

Kleine Filmografie von Luis Bunuel

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **22 (1980)**

Heft 112

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

KLEINE FILMOGRAFIE VON LUIS BUNUEL
Geboren am 22. Februar 1900 in Calanda, Spanien.

1928 UN CHIEN ANDALOU	20 min, 35mm, sw (F)
1930 L'AGE D'ORE	80 min, 35mm, sw (F)
1932 LAS HURDES/TERRA SIN PAN,	27 min, 35mm, sw (S)
1947 GRAND CASINO	101 min, 35mm, sw (M)
1949 EL GRAN CALAVERA	90 min, 35mm, sw (M)
1950 LOS OLVIDADOS	80 min, 35mm, sw (M)
1950 SUSANA	86 min, 35mm, sw (M)
1951 LA HIJA DEL ENGAÑO	80 min, 35mm, sw (M)
1951 UNA MUJER SIN AMOR	90 min, 35mm, sw (M)
1951 SUBIDA AL CIELO	85 min, 35mm, sw (M)
1952 EL BRUTO	80 min, 35mm, sw (M)
1952 ROBINSON CRUSOE engl.+ spanische Version	89 min, 35mm, farb. (M/USA)
1953 EL	91 min, 35mm, sw (M)
1953 CUMBRES BORRASCOSAS/ABISMOS DE PASION	91 min, 35mm, sw (M)
1953 LA ILUSION VIAJA EN TRANVIA	82 min, 35mm, sw (M)
1954 EL RIO Y LA MUERTE	93 min, 35mm, sw (M)
1955 ENSAYO DE UN CRIMEN	91 min, 35mm, sw (M)
1955 CELA S'APPELLE L'AUREOLE	102 min, 35mm, sw (F)
1956 LA MORT EN CE JARDIN	145 min/107min, 35mm (M/F)
1959 NAZARIN	94 min, 35mm, sw (M)
1959 LA FIEVRE MONTE A EL PAO	100 min, 35mm, sw (M)
1960 THE YOUNG ONE	95 min, 35mm sw (M(USA))
1961 VIRIDIANA	90 min, 35mm sw (S)
1962 EL ANGEL EXTERMINATOR	95 min, 35mm sw (M)
1964 LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE	97 min, Franscop. sw (F)
1965 SIMON DEL DESIERTO	54 min, 35mm sw (M)
1967 BELLE DE JOUR	100 min, 35mm 1:1,66 fa (F)
1969 LA VOIE LACTEE	101 min, 35mm 1:1,66 " (F)
1970 TRISTANA	99 min, 35mm 1:1,66 farb (S)
1972 LE CHAMBRE DISCRET DE LA BOURGEOISIE	100 min, Panavision farb (F)
1974 LE FANTOME DE LA LIBERTE	104 min, Panavision farb (F)
(1938 ESPAGNE 1936, Kompilationsfilm aus Dokumenten montiert)	

Im Hauser Verlag ist in der Reihe Film (Band 6) ein ganz brauchbarer Band zu Louis Bunuel erschienen, der neben Interviews und kommentierter Filmografie auch Hinweise auf weitere Publikationen enthält.

DATEN ZU DEN FILMEN

VIRIDIANA

Regie: Luis Bunuel, Drehbuch: Bunuel, Julio Alejandro, Regieassistentz: Juan-Luis Bunuel, José Puyol, Kamera: José F. Aguayo, Schnitt: Pedro del Rey, Ausstattung: Francisco Canet, Musik: Händel (Messias), Mozart (Réquiem)

Darsteller: Silvia Pinal (Viridiana), Fernando Rey (Don Jaime, ihr Onkel), Francisco Rabal (Jorge, sein Sohn), Margarita Lonzano (Ramona, Dienstmädchen), Victoria Zinny (Lucía), Teresa Rabal (Rita, Ramonas Tochter), José Calvo, Joaquín Roa, Luis Heredia,