

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino

Band: 19 (1977)

Heft: 100

Register: Alfabetisches Inhaltsverzeichnis Filmbulletin 1-99

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ALFABETISCHES INHALTSVERZEICHNIS FILMBULLETIN 1-99

Mehrfach von unseren Lesern gewünscht, ergänzt es nun FILMBULLETIN Nummer 100: das vollständige, alphabetisch geordnete Inhaltsverzeichnis der Nummern 1-99 unseres Filmbulletins.

Aus Platz- bzw. Kostengründen mussten wir uns allerdings entscheiden, die Liste in starker Verkleinerung wiederzugeben; da es den meisten Lesern wohl eher zum "Schnuppern", denn zur intensiven Nutzung dienen wird, schien uns das zumutbar und zu verantworten. Wer allerdings darauf angewiesen ist, kann - gegen Verrechnung der Unkosten - die originale Computerliste beim KFZ anfordern.

Index; Zeichen und Abkürzungen:

Abkürzungen in der 2.Spalte (Art des Textes):

SF ... Spielfilm
 TF ... Trickfilm
 FT ... Festival/Tagung
 RE ... Regisseur
 TV ... Fernsehen
 KF ... Kurzfilm
 ...KBESPR Kurzbesprechung
 ...FILMOGR Filmografie
 ...BESPR Besprechung
 ...KOMMENT Kommentar
 ARBUNT Arbeitsunterlagen, Hilfsmittel

Verwendete Zeichen (1.Spalte):

—> siehe
 = siehe auch, identisch mit
 /xxx Verfasser
 /xxx Regisseur
 * Markierung des ursprünglichen Titeldes. Zuvorderst im Text steht nun ein aussagefähiges Stichwort, der restliche Text wurde "rotiert"

Angabe in der 3.Spalte:

xx/yy-z xx ... Bulletin-Nummer
 (fortlaufend)
 yy ... Jahrgang
 z ... Seite

A ABENDMAHLSGAESTE / BERGMAN INGMAR *DIE
 ABSCHIED VON GESTERN / KLUGE ALEXANDER
 ACHTENHALB -> 8 1/2 * OTTO E MEZZO / FELLINI ->
 AFRICA ADDIO / JACOPETTI
 AJM-ODER DIE ARBEIT AN DER BASIS* MEDIENARBEIT (1969
 ALDRICH ROBERT
 ALICE' RESTAURANT / PENN ARTHUR
 ALLE JAHRE WIEDER / SCHAMONI ULRICH
 ALTEN *DAS
 AMERIKANISCHE SOLDAT / FASSBINDER RW. *DER
 AMERIKANISCHES FERNSEHEN NAEHER BETRACHTET *
 AMERIKAS FERNLEHRUNG I D WESTERN*ZUR GESCHICHTE
 ANDERSSON ROY *EINE SCHWEDISCHE LIEBESGESCHICHTE/
 ANGELIQUE, DIE AERENTUERERIN *FILMKRITIK I
 ANPASSUNG * KIND ZWISCHEN WIDERSTAND UND
 APA (ODER VATER) / SZABO ISTVAN
 ARBEITSAULEITUNGEN FUER ANGEN. KREISCHIEFS * KFZ:
 ARCHITEKTUR, STUERHM HANS, SCHWEIZER FILM*FILM UND
 ASPHALT COWBOY *DREI MAL USA ZARRISKTE POINT,
 ASPHALTCOWBOY / SCHLESINGER JOHN
 AUDIOVISUELLE MEDIEN = AV-MEDIEN *
 MEDIEN UND KIRCHLICHE BILDUNGSARBE*
 AV-MEDIEN * AUDIOVISUELLE MEDIEN =
 AV-MEDIEN-KATALOG DER AJM
 AV-SALAT IN DER SCHWEIZ WER KENNT SICH DA NOCH..
 AVEC DES ST .. / CLAUDE LELOUCH

B BACHELOR PARTY / MANN DELBERT
 BACK AND FORTH / SNOW MICHAEL 1969
 BANANERA LIBERTAD / PETER VON GUNTEN
 BAUT TRUG SCHWARZ/TRUFFAUT F *DIE
 BELLE DE JOUR / BUNUEL
 BEN HUR / WYLER WILLIAM
 BERGMAN INGMAR
 BERGMAN, EIN MENSCH UNSERER ZEIT*REGISSEUR INGMAR
 BERGMANS *DAS GOTTESBILD INGMAR
 FILMEN (FRAU,MANN, KIND..) * MENSCHEN IN
 FILMEN * KUENSTLERISCHE GESTALTUNG IN
 BERLINALE, BERLINER FILMFESTIVAL->FILMFESTSPIEL*
 BERLINALE, BERLINER FILMFESTIVAL->FILMFESTSPIEL* BERLINALE,
 BIBLIOTHEK - NEUE BUECHER * KFZ:
 BIBLIOTHEK, EIN ANFANG * KFZ: UNSERE
 BILD (FILMKUNDE) *RUND UM DAS
 BITTERER MONIG (A TASTE OF HONNEY)/
 BLACK OUT / ROY JEAN-LOUIS
 BLEAK MOMENTS / LEIGH MIKE
 BLOODY MAMA / CORMAN R.
 BLOW-UP / ANTONIONI
 BOELL, GODARD EINIGE TEXTE * TANNER, BRECHT,
 BOGART * SCHAUSPIELER HUMPHREY
 * SCHAUSPIELER HUMPHREY
 BONHEUR / AGNES VARDA *LE
 BONNY AND CLYDE / PENN ARTHUR 1967
 BRAUT TRUG SCHWARZ *LA MARIE ETAIT EN NOIR =
 BRECHT, BOELL, GODARD EINIGE TEXTE * TANNER,
 BRUECKE / WICKI BERNHARD *DIE

