellschaft**

Band (Jahr): - **(1976)**

Heft 47

PDF erstellt am: **17.07.2024**

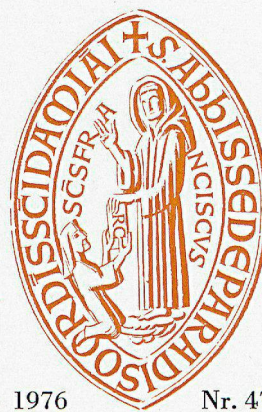
Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

NACHRICHTEN AUS DER
EISEN-BIBLIOTHEK
DER GEORG FISCHER AKTIENGESELLSCHAFT



„VIRIS FERRUM DONANTIBUS“

Schaffhausen, November 1976

Nr. 47

SIEBZEHNTE EISEN-BIBLIOTHEK-TAGUNG IM KLOSTER PARADIES
29. OKTOBER 1976



An dieser Tagung hielt Herr Professor Dr.-Ing. Wilhelm Dettmering, Essen, Mitglied der Geschäftsleitung der Friedr. Krupp GmbH, einen Vortrag mit dem Thema:

Eisen im System unserer Welt.

Wir geben auf den folgenden Seiten eine Kurzfassung dieses Vortrages, für die wir dem Vortragenden dankbar sind.

Die Eisen-Bibliothek zeigte im Foyer des Vortrags-saales eine Ausstellung aus ihren Buchbeständen zur Geschichte des Kunstgusses. Anhand von Buch-illustrationen, beginnend mit alten Ofen-, Kamin- und Grabplatten, wurde die Entwicklung des Kunstgusses vom gegossenen Eisenofen bis zur Vollplastik dargestellt.