Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 16 (1974)
Heft: 87

Artikel: Literatur-Recherche
Autor: Daube, Klaus
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-871147

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LITERATUR-RECHERCHE

WAS Bei einer recherche suche ich nach informationen, die mir bei der lösung eines problems weiterhelfen sollen. Bei einer literatur-recherche wühle ich also in meinen büchern, zeitschriften, notizen, finde nichts gescheites, gehe in die nächste bibliothek - aber ach, ich bleibe an einem buch hängen, nach dem ich gar nicht suchte! Die recherche sollte mich also auch auf möglichst geradem weg zum gesuchten führen - wie mich ein telefonbuch auch nur auf nummern und nicht zusätzlich auf menükarten führen kann.

Für den Katholischen Filmkreis Zürich interessieren natürlich primär daten über filme, regisseure, zusammenhänge über kind und fernsehen ... Also wir suchen im allgemeinen unterlagen zum problemkreis der AV-medien. Dazu steht uns vielfältige literatur (bücher, zeitschriften, arbeitsblätter, flugblätter, kataloge, zeitungsausschnitte...) zur verfügung. Aber darin etwas spezifisches finden?

WOZU das ganze eigentlich? Auch die früheren bulletin-redaktoren wären schon froh gewesen, wenn sie erst dann vertiefend e unterlagen hätten studieren müssen, als sie einen artikel aufsetzten. Das problem der gezielten suche stellt sich aber besonders für jene, welche an der schmalfilmkartei arbeiten, sollen doch hinweise in der kartei auf unterlagen zu schmalfilmen möglichst vollständig angeführt werden. Sicherlich werden sich weitere anwendungsgebiete finden, besonders wenn die datenbank (um ein schlagwort aus der DV-branche zu verwenden) weiterhin so kräftig wächst.

WIE Ein verzeichnis über die vorhandene literatur müsste man haben! So quasi einen bibliothekskatalog. Dann müsste ich nicht tage zubringen auf der suche nach relevanten unterlagen. Das verzeichnis müsste zumindest alfabetisch gegliedert sein und neben dem titel auch angeben, um was es sich handelt. Denn was hilft mir eine magere zeitungsnotiz, wenn ich nach arbeitsblättern suche? Und natürlich darf die angabe nicht fehlen, wo ich die unterlagen auch finde.

VORGEHEN Es dürfte jedermann klar sein, dass das aufstellen der datenbank, das zusammenstellen und fortführen der liste das eigentlich problem ist. Die jetzige lösung sieht so aus, wie es die skizze auf der folgenden seite zeigt.

ERGEBNIS der manchmal mühevollen kartenlocherei (die später wegen direkteingabe in den computer hoffentlich wegfällt) ist einerseits ein magnetband, auf dem der inhalt aller lochkarten festgehalten ist, - schön in alfabetischer reihenfolge - und andererseits die liste, von der wir schon lange reden. Derzeit umfasst diese liste ca 2500 hinweise auf etwa 40 seiten. Beim betrachten der liste (siehe übernächste seite) wird aufffallen, dass die titel meist seltsam lauten und zudem noch einen stern (*) beinhalten.