C CARABINIER / GODARD *LES
 CELINE ET JULIE VONT EN BATEU / RIVETTE
 CHABROL CLAUDE *ANMERKUNGEN ZU
 CHAPLIN CHARLY
 CHASE / PENN ARTHUR 1965 *THE
 CHOSES DE LA VIE / SAUTET CLAUDE *LE
 DE LA VIE / SAUTET CLAUDE *LE
 CHRIST IM GESPRACH MIT SICH SELBST *DER
 CHRIST, MASSEMEDIIEN UND MODERNE GESELLSCHAFT

SFBESPR 38/64
 SFBESPR 59/68
 SFBESPR 35/63
 SFBESPR 50/66
 KOMMENTAR 97/76
 REFILMOGR. 98/76
 SFBESPR 98/76
 SFBESPR 54/67
 ESSAY 17/60
 SFBESPR 68/70-35
 TVBERICHT 49/66
 KAPITEL 99/77-29
 REINTERVIE 68/70
 SFKOMMENT 7/59
 AUFSATZ 62/69
 KFBESPR 54/67
 KOMMENTAR 39/64
 REINTERVY 65/70
 SFKOMENT 65/70
 SFBESPR 65/70

BERICHT 83/73
 BERICHT 88/74
 KOMENTAR 84/74
 SFBESPR 60/69
 SFBESPR 31/62
 EFKRESPR 98/76
 DFRESPR 72/71
 SFBESPR 68/70
 SFBESPR 96/68
 SFBESPR 24/61
 REFILMOGR. 38/64
 AUFSATZ 38/64
 AUFSATZ 38/64
 AUFSATZ 38/64

SFBESPR 50/66
 BERICHT 5/59
 KOMENTAR 33/63
 SFBESPR 30/62
 SFBESPR 68/70
 SFBESPR 98/76
 SFBESPR 70/71
 SFBESPR 54/67
 AUFSATZ 89/75
 RUCHBESPR 98/76
 SFBESPR 98/76
 SFBESPR 49/66
 SFBESPR 98/76
 AUFSATZ 89/75
 SFBESPR 9/60

SFBESPR 52/67
 SFBESPR 89/75
 KOMENTAR 69/71
 REGIOGRAFI 8/59
 SFBESPR 98/76
 SFBESPR 65/70
 SFANALYSE 66/70
 AUFSATZ 44/65
 AUFSATZ 55/68

CHRISTLICHE MORAL * WIRKLICHKEIT UND
 CHRISTLICHEN FILMKRITIKERS *DIE FREIHEIT DES
 CHRISTUS IM FILM
 CHUNG KUO / ANTONIONI MICHELANGELO
 CINE 11*12, ARBEITSGEMEINSCHAFT; K. DAUBE
 CITIZEN KANE / ORSON WELLES
 KANE / WELLES ORSON
 KANE AUCH IN-> F FOR FAKE
 CLASS OPERATA VA IN PARADISO / PETRI ELIO *LA
 CLOCKWORK ORANGE / KUBRICK STANLEY
 COOPER * SCHAUSPIELER GARY
 COUSINES LES * / CHABROL CLAUDE
 CUTTER * KFZ: WIR SPRACHEN MIT EINEM

AUFSATZ 12/60
 AUFSATZ 21/61
 AUFSATZ 29/62
 SFBESPR 83/73
 KOMENTAR 67/70
 SFBESPR 31/62
 SFKOMENT 68/70
 SFBESPR 77/72
 SFDOKUMENT 81/73
 NACHRUF 23/61
 SFBESPR 67/70-41
 INTERVIEW 7/59

D DARSTELLER IM FILM * MARIA NOVAK *DER
 DEEP END / JERZY SKOLIMOWSKI
 DER WERFE DEN ERSTEN STEIN /
 DESERTO ROSSO / ANTONIONI
 DEUTSCHE EXPRESSIONISTISCHE FILM *DER
 DIDACTA IN BASEL *DER KFZ AN DER
 DIETRICH,M. SCHEID* SCHAUSPIELERIN GRETA GARBO,M.
 DISKUSSIONEN; KLAUS STRAUSSLE * KFZ:
 DOKUMENTARFILM * GLOSSE: VOM SCHREIBEN UEBER FILM (1
 KFZ: FILM UND WIRKLICHKEIT,TH. DES
 DOLCE VITA / FELLINI *LA
 DOMICILE CONJUGAL / TRUFFAUT FRANCOIS
 DONT LOCK NOW / ROEG NICOLAS
 DORF AM FLUSS / RADEMAKERS FONS *DAS
 DR. SELTSAM / KUBRICK STANLEY
 DREHARBEITEN BEI A MANN (REKLAME AUF NEUEN WEGE*
 DREHBUCH (FILMKUNDE) *DAS
 DREHBUCHAUTOR FAULKNER WILLIAM (...UND DAS KIND) *
 DREHBUCHES *VERSUCH EINES
 DREHEN EINE FILM * KFZ: ACHTUNG AUFNAHME :WIR
 DREHT EINEN FILM * SPUK IM WEEKENDHAUS, DER KFZ
 DREHTEN EINEN FILM * KFZ: WIR
 DRIVE-IN KIND IN DEUTSCHLAND

