

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 23 (1981)  
**Heft:** 120

**Rubrik:** Kleine Filmografie (amerikanischer) Boxer-Filme

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 26.12.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Kleine Filmografie (amerikanischer) BOXER-FILME

1914	THE KNOCK OUT, mit Chaplin, F.Arbutckle	Mac Sennett
1915	THE CHAMPION	Charlie Chaplin
1926	BATTLING BUTLER	Buster Keaton
1926	TELL IT TO THE MARINES	George Hill
1931	THE CHAMP	King Vidor
1932	WINNER TAKE ALL, mit Jimmy Cagney	Roy Del Ruth
1933	PRIZEFIGHTER AND THE LADY, m. Max Baer	W.S. Van Dyke
1937	KID GALAHAD, mit E.G. Robinson, H. Bogart	Michael Curtis
1938	THE CROWD ROARS	Richard Thorpe
1940	CITY FOR CONQUEST, mit James Cagney	Anatole Litvak
1941	RINGSIDE MAISIE	Edwin Marin
1942	GENTLEMAN JIM, mit Eroll Flynn	Raoul Walsh
1943	THE MAN FROM DOWN UNDER, m. Laughton	Robert Z. Leonard
1947	BODY AND SOUL, mit Jack Garfield	Robert Rossen
1947	KILLER MAC COY *	Roy Rowland
1949	THE SET-UP, mit Robert Ryan	Robert Wiese
1949	THE CHAMPION, mit Kirk Douglas	Kramer / Robson
1952	GLORY ALLEY	Raoul Walsh
1953	TENNESSEE CHAMP	Fred Wilcox
1953	THE JOE LOUIS STORY	Robert Gordon
1954	L' AIR DE PARIS, mit Jean Gabin	Marcel Carné
1955	A KID FOR TWO FARTHINGS	Carol Reed
1956	THE HARDER THEY FALL m. Humphrey Bogart	Mark Robson
1956	WORLD IN MY CORNER, mit Audie Murphy	Jesse Hibbs
1957	SOMEBODY UP THERE LIKES ME m. Newman	Robert Wise
1962	KID GALAHAD, mit Elvis Presley (Remake)	Phil Kartson
1963	I MONSTRI, mit Vittorio Gassmann	Dino Risi
1965	THE WALKOVER	J. Skolimovsky
1970	THE GREAT WHITE HOPE	Martin Ritt
1972	FAT CITY	John Huston
1976	ROCKY, mit Sylvester Stallone	John G. Avildsen
1979	THE CHAMP (Remake)	Franco Zeffirelli
1979	ROCKY II	Sylvester Stallone
1980	RAGING BULL, mit Robert De Niro	Martin Scorsese

\* Remake von THE CROWD ROARS

Kein Anspruch auf Vollständigkeit. Auch sind die Grenzen des "Boxer-Films", insbesondere zum Film Noir fließend. Widmark in THE STREET WITH NO NAME benutzt das Gyn (Trainingshalle der Boxer) als Unterschlupf für seine Gangsterorganisation, Lancaster als der Schwede in iodmaks THE KILLERS war Boxer, desgleichen Belmondo in Melvilles L' AINE DES FERCHAUX. In Cukors "klassischem" Tracy-Hepburn Film PAT AND MIK spielt Tracy einen Sportreporter, der einen Boxer zum Freund hat und SWINGFEVER ist sogar ein Musical um einen Ex-Champion.