

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Band:** 19 (1977)  
**Heft:** 101

**Anhang:** Kleine Hitchcock-Filmografie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 19.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# KLEINE HITCHCOCK-FILMOGRAFIE

Alfred Hitchcock, geboren am 13. August 1899 in London; Schule im Internat bei den Jesuiten, St. Ignatius College; begann 1920 in der Filmindustrie als Titelzeichner; heiratete 1926 Alma Reville, die als Drehbuchautorin und Regieassistentin an vielen Hitchcockfilmen mitarbeitete; wurde 1940 von David O. Selznik nach Hollywood geholt.

Seine Spielfilme als Regisseur:

- (1) THE PLEASURE GARDEN, 1925, stumm
- (2) THE MOUNTAIN EAGLE, 1926, stumm  
(gilt als verschollen)
- (3) THE LODGER, 1926, stumm
- (4) DOWNHILL, 1927, stumm
- (5) EASY VIRTUE, 1927, stumm
- (6) THE RING, 1927, stumm
- (7) THE FARMER'S WIFE, 1928, stumm
- (8) CHAMPAGNE, 1928, stumm
- (9) THE MANXMAN, 1928, stumm
- (10) BLACKMAIL, 1929, Ton
- (-- ) ELSTREE CALLING, 1930, Co-Regie
- (11) JUNO AND THE PAYCOCK, 1930
- (12) MURDER, 1930
- (12a) SIR JOHN GREIFT EIN, 1930  
(deutsche Fassung von 12)
- (13) THE SKIN GAME, 1931
- (14) RICH AND STRANGE, 1932
- (15) NUMBER SEVENTEEN, 1932
- (16) WALTZES FROM VIENNA, 1933
- (17) THE MAN WHO KNEW TOO MUCH, 1934
- (18) THE THIRTY-NINE STEPS, 1935
- (19) THE SECRET AGENT, 1936
- (20) SABOTAGE, 1936
- (21) YOUNG AND INNOCENT, 1937
- (22) THE LADY VANISHES, 1938
- (23) JAMAICA INN, 1939
- (24) REBECCA, 1940
- (25) FOREIGN CORRESPONDENT, 1940
- (26) MR. AND MRS. SMITH, 1941
- (27) SUSPICION, 1941
- (28) SABOTEUR, 1942
- (29) SHADOW OF A DOUBT, 1943
- (30) LIFEBOAT, 1943
- (31) SPELLBOUND, 1945
- (32) NOTORIOUS, 1946
- (33) THE PARADINE CASE, 1947
- (34) ROPE, 1948, Farbe
- (35) UNDER CAPRICORN, 1949, Farbe
- (36) STAGE FRIGHT, 1950
- (37) STRANGERS ON A TRAIN, 1951
- (38) I CONFESS, 1952
- (39) DIAL M FOR MURDER, 1954, Farbe
- (40) REAR WINDOW, 1954, Farbe
- (41) TO CATCH A THIEF, 1955, Farbe
- (42) THE MAN WHO KNEW TOO MUCH, 1955, Farbe
- (43) THE TROUBLE WITH HARRY, 1956, Farbe
- (44) THE WRONG MAN, 1957
- (45) VERTIGO, 1958, Farbe
- (46) NORTH BY NORTHWEST, 1959, Farbe
- (47) PSYCHO, 1960
- (48) THE BIRDS, 1963, Farbe
- (49) MARNIE, 1964, Farbe
- (50) TORN CURTAIN, 1966, Farbe
- (51) TOPAZ, 1969, Farbe
- (52) FRENZY, 1972, Farbe
- (53) FAMILY PLOT, 1976, Farbe