AUFSATZ 14/60
 SFBESPR 71/71
 SFBESPR 26/61
 SFBESPR 45/65
 BERICHT 44/65
 BERICHT 96/76
 FILMOGR. 96/76
 AUFSATZ 18/60
 KOMMENTAR 98/76
 REFERAT 48/66
 SFKOMENT 14/60
 SFBESPR 70/71
 SFBESPR 85/74
 SFBESPR 18/60
 SFBESPR 58/68
 KBERICHT 48/66
 FILMKUNDE 24/61
 RUCHRESPR 98/76
 ARBUNT 12/60
 BERICHT 26/61
 BERICHT 13/60
 BERICHT 13/60
 BERICHT 17/60

E EASY RIDER / POOPER DENNIS
 EFFECT OF THE GAMMA-RAYS... / PAUL NEWMAN *THE
 EGO / BOZZETO BRUNO
 ENFANT SOUVAGE / TRUFFAUT FRANCOIS *L'
 SOUVAGE L'(TRUFFAUT) ZUR ENTSTEHUNG VON.
 ERFINUNG DES VERDERBENS/ KAREL ZEMAN 1957 *DIE
 ERSCHIESSUNG DES LANDESVERRAETER... / DINDO *DIE
 ERST-EINDRUCKS-RAPPORT * KFZ: VERSUCH MIT
 ERZAEHLWEISE ES MODERNEN FILMS *DIE
 EXPRESSIONISTISCHE FILM *DER DEUTSCHE

SFBESPR 65/70
 SFKOMMENT 83/73
 SFBESPR 66/70-07
 SFBESPR 67/70
 SFBESPR 67/70
 SFBESPR 58/68
 SFBESPR 96/76
 BERICHT 97/68
 KOMENTAR 59/68
 BERICHT 44/65

F F FOR FAKE / ORSON WELLES
 FACE A FACE / MANTHOULIS ROBERT
 FAHRENHEIT 451 / TRUFFAUT FR. 1966
 FAULKNER WILLIAM (...UND DAS KIND) * DREHBUCHAUTOR
 FEGEFEUER / SENET HARD
 FELLINI FEDERICO
 FEDERICO (FELLINI UND WIR)
 FERNSEHEN *FREIHEIT UND VERANTWORTUNG IM
 *NUES WIRKUNGSFELD DES KFZ: DAS
 ALS MITERZIEHER (WEDER GUT NOCH BOES)
 IN DER SCHWEIZ *STATISTIK UEBER DAS
 NAEHER BETRACHTET * AMERIKANISCHES
 FERNSEHENS *DIE ENTWICKLUNG DES
 FERNSEHRANKHEIT I AMERIKA
 FIGURES IN A LANDSCAPE / LOSEY JOSEPH
 FILM *DER GROSSE ZAUBERER

SFBESPR 95/76
 SFBESPR 54/67
 SFBESPR 58/68
 BUCHBESPR 98/76
 SFBESPR 72/71
 REINTERVIE 47/66
 AUFSATZ 26/61
 AUFSATZ 34/63
 BERICHT 24/61
 KOMMENTAR 40/64
 BERICHT 45/65
 TVBERICHT 49/66
 KOMMENTAR 25/61
 BERICHT 17/60
 SFBESPR 67/70
 BERICHT 42/65

