

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Band: 24 (1982)
Heft: 126

Rubrik: Kurz belichtet

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

... kurz belichtet ...

ZÜRICH

Filmpodium und Filmkreis:

FILMMARATHON: HUMPHREY BOGART

10.+11.9.1982 im Kunstgewerbemuseum
Die Veranstaltung, die auch unter dem Titel "Die schönsten Filme mit Bogie" stehen könnte, ist zum sagenhaften Preis von Fr. 25.- zugänglich (nur Samstag: Fr. 20.-).

DIE FILME WERDEN IN ORIGINALFASSUNG GEZEIGT - EINIGE OHNE UNTERTITEL!

Obwohl es sich um ein beliebtes Angebot handeln dürfte, enthält das Programm einige Raritäten. TO HAVE AND HAVE NOT, der als einer der besten Filme mit Bogart gelten muss, war lange nicht zu sehen und IN A LONELY PLACE ist längst nicht so bekannt, wie er das verdiente.

In bewusster Abweichung von der Chronologie wird etwa THEY DRIVE BY NIGHT, aus der Zeit, als Bogie noch auf Nebenrollen verwiesen war, unmittelbar vor THE HARDER THEY FALL (letzter Film mit Humphrey Bogart) gezeigt, damit etwas von der 'Bandbreite' des Schauspielers Bogart sichtbar wird. Und Filme wie CASA-BLANCA und THE BIG SLEEP kann man sich einfach immer wieder ansehen - die werden dadurch eigentlich nur noch besser.

Freitag 10.September ab 19Uhr:

THEY DRIVE BY NIGHT, Raoul Walsh, 40
THE HARDER THEY FALL, Mark Robson, 56

Samstag 11.September ab 10Uhr:

THE MALTESE FALCON, John Huston, 1941
THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE, 47
BEAT THE DEVIL, John Huston, 1953
IN A LONELY PLACE, Nicholas Ray, 1950
CASABLANCA, Michael Curtiz, 1942
TO HAVE AND HAVE NOT, H.Hawks, 1944
THE BIG SLEEP, Howard Hawks, 1946

Voranzeige:

19.+20.11.1982 HORROR-FILMMARATHON
- mit so erlesenen Klassikern wie:
THE BLACK CAT; MAD LOVE; WHITE
ZOMBIE; THE LADY AND THE MONSTER.

BADEN

"Filmkreis am Sonntag":

mit diesem Titel startet der Filmkreis Baden am 29.Sept. eine neue Aktivität, die "eine Bereicherung des Badener Filmangebots" bringen wird - ein "Sehen und Wiedersehen ermöglichen" soll.

Gezeigt werden werden jeweils am LETZTEN Sonntag eines Monats NEUE Filme, "die kommerziell keine Woche lang gespielt werden können", in "unserer Region aber doch gezeigt werden" sollen. (31.10. RITORNO A CASA; 28.11. HARRY AND TONTO)

An ALLEN ANDEREN Sonntagen stehen Reprises bedeutender Werke aus der "ganzen greifbaren Filmgeschichte" auf dem Programm, Filme - so die Veranstalter - "die wir lieben und die wir zeigen, weil wir glauben, dass sie auch andere lieben könnten". Vorerst: 26.9. A FUNNY THING HAPPENED ... 3.10. LITTLE CAESAR, 10.10. ROTER PSALM (Miklos Jancso), 17.10. DRACULA, 24.10. HESTER STREET
Zu erwarten sind ferner: PIERROT LE FOU (14.11.), SCHARF BEOBACHTETE ZÜGE (Jri Menzel; 21.11.), ANTONIO DAS MORTAS (5.12.)

BASEL

'LE BON FILM', der sich bekanntlich darum bemüht, Filmen den Weg zum Publikum zu ebnet, die im Konkurrenzkampf des kommerziellen Filmes kaum eine Chance haben, soll - einer Mitteilung der Staatskanzlei zufolge - 1983 einen staatlichen Zuschuss in Höhe von 60'000 Franken erhalten und für die Jahre 1984-86 werden dann 75'000 zugesichert.

NEUERSCHENUNGEN

Hyne Filmbibliothek: "Orson Welles" von Joseph McBride - lesenswert!