

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **18 (1976)**

Heft 98

PDF erstellt am: **27.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

noch lieferbare Publikationen des Kath. Filmkreises Zürich:

- KLEINE DOKUMENTATION ZUM UNGARISCHEN SPIELFILM (1971)
(ca. 130 Seiten, reich illustriert, sFr. 12.- excl. Porto)
enthält einen allgemeinen Teil mit einem Gespräch mit Istvan Nemeskuerty, Hinweise zu den Ausbildungs- und Produktionsbedingungen, Interviews mit Regisseuren (Miklos Jancso, Sandor Sara, Istvan Gaal), dreizehn Spielfilmbesprechungen und eine Filmografie (1948-70).
- 'A CLOCKWORK ORANGE' (Sondernummer Filmbulletin 81/1973)
(53 Seiten, illustriert, sFr. 5.- excl. Porto)
zusammengetragen wurde reichhaltiges Material zu Stanley Kubricks Film A CLOCKWORK ORANGE, das der Auseinandersetzung mit diesem Werk dienlich ist: Kritiken, Zeitungsmeldungen, Fotos, Gegenüberstellung von Bild und Ton usw. Der Anhang enthält Daten zum Film, eine Filmografie und die Biografie des Regisseurs und Hinweise zum Buchautor Anthony Burgess.
- DOKUMENTATION WERNER HERZOG (1972)
(26 Seiten, sFr. 4.- excl. Porto)
enthält im wesentlichen dasselbe Material wie das etwas später erschienene 'Cinema' - wurde als Dokumentation für unser Herzog-Weekend benutzt. Bringt Texte über Werner Herzog und ein Interview, Filmografie und Besprechungen seiner Filme.
- INGMAR BERGMAN'S SCHREIE UND GEFLUESTER (Sondernummer Filmbulletin 84/1973)
(16 Seiten, mehrere Grossfotos, sFr. 4.- excl. Porto)
ausführliche Behandlung von Ingmar Bergman's Film (Text, Fotos, grafische Darstellungen) und Filmografie.
- TRUFFAUT'S L'HISTOIRE D'ADELE H. (Sondernummer Filmbulletin 94/1975)
(26 Seiten, davon 6 Grossfotos, sFr. 4.- excl. Porto)
Nummer zu François Truffaut's Film über eine "Frau des 19. Jahrhunderts, die sich ans zwanzigste wendet". Die drei Kapitel bringen eine ausführliche Filmbesprechung, den historischen Hintergrund und Anmerkungen zum bisherigen Werk Truffaut's