F ALS KUNST		AUFSATZ	32/63	FILMFESTSPIELE: BERLIN, LOCARNO	FTBERICHT	24/61
UND WIRKLICHKEIT, TH. DES DOKUMENTARFILM * KFZ:		REFERAT	48/66	CANNES, SAN SEBASTIAN, BERLIN	FTBERICHT	34/63
WIRD 75 JAHRE ALT * DER		HINWEIS	68/70	(AUSZEICHNUNGEN AN ...)	FTBERICHT	40/64
WIRD 75 JAHRE ALT * DER		HINWEIS	67/70	BERLIN (26. INTERNATIONALE)	FTBERICHT	97/76
FILM-IM, LUZERN 1969 * FILMFESTIVAL:		FTBERICHT	62/69	BERLIN, PREISE	FTBERICHT	97/76
FILM-MUSEUM * BASLER		HINWEIS	96/76	CANNES, BERLIN, SAN SEBAST	FTBERICHT	29/62
FILM, RADIO, FERNSEHEN UND D * KFZ: (AUSSTELLUNG)		BERICHT	43/65	FILMGESETZ (DAS SCHUTZALTER)	KOMMENTAR	30/62
RADIO, FERNSEHEN UND D * KFZ: (AUSSTELLUNG)		BERICHT	44/65	(LEINE ENTGEGNUNG KAUF "SCHUTZALTER")	KOMMENTAR	31/62
FILMARBEIT * KATH. FILMARBEIT -> KADERKURS -> KFZ ->		BERICHT	22/61	(ZUR DISKUSSION EMPFOHLEN)	KOMMENTAR	29/62
FILMARBEIT (SKIZZE UNSERER ARBEIT) * KATHOLISCHE		BERICHT	45/65	* DAS NEUE	KOMMENTAR	20/61
(Z. KADERKURS) * KATHOLISCHE		BERICHT	23/62	FILMKRITIK (GESPR MIT H. R. HALLER)	INTERVIEW	4/59
* KFZ: WARUM UND WIE		BERICHT	59/68	(SUMMER SCHOOL EASBOURNE) * FILM UND	FTBERICHT	68/70
DER S. KADERKURS * KFZ:		BERICHT	14/60	FILMKRITIKERS * DIE FREIHEIT DES CHRISTLICHEN	AUFSATZ	21/61
IM OBERLAND * KFZ:		BERICHT	56/68	FILMKULTUR (-> UNPASSENDE GEDANKEN * GLOSSE: UEBER	AUFSATZ	65/70
IM ZUERCHER OBERLAND * KFZ:		BERICHT	30/62	FILMKUNDE) * KINOMATOGRAPHIE I	FILMKUNDE	23/61
IN DEN JUGENDORGANISATIONEN * KFZ:		BERICHT	41/65	* DAS DREHBUCH I	FILMKUNDE	24/61
IN DER SCHWEIZ (HM., HM., HM.) *		KOMMENTAR	59/68	* DREIDIMENSIONALE FILME I	FILMKUNDE	18/60
KADERKURS 1966 * KFZ:		FTBERICHT	51/67	* RUND UM DAS BILD I	KOMMENTAR	33/63
NACH DEN KONZIL *		KOMMENTAR	40/64	FILMKUNST IN OST UND WEST	BERICHT	15.16/60
FILMARBEITSWOCHE IN BRUNNEN 1964		FTBERICHT	47/66	FILMKURS FUER LEHRKRAEFTE (STUDIENWOCHE WIEN)	FTBERICHT	30/62
IN BRUNNEN 1965		FTBERICHT	50/66	FILMOGRAPHIE RENOIR JEAN *	FILMOGR.	67/70
IN LEYSIN 1966		FTBERICHT	52/67	FILMOGRAFIEN HAWKS HOWARD, ZINNEMANN FRED * KLEINE	REFILMOGR.	99/77
FILMAUSSCHUSS * KFZ:		BERICHT	9/60	FILMSCHAFFENS * FORDERUNG DES SCHWEIZERISCHEN	BERICHT	95/76
FILMAUSSTELLUNG IN KUNSTGEWERBE-MUSEUM		BERICHT	63/69	FILMSCHULUNG (WORAN MAG ES LIEGEN?)	BERICHT	12/60
FILMBESUCH * HINWEISE ZU EINEM		KOMMENTAR	57/68	FILMSPRACHE - AUSDRUCK EINER NEUEN KULTURFORM	AUFSATZ	47/66
FILMBEURTEILUNG * ASPEKTE DER		BERICHT	66/70	FILMSTUDIUM (BERKSHIRE COLLEGE OF EDUCATION)	FTBERICHT	80/73
-> UNPASSENDE GEDANKEN * GLOSSE:		AUFSATZ	22/61	FILMTIP (DIE ARBEIT DER TIPPER) * KFZ:	BERICHT	21/61
FILMBEWERTUNG		ARBUNT	21/61	(LISTE DER FILME 1963/2) * KFZ:	BERICHT	37/64
		KOMMENTAR	45/65	(RED UND ANTWORT) * KFZ:	KOMMENTAR	21/61
-> FILMTIP *		AUFSATZ	45/65	(WELCHES IST DAS BESTE KINO?) * KFZ:	BERICHT	9/60
FILMBILDUNG		KOMMENTAR	47/66	* FILMBEWERTUNG ->		
* KFZ: "FILMBILDUNG" UND		KOMMENTAR	1/59	* KFZ: EINE NEUERUNG IM	BERICHT	11/60