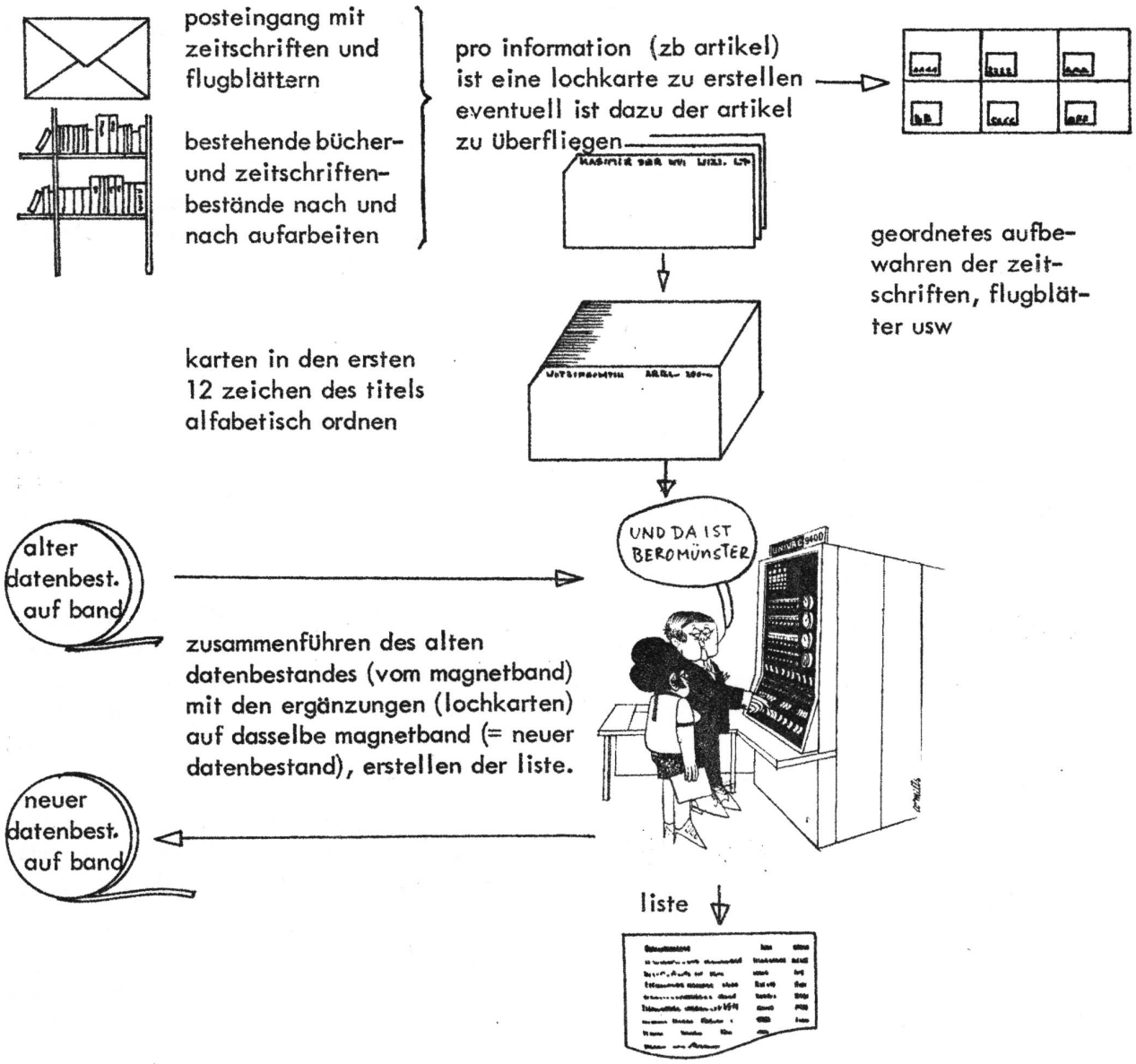
Eine alfabetisceh titelordnung hat nun aber nur dann einen sinn, wenn sie sich an den wesentlichen worten des titels orientiert. Ein titel wie "Kennen Sie fernsehen?" wird daher so umgestellt, (das wird beim lochen der karten gemacht) dass er lautet "Fernsehen kennen Sie *?". Der stern steht also für das zuerst aufgeführte - aus dem kontext gelöste wort.

Hier ist nun bereits eine schwierigkeit angetönt. Manche verfasser - oder redakteure - liefern zugkräftige titel, die über den inhalt des artikels aber herzlich wenig aussagen, oder zumindest für eine recherche vollkommen ungeeignet sind. In diesem fall muss die betreffende literatur

zumindest überflogen werden, ehe die daten getippt werden können . Ausserdem sind japanische oder türkische filmtitel nicht gerade für unsere ohren. Hier muss oft die übersetzung im text gesucht werden. Auch für die angabe des regisseurs trifft dies bei filmbesprechungen oft zu. Was machen Sie etwa mit dem titel "Rex und Piccadilly in Gefahr" ? Dieser originaltitel wird in klammern gesetzt und mit dem hoffentlich treffenden stichwort "kinosterben" angeführt. Nur so ist es möglich, später wieder etwas zu finden.

Es zeigte sich auch, dass stichwörter wie "massenmedien" oder "film" nicht besonders geeignet sind. Das erste ist zu lang (in der alfabetischen ordnung werden nur 12 zeichen berücksichtigt) und wird daher abgekürzt und ergänzt. Das zweite kommt glücklicherweise häufig in zusammensetzungen vor.

Ein bild von der qualität der recherche können Sie sich leicht an hand der probe am ende dieses aufsatzes machen. Die liste wird derzeit in drei exemplaren (zur vermeidung von papierflut) erstellt, eines davon liegt im lokal des KFZ auf.



