

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Band: 25 (1983)
Heft: 129

Artikel: 9. Drehtag: Ankunft des Generals
Autor: Vian, Walt R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-867460>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 09.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Drehort: Schloss Castel

15u. Jan Groß, abholen Kostümprobe Castel
Drehtag: 9

9. Drehtag: Ankunft des Generals

Arbeitsbeginn: 13.30
Drehbeginn : 15.00
Drehschluss : ca. 24.00
Essen :
" Equipe : ca. 17.00-17.30
" Statisten : 17.30-18.00

Decor und Szenen-No.:

79	A/Dämm.	Vorplatz	François, Claire, Albert, General, Chor, 6 Offiziere, 1 Leutnant, 11 Gäste, Adjudant General, Wachen, Chauffeure
82	I/N	Halle	François, Claire, Albert, General, Karl, Antonia, Adjudant General, 6 Offiziere, 1 Leutnant, 11 Gäste
87	I/N	Halle	Tadeusz, General, Antonia, Karl's Frau, Statisten wie 82 + 5 neue Gäste

Rolle	Schauspieler	ab Hotel	Garderobe	Maske	ab Bellevue	drehbereit

<u>Regie</u>	13.15	ab Hotel
<u>Kamera</u>	13.15	"
<u>Ton</u>	13.30	"
<u>Beleuchter</u>	13.30	"
<u>Maschinist</u>	13.30	"
<u>Stab</u>	13.30	"
<u>Rushes</u>		

103: K. Teszen - Maskenprobe
11.00 M. Habich - Maskenprobe

Während unserem Dreh im Castel bitte folgendes beachten:

- Nur Lieferanteneingang benützen
- Essen, Trinken und Rauchen nur in den Aufenthaltsräumen
- Bei Innen- und Aussendreh Haus-
schuhe mitnehmen (wir können nicht jeden Tag das ganze Dekor putzen)
- Keine Parkplätze auf dem Innenhof
Plätze rund um's Gärtnerhaus be-
nützen.
- Es dürfen nur die von uns gemietet
Räume betreten werden (Parterre u.
Nebengebäude).