FILMBILDUNG, ERGAENZUNG * KFZ: "FILMBILDUNG" UND		KOMMENTAR	37/64	* KFZ: MEINUNGSFORSCHUNG UEBER DEN	KOMMENTAR	15.16/60
FILMBUERO * KATH. FILMBUERO ->		BERICHT	5/59	* KINOBEWERTUNG (UNSERE UMFRAGE) KFZ:	BERICHT	9/60
FILMBULLETINS * KFZ: START DES		BERICHT	60/69	* KINORANGLISTE 1961 KFZ:	BERICHT	26/61
FILMBUREAU * NATUR UND AUFGABE DES SCHWEIZER.		BERICHT	52/67	* KINOSTATISTIK (DAS BESTE KINO 1963)	BERICHT	37/64
FILMBESUCH * HINWEISE ZU EINEM		BERICHT	4/59	- EIN TIP IM OFFSIDE * KFZ:	KOMMENTAR	46/65
FILMDISKUSSION * KFZ:		BERICHT	34/63	- STATISTIK 1963 - 1960 * KFZ:	BERICHT	37/64
* KFZ: FILMEEKEND METHODEN DER		BERICHT	41/65	- STATISTIK * KFZ:	BERICHT	33/63
* MORGAN - EIN LOHNENDER FALL,		BERICHT	36/64	, STATISTIK "BESTES KINO " 1965 * KFZ:	UEBERSICHT	48/66
MIT JUGENDLICHEN		BERICHT	67/70	, STATISTIK "BESTES KINO" 1964 * KFZ:	UEBERSICHT	43/65
FILME AUS NAH UND FERN) * JAPAN I		FTKBERICHT	67/70	IM JAHRE 1960 * KFZ:	BERICHT	21/61
FILMERZIEHUNG (DRITTE SKIZZE UNSERER ARBEIT) * KFZ:		AUFSATZ	67/70	UND SEINE BEACHTUNG * KFZ: DER	BERICHT	21/61
(ZWEITE SKIZZE UNSERER ARBEIT) * KFZ:		BERICHT	72/71	ZUERCHER KINOS UND IHRE FILME *	BERICHT	25/61
		FTBERICHT	88/74	FILMVORFUEHRUNG * EINE	BERICHT	57/68
FILMFESTIVAL: LOCARNO 1970		FTBERICHT	97/76	FILMEEKEND AUF SCHLOSS LAUFEN * KFZ:	BERICHT	60/69
BERLIN (20., 1970)		FTBERICHT	23/61	METHODEN DER FILMDISKUSSION * KFZ:	ARBBERICHT	35/63
BERLIN 1971		FTBERICHT	67/70	1963 * KFZ:	BERICHT	43/65
BERLIN 1974		FTBERICHT	62/69	1965 * KFZ:	FTBERICHT	66/70
BERLIN 1976 (26. INTERNATIONALE)		FTBERICHT	92/75	FILMWISSENSCHAFTLICHE TAGUNG WIEN 1970 *	FTBERICHT	25/61
CANNES 1961		FTBERICHT	84/74	FILMWOCHE ENGELBERG * KADERKURS	FTBERICHT	39/64
EDINBOURGH 1970		AUFSATZ	88/74	WANGS * KADERKURS	BERICHT	62/69
FILM-IM, LUZERN 1969 *		FTBERICHT	71/71	FILMZENSUR EINE ZUSAMMENSTELLUNG	AUFSATZ	46/65
FORUM DES INT. FILMS, BERLIN *		FTBERICHT	69/71	IN DER SCHWEIZ	BERICHT	2/59
FRAUEN-FILME (PARIS) *		FTBERICHT	68/70	FILMZyKLEN (WER DIE VERANTWORTUNG TRAECHT..) * KFZ:	BERICHT	25/61
GEDANKEN ZU SINN UND ZWECK		FTBERICHT	66/70	FILMZyKLUSS HERBST 1961 KFZ: *	BERICHT	20/61
INT. FORUM DES JUNGEN FILMS *		FTBERICHT	7/59	1961 IM KINO BELLEVUE KFZ: *	FTKOMMENT	70/71
KURZFILME IN KRAKAU 1971 *		FTBERICHT	97/76	FIVE EASY PIECES / BOB RAFELSON	FTBERICHT	67/70
LEIPZIG 1970 *		FTBERICHT	67/70	FLESH / PAUL MORRISSEY	FTBERICHT	92/75
MANNHEIM (19. FILMWOCHE) *		FTBERICHT	67/70	FLUCHTGEFAHR / MARKUS IMHOOF	FTBERICHT	91/75
OBERMUSENER KURZFILMTAGE *		FTBERICHT	67/70	FORM UND MORAL (DER IDEALE FILM) *	AUFSATZ	43/65
OCIC-PREISE IN VENEZIG U ZUERICH *		FTBERICHT	70/71	FORUM DES INT. FILMS, BERLIN * FILMFESTIVAL:	FTBERICHT	92/75
PREISE IN BERLIN *		KOMMENTAR	67/70	DES JUNGEN FILMS * FILMFESTIVAL: INT.	FTBERICHT	88/74
VIENNALE 1971 *		FTBERICHT	46/65	FRAGE 7 /	FTBERICHT	26/61
ZD. WAL GOLDENER BAER (BERLIN)		FTBERICHT		FRANKENSTEIN	FTBERICHT	58/68
FILMFESTSPIELE 1965		FTBERICHT			FTBERICHT	