TITEL	ART	HINWEIS
M 3 CINEMATEK / LANG FRITZ	BUCH 1963	KFZ-BUCH # 113
MACBETH / ROMAN POLANSKI	BESPR	FILMBERATER 6/72
MACKENNAS GOLD / J LEE THOMPSON	BESPR	FILMBERATER 5/69
MACKINTOSH MAN THE * / JOHN HUSTON	BESPR	ZOOM-FB 22/73
MAE WEST RETROSPEKTIVE IN ZUERICH	BERICHT	KFZ-DOKU 1,2/ 74
MAEDCHEN DAS * / MARTA MESZAROS	BESPR	KL DOKU UNGAR. FILM
MAEDCHEN DAS * / MARTA MESZAROS	BESPR	KL DOKU UNGAR. FILM
MAEDCHEN DAS * LONE	ARBH	FILM D MON 13
MAEDCHEN EIN LEICHTES * IN AUSTRALIEN / L.ZAMPA	BESPR	ZOOM-FB 12/73
MAEDCHEN FUENF * AM HALS / SCHORM EVALD	BESPR	CCUF
MAEDCHENPENSIONAT /HANNES MEIER	KOMENTAR	FILMBERATER 2/72
MAHLZEIT BEI DER * / V. HADZISMAJLOVIC	ARBBL	ZOOM-FB 16/73
MAIKAEFER DIE ENTWICKLUNG DES * (SCHULFILM)	ARBBL	SCHW.SCHULE 12/67
MAJOR DUNDEE / SAM PECKINPAH 1964	BESPR	FILMBERATER 6/65
MALES LES * / GILLES CARLE	BESPR	FB 8/72
MALE AND FEMALE / CECIL B. DE MILLE 1919	BESPR	KFZ-BUCH 274
MAMAN ET LA PUTAIN / JEAN EUSTACHES	BESPR	KFZ-DOKU E8/73
MAMA UND DIE HURE / JEAN EUSTACHE	BESPR	J F F 4/73
MAN A * FOR ALL SEASONS / FRED ZINNEMANN	BESPR	CINE 11+12 71/72
MAN CALLED HORSE A* / ELLIOT SILVERSTEIN	BESPR	FILMBERATER 9/70
MAN IN THE WILDERNESS/RICHARD C.SARAFIAN	BESPR	FILMBERATER 5/72
MAN OF LA MANCHA (D MANN V LA MANCHA) / A. HILLER	BESPR	ZOOM-FB 18/73
MAN THE * WHO KNEW TOO MUCH / HITCHCOCK	KOMENTAR	KFZ-BULL 83/73
MANI SULLA CITTA LE*/ FRANCESCO ROSI 1962	BESPR	FILMBERATER 5/65
MANI SULLA CITTA LE */ FRANCESCO ROSI	BESPR	CCB 1966
MANN AUS KIEW DER * / JOHN FRANKENHEIMER	BESPR	FILMBER 11/ 69
MANN MIT DEM LAUBFROSCH DER */ G9 LAMPRECHT 1929	BESPR	KFZ-BUCH 274
MANNHEIM 19. FILMWOCHE	BERICHT	KFZ-BULL 68/70
MARGERITEN DIE KLEINEN * / VERA CHYTILOVA	BESPR	FILMBER 2/ 69
MARGRITEN DIE KLEINEN * / VERA CHYTILOVA	BESPR	CINE 11+12 / 70
MARIEE ETAIT EN NOIR LA* / FRANCOIS TRUFFAUT	BESPR	FILMBERATER 7/68
MARILYN MONROE : MAILERS MARILYN	KOMENTAR	KFZ-DOKU 11,12/73
MARJOE / HOWARD SMITH	BESPR	ZOOM FB 8/73
MAROONED (VERSCHOLLEN I WELTRAUM) / JOHN STURGES	BESPR	FILMBER 5 / 70
MARTI WALTER, FILME MACHEN I DER SCHWEIZ	INTERVIEW	ZOOM-FB 24/73
MARY POPPINS / ROBERT STEVENSON 1965	BESPR	FILMBERATER 12/65
MARY, QUEEN OF SCOTS / CHARLES JARROT	BESPR	FILMBERATER 5/72
MASCULIN - FEMININ / GODARD	BESPR	FILMBERATER 5/69