

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 26 (1984)  
**Heft:** 134

**Rubrik:** Impressum

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 27.12.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**FILMPODIUM-KINO**

Das Filmpodium der Stadt Zürich und der Kath. Filmkreis Zürich präsentieren

Freitag bis Sonntag  
3. - 5. Februar 1984

**Filmmarathon Robert Aldrich**

Voraussichtliches Programm:

Freitag 14 h bis ca. 24 h  
WORLD FOR RANSOM (\*);  
APACHE (1954); KISS ME DEADLY (\*)  
(1955); ATTACK! (\*);  
AUTUMN LEAVES (\*)(1956).

Samstag 14 h bis 01.00h

THE GARMENT JUNGLE (\*)  
(1957) (Aldrich wurde durch  
Vincent Sherman ersetzt);  
HUSH... HUSH SWEET CHARLOTTE  
(1965); THE DIRTY DOZEN  
(1967); THE KILLING OF  
SISTER GEORGE (1968); THE  
GRISSOM GANG (\*) (1971).

Sonntag 14 h bis ca. 24 h  
EMPEROR OF THE NORTH  
POLE (1973); HUSTLE (1975);  
TWILIGHT'S LAST GLEAMING;  
THE CHOIRBOYS (1977); THE  
FRISCO KID (1979) und ALL  
THE MARBELS (THE CALIFORNIA  
DOLLS) (1981).

Die mit (\*) bezeichneten Filme  
werden in englischer Original-  
fassung ohne Untertitel gezeigt,  
alle anderen in Originalfassung  
mit deutsch/französischen Un-  
tertiteln.

Dauerkarte für die ganze Veran-  
staltung erhältlich!

Der französische Regisseur und  
Produzent *Paul Vecchiali* weilt  
am Samstag, 11. Februar, an-  
lässlich der Zürcher Erstauffüh-  
rung seines Films *L'ETRANGLER*  
(1970) in Zürich und  
diskutiert anschliessend an die  
Vorführung mit dem Publikum.

Im Februar werden die Retro-  
spektiven zu *Fritz Lang* und  
*Federico Fellini* fortgesetzt.

Für den März ist ein *Dokumen-  
tarfilm-Programm* mit Werken  
von *Frederick Wiseman* geplant.  
Ferner eine *Retrospektive Victor  
Trivas* mit seinen Filmen: *NIE-  
MANDSLAND* (1931); *DANS  
LES RUES* (1933); *DIE NACKTE  
UND DER SATAN* (1959) sowie  
*THE STRANGER* von Orson  
Welles, zu dem er die Story lie-  
ferte.

Im Gespräch für den April sind  
eine *Retrospektive Anthony  
Mann* sowie ein Programm mit  
Filmen aus den *Soviet-Republi-  
ken*.

Die monatlich erscheinende  
**Programmzeitschrift** des Film-  
podium-Kinos wird Interessent-  
en kostenlos zugestellt. Bestel-  
lungen: Filmpodium der Stadt  
Zürich, Stadthaus, Postfach, CH-  
8022 Zürich

**WINTERTHUR**

Das **Filmfoyer Winterthur** zeigt  
jeweils dienstags um 19 h im  
Kinocenter Talgarten:

7. 2. UMUT (DIE HOFFNUNG)  
von Yilmaz Güney

14. 2. AGIT (DIE ELEGIE) von  
Yilmaz Güney

21. 2. PIROSMANI von Georgij  
Schengelaja

28. 2. NIEMANDSLAND von  
Victor Trivas

**ST. GALLEN**

Der **Cineclub St. Gallen** «will  
seinen Mitgliedern sehenswerte  
und künstlerisch wertvolle Filme  
zeigen», besonders berücksich-  
tigt werden Werke des einhei-  
mischen Filmschaffens. Die Vor-  
führungen, jeweils montags um  
20.15 h im Studio Hecht, sind  
nur Mitgliedern zugänglich. Eine  
Einzelkarte der Saison 1983/84  
kostet Fr. 45.- (reduziert sich für  
später eintretende Mitglieder).  
Zur Vorführung gelangen noch:  
LE DIABLE PROBABLEMENT  
von Bresson, MON ONCLE D'A-  
MERIQUE von Resnais, DER  
KILLER AUS FLORIDA von  
Schaffhauser, LE CHARME DIS-  
CRET DE LA BOURGEOISIE von  
Bunuel, LE BEAU MARIAGE von  
Rohmer und andere. «Wir ga-  
rantieren Ihnen nicht», so heisst  
es in der Selbstdarstellung,  
«dass Ihnen jeder Film gefällt,  
das ist nicht Clubzweck. Was wir  
Ihnen aber zusichern: ein in St.  
Gallen in jeder Beziehung exklu-  
sives Filmprogramm.» (Kon-  
taktadresse: Berni Walser, Lin-  
sebühlstr. 83a, 9000 St. Gallen)