K

FILMTIP * KINDBEWERTUNG (UNSERE UMFRAGE)
 FILMTIP * KINDRANGLISTE 1961
 FILMTIP - EIN TIP IM OFFSIDE *
 FILMTIP -STATISTIK 1963 - 1960 *
 FILMTIP -STATISTIK *
 FILMTIP *STATISTIK "BESTES KIND " 1965 *
 FILMTIP *STATISTIK "BESTES KIND" 1964 *
 FILMTIP IM JAHRE 1960 *
 FILMWEKEND AUF SCHLOSS LAUFEN *
 FILMWEKEND METHODEN DER FILMDISKUSSION *
 FILMWEKEND 1963 *
 FILMWEKEND 1965 *
 FILMZyCLEN (WER DIE VERANTWORTUNG TRAECT...)
 GESAMTZUSAMMENKUNFT, 1969 (EIN FEST) *
 GESAMTZUSAMMENKUNFT 1975 *
 JAHRESRUECKBLICK (EIN JAHR ...) *
 JUBILAEUMSBULLETIN NR 50 *
 KREISBERICHT ALDIS NOVEMBER 1964
 KREISBERICHT ALTSTADT WINTER 1964/65
 KREISBERICHT GLATTAL 1964
 KREISBERICHT WINTERTHUR "JAHRESPROGRAMM" *
 MEDIENERZIEHUNG UEBER REKLAME *
 MEINUNGSFORSCHUNG UEBER DEN FILMTIP *
 PRESSE (KREIS ZUERICHBERG BERICHTET) *
 PRESSEGRUPPE (JUENGSTES TEAM-MITGLIED) *
 PROBLEM FILM *
 SCHMALFILMARBEIT (DIE SCHMALFILMLER) *
 SCHMALFILMARBEIT (DIE SCHMALFILMLER) *
 SCHMALFILMARBEIT (KREIS AUSSERSIHL BERICHTET)*
 SCHMALFILMARBEIT (SCHMALFILMNOTIZEN) *
 SCHMALFILMARBEIT *
 SCHMALFILMKARTEI *
 SCHMALFILMKARTEI *
 SCHMALFILMKATALOG SKVV *
 SCHMALFILMKATALOG SKVV *
 START DES FILMBULLETTINS *
 UNSERE BIBLIOTHEK, EIN ANFANG *
 VERSUCH MIT ERST-EINDRUCKS-RAPPORT *
 WARUM UND WIE FILMARBEIT *
 WESTERN-FILMNACHT *
 WIR DREHTEN EINEN FILM *
 WIR SPRACHEN MIT EINEM CUTTER *
 KFZ:KATHOLISCHER FILMKREIS ZUERICH *
 KIND OF LOVIN / SCHLESINGER JOHN *A
 UND FERNSEHEN
 KING KONG UND DIE WEISSE FRAU /
 KIND - EINMAL ANDERS
 BESUCHSFREQUENZ IN ZUERICH
 IN FAELLANDEN
 HEIDEN? *SOLLTEN KATHOLIKEN DAS
 ZU GEMEN? *WAS LOCKT, INS
 ZWISCHEN WIDERSTAND UND ANPASSUNG *
 KINDBEWERTUNG (UNSERE UMFRAGE) KFZ: FILMTIP *
 KINGAENGBERS *EINDRUECKE EINES UEBERSAETTIGTEN
 KINEMATOGRAFIE (FILMKUNDE) *
 KINDRANGLISTE 1961 KFZ: FILMTIP *
 KINOS (HM... HM...) * VERORDNUNG UEBER ..
 UND IHRE FILME * FILMTIP ZUERCHER
 KINDSTATISTIK (DAS BESTE KIND 1963) FILMTIP *
 KINDWIRTSCHAFT ("SCHAEFERER" FILME)
 (BLOCKBUCHEN, BLINDBUCHEN...)
 KIRCHLICHE BILDUNGSARBEIT* AUDIOVISUELLE MEDIEN UND
 MASSENMEDIENARBEIT IN DER SCHWEIZ / A.
 KLEINEN MARGUERITEN / VERA CHYTILOVA *DIE
 KLEINER EMMENTALERFILM / LUGINBUHL
 KNACK / RICHARD LESTER *THE

BERICHT 9/60
 BERICHT 26/61
 KOMMENTAR 46/65
 BERICHT 37/64
 BERICHT 33/63
 UEBERSICHT 48/66
 UEBERSICHT 43/65
 BERICHT 21/61
 BERICHT 57/68
 BERICHT 60/69
 ARRBERICHT 35/63
 BERICHT 43/65
 BERICHT 2/59
 BERICHT 61/69
 BERICHT 95/76
 BERICHT 47/59
 KOMMENTAR 50/66
 BERICHT 41/65
 BERICHT 42/65
 BERICHT 41/65
 ARBUNT 61/69
 AUFSATZ 42/65
 KOMMENTAR 15,16/60
 BERICHT 9/60
 BERICHT 22/61
 45/65
 KOMMENTAR 22/61
 BERICHT 29/62
 BERICHT 7/59
 BERICHT 49/66
 BERICHT 20/61
 WERBUNG 48/74
 BERICHT 89/75
 BERICHT 8/59
 BERICHT 36/64
 KOMMENTAR 17/59
 BERICHT 5/59
 BERICHT 57/68
 BERICHT 23/62
 FTBERICHT 95/77
 BERICHT 13/60
 INTERVIEW 7/59
 BERICHT 50/66
 SFKBESPR 61/70-41
 63/69
 SFKBESPR 58/68
 KOMMENTAR 26/61
 BERICHT 45/65
 BERICHT 88/74
 KOMMENTAR 63/69
 KOMMENTAR 36/64
 AUFSATZ 62/69
 BERICHT 9/60
 FTBERICHT 96/76
 FILMKUNDE 23/61
 BERICHT 26/61
 GLOSSE 47/66
 BERICHT 21/61
 BERICHT 37/64
 KOMMENTAR 5/59
 29/62
 BERICHT 83/73
 BERICHT 66/70
 SFKBESPR 60/69
 KFBESEPR 72/71
 SFKBESPR 49/66

