

Daten zu den gezeigten Filmen

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **22 (1980)**

Heft 113

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



DATEN ZU DEN GEZEIGTEN FILMEN:

SINDBAD THE SAILOR

Regie: Richard Wallace; Drehbuch: John Twist, George Worthmington Yates; Kamera: George Barnes (Technicolor); Musik: Roy Webb; Constantin Bakaleinikoff; Bauten: Albert S. d'Agostino, Carroll Clark; Schnitt: Sherman Todd, Fran Doyle, D
Darsteller; Douglas Fairbanks Jr. (Sindbad), Maureen O'Hara (Shireen), Walter Slezak (Melik), Anthony Quinn (Emir), George Tobias (Abbu), Jane Greer (Pironze), Mike Mazurki (Yusuf), Sheldon Leonard (Anctioneer), Alan Napier (Aga), John Miljan (Moga), Barry Mitchell (Muallin), Glenn Strange (Slane Master), George Chandler (Commoner), Louis-Jean Heydt (Merzenany, Cy Kendall (Kahn of Barra)...
Produktion: Stephen Ames / RKO 1947, Dauer 117 Min.

THE THREE MUSKETEERS

Regie: George Sidney; Drehbuch: Robert Ardrey (nach Alexander Dumas); Kamera: Robert Planck (Technicolor); Musik Herbert Stothart; Bauten: Cedric Gibbons, Malcolm Brown; Schnitt: Robert J. Kern, George Boenter
Darsteller: Gene Kelly (D'Atagnan), Lana Turner (Lucky Winter), June Allyson (Constance), Van Heflin (Athos), Angela Lansburg (Queen Anne), Frank Morgan (Louis XIII), Vincent Price (Richelieu), Keenan Wynn (Planchet), John Sutton (Duke of Buckingham), Gig Yonny (Porthos), Robert Cook (Aramis), Reginald Owen (Treville), Ian Keith (Rochefort), Patricia Mechina (Kitty).
Produktion: Pandro S. Berman /MGM, 1948, Dauer: 126 Min.

THE FLAME AND THE ARROW

Regie: Jacques Tourneur; Drehbuch: Waldo Salt; Kamera: Ernest Haller (Technicolor); Musik: Max Steiner; Bauten: Edward Carrere; Schnitt: Alan Crosland Jr.
Darsteller: Burt Lancaster (Dardo), Virginia Mayo (Anne de Hesse), Nick Cravat (Piccolo), Robert Douglas (Alessandro), Aline McMahon (Nonna Bartoli), Frank Allenby (Ulrich de Hesse), Lynne Bagett (Francesca), Gordon Gerbert (Rudi), Norman Lloyd (Troubadour), Victor Kilian (Apotheker).
Produktion: Harold Hecht / WB, 1950, Dauer: 88 Min.

CAPTAIN HORATIO HORNBLOWER

Regie: Raoul Walsh; Drehbuch: Ivan Goff, Ben Roberts, Aeneas Mackenzie (nach dem Roman von C.S.Forester); Kamera: Guy Green (Technicolor); Musik: Robert Farnan; Bauten: Tom Morahan; Schnitt: Jack Harnis.
Darsteller: Gregory Peck (Capt. Horatio Hornblower), Virginia Mayo (Lady Barbara Wellesley), Robert Beatty (Lt. William Bush), Terence Morgan (Lt. Gerard), Moultrie Kelsall (Lt. Crystall), James Robertson Justice (Quist), Richard Hearne (Powlheal), Michel Dolan (Gundarson), Stanley Baker (Harrison), Sam Kydd (Garvin), Richard Johnson (Macrae), Christopher Lee (Spanish Captain)...
Produktion: Gerry Mitchell / WB, 1951, Dauer 117 Min.

THE DARK AVENGER

Regie: Henry Levin; Drehbuch: Denniel B. Ullman; Kamera: Guy Green (Eastmancolor); Musik: Cedric Thorpe Davis; Bauten: Terence Varity; Schnitt: E.B. Jarvis.
Darsteller: Errol Flynn (Prince Edward), Joanne Dru (Lady Joan Holland), Peter Finck (Comt de Ville), Yvonne Furneaux (Marie), Patrick Holt (Sir Ellys), Michael Horden (King Edward III), Moultrie Kelsall (Sir Bruce), Robert Urquhart (Sir Philip), Vincent Winter (John Holland), Noel Willman (Du Gnesclin), Frances Rowe (Geneviève), Alastair Hunter (Libean), Rupert Davis (Sir John), Ewald Solon (D'Estell), Richard O'Sullivan (Thomas Holland), Jack Cambert (Dubois)
Produktion: Walter Mirisch / Alheda Artists 1955 (USA-Titel: THE WARRIORS), Dauer: 85 Min.

ROBIN AND MARIAN

Regie: Richard Lester, Drehbuch: James Goldman, Kamera: David Watkin, Schnitt: John Victor Smith, Ausstattung: Gil Parrondo, Effekte: Eddie Fowlie, Musik: John Barry, Kostüme: Yvonne Blake, Ton: Don Sharpe, Paul Smith, Roy Charman, Gerry Humphreys, Stunt: Miguel Pedegosa.
Darsteller: Sean Connery (Robin Hood), Audrey Hepburn (Marian), Robert Shaw (Nottingham), Richard Harris (König Richard), Nicol Williamson (Little John), Denholm Elliott (Will Scarlett), Kenneth Haigh (Sir Ranulf), Ronnie Barker (Friar Tuck), Ian Holm (König John) ua.
Produktion: USA. 1976, Rastar für Columbia, Richard Shepherd, Produzent: Denis O'Dell, Produktionsleiter: Apolinar Rabinal. Technicolor, Länge: 107 Min.