

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Freiburger Geschichtsblätter**

Band (Jahr): **51 (1962-1963)**

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.	7
I. Einleitung.	9
II. Geschichtlicher Überblick	15
III. Die spätgotische Glasmalerei zur Zeit der habsburgischen Herrschaft (ca. 1400-1452).	18
IV. Die Glasmalerei zur Zeit der savoyischen Herrschaft (1452-1478).	22
1. Die Figurescheiben aus Bürglen und aus dem Frauenkloster Fille-Dieu bei Romont	23
2. Die Glasgemälde der Großen Verkündigung und der Himmelfahrt Mariae in Romont	43
3. Kleinere Figurescheiben und Wappenscheiben.	65
4. Zeugnisse volkstümlicher Glasmalerei	81
V. Die Glasmalerei im reichsfreien und eidgenössischen Freiburg bis zum Beginn des 16. Jahrhunderts	88
A. Ausklang der monumentalen Glasmalerei	88
B. Die Kabinettaglasmalerei. Vorherrschaft Berns	95
1. Urs Werder und seine Nachfolge	95
2. Hans Funk.	105
3. Jakob Meyer.	122
C. Die Anfänge der einheimischen Kabinettaglasmalerei	128
1. Hans Werro	131
2. Rudolf Räschi	138
3. Ausblick.	152
VI. Schlußwort	155

ANHANG

Katalog der für und in Freiburg geschaffenen, Glasgemälde	159
Rechnungsauszüge	
Kilchmeyerrechnungen bis um 1500.	195
Seckelmeisterrechnungen bis 1540.	198
Verzeichnisse	
Abkürzungen	227
Literatur.	228
Abbildungsvorlagen	230
Register	
Verzeichnis der wichtigsten Namen und Ortschaften im Text . .	233
Verzeichnis der Namen und Ortschaften in den Rechnungsauszügen	237