KOENIG DER KOENIGE /
 KENFORMIST / BERNARDO BERDOLUCCI *DER
 KRIEG UND FRIEDEN / SERGE BONDARTCHOUK
 KRIMINALFILM *GEDANKEN ZUM
 DAS THEMA DER NUMMER *
 KRITIKER CHARLES REINERT *
 KUENSTLERISCHE GESTALTUNG IN BERGMANS FILMEN *
 KURZFILMTAGE * FILMFESTIVAL: OBERHAUSENER
 KYBERNETISCHE GROSSMUTTER / JIRI TRNKA *DIF
 L'ANNEE DERNIERE A HARTENBAD / RESNAIS
 L'INCORNU DE SHANGHAI / JEAN-LOUIS ROY
 LASST UNS TOELEN, COMPANEROS / SERGIO CORBUCCI
 LAUGHTON * SCHAUSPIELER CHARLES
 LAWRENCE VON ARABIEN / LEAN DAVID
 LEBEN DES MATTHAEUS / WITOLD LECZYNSKI *DAS
 LEBENSZEICHEN / HERZOG WERNER
 LIEBE IM FILM (VOM STIL DER UEBERDEUTLICHKEIT)
 2000 / GODARD (EPISODE) 1967
 LINA BRAAKE ODER ... / SINKEL BERNHARD
 LITERATUR-RECHERCHE / K. DAUBE KFZ: *
 LOTTE IN ITALIA / GODARD (GR. DZINGA VERTOV)
 MAERTYRER / ALEXANDER FORD *DER
 MAN FOR ALL SEASONS / FRED ZINNEMANN *A
 WHO KNEW TOO MUCH / HITCHCOCK *THE
 MANN I REKLAME AUF NEUEN WEGE* DREHARBEITEN BEI A
 MARIE BESSON / CLAUDE CHAMPION 1973
 ETAIT EN NOIR = BRAUT TRUG SCHWARZ *LA
 MARX BROTHERS
 MASCULIN FEMININ / GODARD JEAN-LUC
 MASKE DES ROTEN TODES /STALTER PAVO
 MASSENMEDIEN (WELTITAG FUER KOMM.MITTEL)
 * MEDIENARBEIT ->
 *DIE CHANCE DER
 MATTHAEUS / WITOLD LECZYNSKI *DAS LEBEN DES
 NEDEA / PAOLO PASOLINI
 MEDIENARBEIT (AJM-ODER DIE ARBEIT AN DER BASIS)*
 -> MASSENPEDIEN
 IN DER SCHWEIZ (GLOSSEN)
 MEDIENERZIEHUNG UEBER REKLAME * KFZ:
 MENSCHEN IN BERGMANS FILMEN (FRAU, MANN, KIND...) *
 METHODEN /VAS JUDITH
 METROPOLIS / LANG FRITZ 1926
 MICKEY ONE / ARTHUR PENN 1965
 MICKY MOUSE * WALT DISNEY'S
 MILIEU DU MONDE / A TANNER *AU
 MIRACLE WORKER (EIN LICHT IM DUNKEL)/PENNN *THE
 WORKER / ARTHUR PENN *THE
 MODERNE KUNST: WALTER VIAN *EINIGES UEBER
 MONTAGE; LEO SCHOENECKER * IMAGINATION UND
 MOUVIEGERS NOTEBOOK (VIELE K-BESPR.)
 MORAL (DER IDEALE FILM) * FORM UND
 IN DER KINDERBRANCHE (FAUST IN SACK...)
 MORALISCHE GESCHICHTEN 1 UND 2 / ERIC ROHMER
 MORGAN - EIN LOHNENDER FALL, FILMDISKUSSION *
 MURER F. M.
 MUSIK(AUTOR BERNARD HERRMANN (HITCHCOCK-FILME) *
 MUTTER JOHANNA VON DEN ENGELN / J. KAWALEROWICZ
 MYTHOS IM FILM *DER WILD-WEST
 NADA/ CLAUDE CHABROL
 NAIVE MALER IN DER OSTSCHWEIZ / RICHARD DINDO
 NAZARIN / LUIS BUNUEL
 NICHT ALLES WAS FLIEGT IST EIN VOGEL/SAITINAC
 NOTTE LA * / ANTONIONI MICHELANGELO

SFBESPR 26/61
 SFKBESPR 66/70
 SFKBESPR 54/67
 AUFSATZ 33/63
 AUFSATZ 98/76
 NACHRUF 35/63
 AUFSATZ 38/64
 FTBERICHT 66/70
 TFBESEPR 58/68
 SFKBESPR 26/61
 SFKBESPR 54/67
 SFKBESPR 71/71
 NACHRUF 32/63
 SFKBESPR 35/63
 SFKBESPR 71/71
 SFKBESPR 62/69-29
 KOMMENTAR 31/62
 SFKBESPR 58/68
 SFKBESPR 96/76
 BERICHT 84/74
 SFKOMENT 68/70-33
 SFKBESPR 96/76
 SFKBESPR 53/67
 KOMMENTAR 83/73
 BERICHT 48/66
 KFBESEPR 86/74
 FILMGRAFI 93/75
 SFKBESPR 62/69-28
 TFKBESPR 66/70-07
 KOMMENTAR 52/67
 AUFSATZ 35/63
 SFKBESPR 71/71
 SFKBESPR 65/70
 KOMMENTAR 97/76
 AUFSATZ 88/74
 AUFSATZ 42/65
 AUFSATZ 38/64
 DFBESEPR 68/70-36
 SFKBESPR 58/68
 SFKBESPR 98/76
 AUFSATZ 51/67
 SFKBESPR 89/75
 BESEPR 32/63
 SFKBESPR 98/76
 KOMMENTAR 59/68
 BERICHT 63/69
 BERICHT 98/76
 AUFSATZ 43/65
 KOMMENTAR 9/60
 SFKBESPR 85/74
 BERICHT 52/67
 REFILMOGR. 64/70
 REINTERV. 64/70
 FILMGRAFI 96/76
 SFKBESPR 41/65
 KAPITEL 99/77-31
 SFKBESPR 88/74
 DFKOMMENT 80/73
 SFKBESPR 48/66
 TFKBESPR 66/70-07
 SFKBESPR 67/70

UPG = UNPASSENDE GEDANKEN AM FALSCHEN ORT ...
 URSULA - ODER DAS UNMERTE LEBEN / MERTENS, MARTI
 USA ZABRISKIE POINT; ASPHALT COWBOY *DREI MAL
 UTOPIE - BEGRIFFSBESTIMMUNG, DEFINITION *
 UTOPIISCHE FILME * IHRE TRADITION
 UTOPISCHEN FILME * KLEINE GESCHICHTE DER

