

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Band: 24 (1982)
Heft: 125

Rubrik: Kurz belichtet

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

... kurz belichtet ...

ZÜRICH

Filmkreis und Filmpodium:

FILMMARATHON: NICHOLAS RAY

4./5.Juni 1982 Kunstgewerbemuseum
zum sagenhaften Preis von Fr. 25.-
(daher keine Ermässigungen nur
Freitag Fr. 15.-, nur Samstag Fr.
20.-; ein einzelner Film Fr. 5.-)

ALLE FILME BIS AUF DIE BEIDEN MIT
) BEZEICHNETEN IN ORIGINALFASSUNG
OHNE UNTERTITEL!

Freitag ab 14 Uhr:

THEY LIVE BY NIGHT, 1947; m. Da Silva
KNOCK ON ANY DOOR, 1948; m. H. Bogart
IN A LONELY PLACE, 1949; m. H. Bogart
Pause ca. 19 - 20.30 Uhr

BORN TO BE BAD, 1950; m. J. Fontaine
ON DANGEROUS GROUND, 1950; m. Lupino
Ende gegen 23.30 Uhr.

Samstag ab 10 Uhr:

THE LUSTY MEN, 1952; m. R. Mitchum
JOHNNY GUITAR, 1953; m. J. Crawford
Pause ca. 13.50 - 14.30 Uhr

*) BIGGER THAN LIFE, 1956; m. J. Mason
BITTER VICTORY, 1957; m. R. Burton
Pause ca. 17.45 - 18.15 Uhr:

WIND ACROSS THE EVERGLADES, 1958
PARTY GIRL, 1958; m. Robert Taylor

*) SAVAGE INNOCENTS, 1960; m. A. Quinn
Ende gegen 23.30 Uhr

Filmpodium:

PIER PAOLO PASOLINI RETROSPEKTIVE
Filmprogramm, täglich zu den üblichen
Zeiten im Studio Commercio:
(Programmänderungen vorbehalten)

1./2.6. COMIZI D'AMORE (63), und CHE
COSA SONO LE NUVOLE (67)

3./4.6. LA RICOTTA (62), und APPUNTI
PER UN ORCHESTIADE AFRICANA

5./6.6. EDIPO RE (67)

nur 8.6. LA NOTTE BRAVA, von Bolognini
nur 9.6. LA COMMARE SECCA, v. Bertolucci

10./11. MAMMA ROMA (62)

12.-14. IL VANGELO SECONDO MATTEO

15./16. UCCELLACCI E UCCELLINI (65)
und LA TERRA VISTA DELLA LUNA (66)

17.-20. TEOREMA (68)

21./22. PORCILE (69)

23./24. OSTIA, von Sergio Citti (69)

25.-27. IL DECAMERONE (70)

28.-30. I RACCONTI DI CANTERBURY (71)

1.-4.7. FIORE DELLE 1000+1 NOTTE (73)

Ausstellung: Galerie Commercio

Weitere Veranstaltungen sind vorge-
sehen: Tageszeitungen beachten.

BADEN

Der Filmkreis Baden zeigt

in den Studios Royal und Orient:

DIE SEHNSUCHT DER VERONIKA VOSS, R.
Fassbinder; REPULSION, R. Polanski;
GARDE A VUE, C. Miller; ACCATONE, P.P.
Pasolini; POSTRIZINY (HAARE LASSEN)
J. Menzel

ab Mitte Juni bis Mitte Juli - als
Alternative zur Fussball-WM - einen
Zyklus mit 4 Filmen von WOODY ALLEN

BASEL

Die Studiokinos Atelier und Camera
zeigen im Juni voraussichtlich u.a.:
MOLIERE, A. Mnouchkine; DIE UNTERBRO-
CHENE SPUR, M. Knauer; KLASSENGE-
FLUESTER, N. Jacusso / F. Rickenbach;
LIEBESKONZIL, W. Schroeter; TAXI ZUM
KLO, F. Ripplow

ST. GALLEN

Der Cineclub hält seine 29. Haupt-
versammlung am 14. Juni ab 20.15 Uhr
im Restaurant Dufour - und macht im
übrigen Sommerpause.

NEUERSCHEINUNGEN

Nachtrag zu unserm Heft Nummer 124:
Im Diogenes Verlag sind die Drehbü-
cher zu "La règle du jeu" (detebe
20434) und "La grande illusion"
(detebe 20435) von Jean Renoir, als
sorgfältig gestaltete Taschenbücher
erschienen. Die beiden Bändchen
enthalten neben dem deutschen
Dialog-Text je einen recht umfang-
reichen Bildteil, einen Kommentar
von Jean Renoir zum Film und sind
im Buchhandel erhältlich.