VORDISPO für: Freitag, 14. Januar 1983

88	N/A	Dach	94	N/A	Garten
90	N/A	Dach/Garten	95	N/A	Dach
91	N/A	Entrée Vorplatz	96	N/A	Garten
92	N/A	Dach			

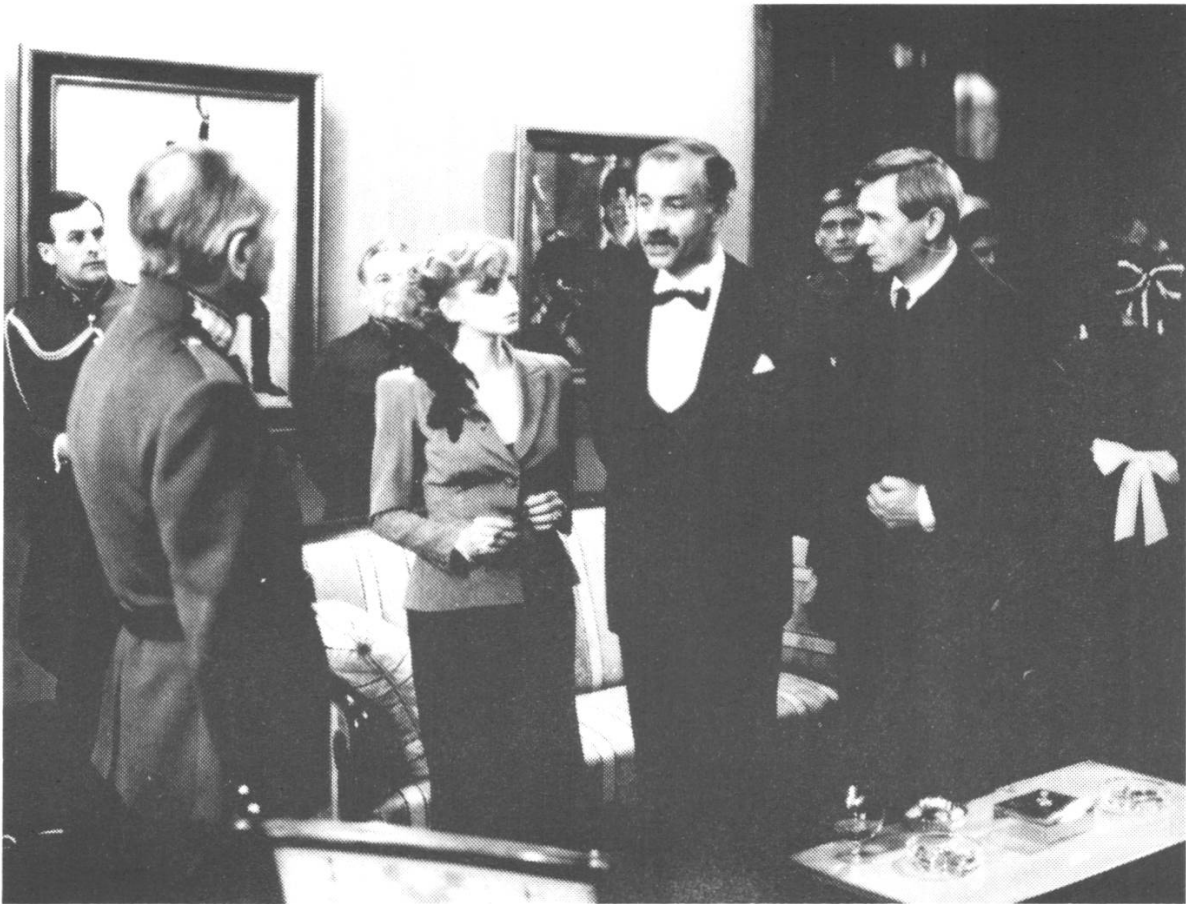




Szene 79 (Aussen / Dämmerung / Vorplatz): Der General steht grüssend ...

Donnerstag, den 13. Januar 1983: 9. Drehtag bei Thomas Koerfers neuem Spielfilm GLUT IM HERZEN (Arbeitstitel). Laut Tagesdisposition ist der allgemeine Arbeitsbeginn auf 13.30 Uhr angesetzt - Filmer müsste man sein, mag manch einer denken; immerhin ist Vorsicht geboten: "Drehschluss ca. 24 Uhr" -; Drehbeginn um 15 Uhr beim Schloss Castel in der Nähe von Tägerwilen ob Kreuzlingen am Bodensee. Gedreht werden die Szenen 79, 82 und 87 - oder eben: "die Ankunft des Generals".

79 (Aussen / Dämmerung / Vorplatz): "Die Villa Korb in gedämpfter Festbeleuchtung, zur Feier des Generalsempfangs. Der trotz Winterkälte offene Dienstwagen des Generals ist vorgefahren. Die Gäste, unter ihnen viele hohe Militärs, bilden unter dem Dach ein Spalier. Oben an der Treppe die Gastgeber: Claire Korb ist überwältigend anzusehen. Der etwas abseits stehende Chor stimmt die Landeshymne an ... Der General steht grüssend, Hand an der Schirmmütze." (nach Drehbuch) Regie und Equipe verlassen kurz nach eins das Hotel; aber ab 10 Uhr wurden in Garderobe und Maske bereits "fünf weibliche Gäste", ab 10 Uhr 30 "sechs männliche Gäste", dann "vier Wachen, der Adjutant des Generals, sechs Offiziere und ein Leutnant" ausgestattet und hergerichtet, hatte der Darsteller des Generals, Robert Tessen, eine Maskenprobe. Die Hauptdarstellerin Katharina Thalbach ging kurz nach elf zu Garderobe und Maske.



Szene 82 (Innen / Nacht / Halle): Claire Korb ist überwältigend anzusehen...

Um 13.30 Uhr bringt ein erster Bustransport die Statisten zum Drehplatz und gegen drei ein zweiter den Chor.

Um 15 Uhr wird die Vorfahrt des Wagens 'geübt', werden Statisten auf ihre Plätze 'gestellt', wird Kameraposition und Bildausschnitt der Totalen bestimmt. Langsam laufen die Fäden zusammen: weitere Statisten werden vom Regisseur und seinen Assistenten begrüßt, informiert und 'eingewiesen', während die Tontechniker ihre Mikrophone plazieren, die Beleuchter das Licht einrichten. Die Hauptdarsteller kommen und reihen sich in die 'aufgebaute' Szene ein. Ein Probelauf. Gelassen gibt Thomas Koerfer übers Megaphon einige Anweisungen, während seine Mitarbeiter noch diese oder jene Teilaufgabe lösen. Requisiten werden verteilt, die Maske nimmt letzte Retouchen vor; etwa zwei Stunden sind über den Proben vergangen, das Licht ist nun gerade richtig für 'Dämmerung': eine erste Einstellung wird gedreht, wiederholt - ist im Kasten und soll kopiert werden.

Weitere Einstellungen bis hin zu Grossaufnahmen folgen; dann zwei weitere Szenen Innen, in der Halle des Schlosses. Die Arbeit, unterbrochen von einem kurzen (in Schichten gestaffelten) Abendessen zieht sich hin: und das vorgesehene Pensum ist am 9. Januar um 02.30 Uhr geschafft.

Walt R.Vian