V VERFUHRT UND VERLASSEN / PIETRO GERMI
 VFLORENE FHRER DER KATHARINA RUM / SCHLOENDORF * DIE
 VERMARKTUNG DER AMERIKANISCHEN GESCHICHTE * DIE
 VERORDNUNG UEBER * KINDS (HM... HM...) *
 VERSCHWÖRUNG DER HERZEN / RALPH THOMAS
 VIE D'EMVERS / ALAIN JESSUA * LA
 EST A NOUS (DAS LEBEN GEH. UNS) / J. RENOIR * LA
 VIE, L'AMOUR, LA MORT / CLAUDE LÉLOUCH * LA
 VIER IM JEEP DIE * LINDTBERG L
 VIRIDIANA / LOUIS BUNUEL
 VIVRE SA VIE TEINE BRILLANTE KAMERA... / GODARD
 VOYU / CLAUDE LÉLOUCH * LE

W WALT DISNEY'S MICKY MOUSE *
 WARUM LÄUFT HERR R. AMOK / FASSBINDER
 WATERLOO / SERGEJ BONDARTSCHUK 1976
 WAVELENGTH / MICHAEL SNOW
 WAY DOWN EAST / GRIFFITH
 WEEKEND / GODARD
 WEI-NACHTSGEHEIMNIS
 WER EINMAL LUEGT ODER VICTOR... / JUNE KOVACH
 WEST * SCHAUSPIELERIN MAE
 WESTERN (THEMA DER NUMMER) *
 *EINFUEHRUNG IN DEN AMERIKANISCHEN
 WESTERN-FILMNACHT * KFZ:
 * PRESSESTIMMEN ZUR KFZ-
 WETTE / * DIE
 WHAT / R. POLANSKI
 WICKI BERNHARD (NOTIZENITIZEN)
 WIDERSTAND UND ANPASSUNG * KIND ZWISCHEN
 WIE IN EINEM SPIEGEL / INGMAR BERGMAN
 WILD-WEST MYTHOS IM FILM * DER
 WILDE REITER / FRANZ JOSEF SPIEKER * DER
 WIRKLICHKEIT UND CHRISTLICHE MORAL *
 WIRKLICHKEIT, GEANKEN ZUR AFFINITAET * FILM UND
 WIRKLICHKEIT, TH. DES DOKUMENTARFILM * KFZ: FILM UND
 WIRKUNG DES FILMS
 DES FILMS
 DES FILMS (GESTOHLEN BEI ...)
 DES FILMS AUF JUGENDLICHE (NICHT MIT UNS)*
 WRONG MAN / ALFRED HITCHCOCK * YEH
 WUNDERKINDER / KURT HOFFMANN * WIR
 / KURT HOFFMANN * WIR

Y YEUX SANS VISAGE / GEORGES FRANJU * LES
 YOU ONLY LIVE TWICE (JAMES BOND)

Z ZABRISKIE POINT / ANTONIONI
 POINT, ASPHALT COWBOY * DREI MAL USA
 ZAUBERER FILM * DER GROSSE
 ZENSUR (DIE GEHEIMEN ZENSUREN)
 ZERO DE CONDUITE / VIGO JEAN -> IF, EIN PLAGIAT
 ZINNEMANN FRED * KLEINE FILMOGRAFIEN HAWKS HOWARD,
 ZORNIGES SCHWEIGEN /

3-D-FILM * RAUMFILM (FILMTECHNIK)
 8 1/2 * OTTO E MEZZO / FELLINI -> ACHEINHALB ->

AUFSATZ 64/70
 DEFBESPR 50/66
 SFKOMENT 65/70
 58/68
 58/68
 KOMENTAR 58/68
 VERZEICHN 58/68

SFBESPR 42/65
 SFBESPR 95/76
 KAPITEL 99/77-30
 GLOSSE 47/66
 SFBESPR 31/62
 SFBESPR 46/65
 SFBESPR 78/72
 SFBESPR 64/70
 SFBESPR 67/70-40
 SFBESPR 44/65
 SFBESPR 33/63
 SFBESPR 70/71

AUFSATZ 51/67
 SFBESPR 66/70
 SFBESPR 68/70
 SFBESPR 98/76
 SFBESPR 78/72
 SFBESPR 59/68
 AUFSATZ 19/60
 DEFBESPR 98/76
 85/74
 99/77

AUFSATZ 99/77
 FTBERICHT 99/77
 FTBERICHT 99/77-34
 KFBSPR 71/71
 SFKOMMENT 83/73
 REKOMMENT 9/60
 AUFSATZ 62/69
 SFBESPR 38/64
 KAPITEL 99/77-31
 SFBESPR 52/67
 AUFSATZ 12/60
 ESSAY 68/70
 48/66
 REFERAT 24/61
 AUFSATZ 34/63
 KOMMENTAR 12/60
 KOMMENTAR 12/60
 SFBESPR 85/74
 SFKOMMENT 4/59
 SFBESPR 3/59

SFBESPR 96/76
 SFBESPR 54/67

SFBESPR 65/70
 SFKOMMENT 65/70
 BERICHT 42/65
 KOMENTAR 64/70
 SFKOMMENT 64/70
 REFILMOGR. 99/77
 SFBESPR 22/61

AUFSATZ 15,16/60
 SFBESPR 35/63