**BERN****Kino im Kunstmuseum**

Ein genaues Programm der Fil-  
me, die im Kunstmuseum Bern  
gezeigt werden kann bestellt  
oder erfragt werden, bei: Kunst-  
museum Bern, Hodlerstrasse  
8-12, 3011 Bern (Telefon 031  
22 09 44)

**BÜLACH**

Das **filmpodium bülach** zeigt  
jeweils montags um 20 h im  
Kino Bambi:

27. 2. L'AGE D'OR und UN  
CHIEN ANDALOU von Luis Bu-  
nuel

26. 3. TOUCH OF EVIL von Or-  
son Welles (wer die gewaltigste  
Eröffnungseinstellung der Film-  
geschichte sehen oder wieder-  
sehen will, fahre an diesem Tag  
nach Bülach)

**LUZERN**

Der **Film Klub Luzern** zeigt:

Filmische Raritäten wie: SE-  
VENTH HEAVEN von Frank Bor-  
zage; ASHES AND EMBERS von  
Haile Gerima; SONEZAKI SHIN-  
JU von Midori Kurisaki; NIE-  
MANDSLAND von Victor Trivas.  
Einzelmitglieder zahlen Fr. 25.-  
für die nächsten neun Vorstel-  
lungen. (Weitere Informationen  
und Anmeldung bei: Filmklub  
Luzern, Dammstr. 9 6003 Lu-  
zern)

**INNERSCHWEIZ**

Auf Anfang des Jahres 1984  
haben Markus Barmettler, Edwin  
Beeler, Erich Hirtler und Paul  
Steinmann das **Filmkollektiv  
Innerschweiz** gegründet. Diese  
Kollektivgesellschaft bezweckt  
die Herstellung und Förderung  
von Filmen und andern audiovi-  
suellen Produktionen, vor allem  
in der Innerschweiz. (Geisenst-  
einring 32, 6005 Luzern)

**WIEN**

5. - 11. 4. **F.I.A.F.-Kongress**.  
Die jährliche Zusammenkunft  
der Mitgliederverbände der  
Fédération Internationale des  
Archives du Film wird zum er-  
sten Mal in Wien durchgeführt.

9. 4. - 12. 5. Dokumentations-  
ausstellung zum neuen österrei-  
chischen Film, im Domenig-  
Haus: 15 Jahre einer Entwick-  
lung.

Die **Österreichischen Filmtage**  
übrigens, die 1982 in Karpfen-  
berg in einem organisatorischen  
Desaster endeten, werden ab  
1984 unter neuer Leitung in  
Wels durchgeführt werden (Ok-  
tober).

**FILMBULLETIN  
Postfach 6887  
CH-8023 Zürich**

Redaktion:  
Walt R. Vian

Mitarbeiter:  
Walter Ruggie  
Roger Graf

Korrespondenten:  
Norbert Grob, Berlin  
Michael Esser, Berlin  
Reinhard Pyrker, Wien

Kolumne:  
Wolfram Knorr

Gestaltung:  
Leo Rinderer-Beeler

COBRA-Lichtsatz:  
Silvia Fröhlich und  
Unionsdruckerei AG

Druck und Fertigung:  
Unionsdruckerei AG, Luzern

Fotos wurden uns freundlicher-  
weise zur Verfügung gestellt von:  
Filmbüro SKVV, Monopole Pathé  
S.A., Filmcooperative, Cactus  
Film, Warner Bros, Zürich; 20th  
Century Fox, Genf;  
Cinémathèque Suisse, Lausanne;  
Österreichisches Filmmuseum,  
Wien.

Abonnemente:  
FILMBULLETIN erscheint  
ca. sechsmal jährlich.  
Die Einzelnummer kostet sFr. 4.-  
Das Abonnement kostet  
im Jahr sFr. 22.-  
Solidaritätsabo. sFr. 30.-

Ausland:  
Deutschland (BRD)  
Abonnement DM. 28.-  
Solidaritätsabo. DM 40.-  
Österreich  
Abonnement öS. 220.-  
Solidaritätsabo. öS. 300.-  
übrige Länder Inlandpreis  
zuzüglich Porto und Versand

Vertrieb in Berlin:  
Michael Esser  
Vertrieb in Wien:  
Reinhard Pyrker

Preise für Anzeigen auf Anfrage.  
Manuskripte sind erwünscht, es  
kann jedoch keine Haftung für sie  
übernommen werden.

Herausgeber:  
 Katholischer Filmkreis Zürich  
Postcheck-Konto 80-49249