

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Band: 26 (1984)
Heft: 135

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

filmbulletin

Heft Nummer 135 / April, Mai 1984
26. Jahrgang

2/84

»Das amerikanische Kino ist eine unglaubliche Summe von Konventionen, in der, *wie man plötzlich erkennt*, die Details von Wahrheit strotzen. Das Richtige scheint falsch und ist doch richtig. Dies ist Evidenz zweiten Grades, die «Wahrheit des Films» (*vérité du cinéma*), und ist hundertmal greifbarer als das Stottern des *Cinéma vérité*.« (Raymond Borde, *Positif*, Paris 1963)

Die Filme von Josef von Sternberg sind ein gutes Beispiel für diese Art von Kino - unser Beitrag zum Kino Sternbergs sollte das etwas herausarbeiten und deutlicher machen.

Zu Sternberg wäre natürlich mehr zu sagen gewesen; leicht hätte man ein paar Seiten zulegen können. Aber auf ein paar zusätzlichen Seiten wäre das Thema ebenfalls nicht erschöpfend zu behandeln gewesen. (Sogar Bücher erheben gelegentlich den Anspruch, ihr Thema allumfassend zu behandeln, ohne ihn einlösen zu können.)

Einerseits hat jedoch die «Buchhaltung» schon frühzeitig den Gedanken ans Zulegen abgewunken, und andererseits machen wir ja eine Zeitschrift und keine Bücher.

Eine Filmzeitschrift - so wie wir sie verstehen und machen wollen - bietet aber die nicht zu unterschätzende Möglichkeit, immer mal wieder, auch unter sehr verschiedenen Aspekten oder in ganz anders gewählten Zusammenhängen, auf bestimmte Filme - Filme, wie wir sie ganz besonders mögen, Filme, die uns sehr wichtig erscheinen, oder Filme, die besonders aufschlussreich für das Wesen des Kinos sind - und ihre Gestalter zurückzukommen: Wir haben Josef von Sternberg und seine Filme heute nicht zum letzten Mal erwähnt.

»Im Zitat wird die Geste zur *Kinogeste*, die sich in der Wiederholbarkeit zum Ritual verfestigt«, schreibt Viktor Sidler in seinem Beitrag zu Sternberg. Dem wäre hier beizufügen: Kino stellt sich plötzlich wie ein Blitzschlag ein, nachdem es sich über Filme und Filme hinweg aufgeladen hat. Kino ist nicht zu erfinden, es wächst als etwas Organisches heran - wird geboren.

Da *filmbulletin* Kino in Augenhöhe bringen will, erscheint es uns sinnvoll, sich möglichst an die erkannten «Kino-Gesetze» zu halten.

Walt R.Vian

PS. Ein Druckkostenzuschuss der Präsidialabteilung der Stadt Zürich ermöglicht in diesem Heft den Beitrag über Josef von Sternberg, den wir aus Anlass der Retrospektive im Filmposium-Kino veröffentlichen. Wir danken.

Filmfestspiele Berlin 1984	7
Leserfilmbulletin	9

Kino in Augenhöhe

Tanz der Rituale im Wandel der Zeit	11
Ein Gespräch mit Ettore Scola	12
LE BAL von Ettore Scola	14

Kino par excellence



Zum Werk von Josef von Sternberg	
Perfektion der Verzauberung	16

Kino in Augenhöhe

PAULINE A LA PLAGE von Eric Rohmer	26
Film: Fenster zur Welt	
SILKWOOD von Mike Nichols	28
REMBETIKO von Costas Ferris	30

filmbulletin

A NOS AMOURS von Maurice Pialat	32
RUE CASES NEGRES von Euzhan Palcy	33
MARLENE von Maximilian Schell	34
MANN OHNE GEDÄCHTNIS von Kurt Gloor	36

Medienalltag in Chile

LO NORMAL ES LA PUBLICIDAD	37
-----------------------------------	----


filmbulletin Kolumne

Von Wolfram Knorr	42
--------------------------	----

Titelbild: Marlene Dietrich, Clive Brook in SHANGHAI EXPRESS

letzte Umschlagseite: Sotiria Leonardou in REMBETIKO

An einem Novembertag fuhr Karen Silkwood,
Arbeiterin in einer Nuklear-Fabrik,
zu einem Treffen mit einem Reporter
der New York Times.
Sie kam nie dort an.



GOLDEN GLOBE
für Cher
5 OSCAR-
Nominierungen

MERYL STREEP KURT RUSSELL CHER

SILKWOOD

ABC Motion Pictures präsentiert einen MIKE NICHOLS Film
SILKWOOD

Musik: GEORGES DELERUE · Drehbuch: NORA EPHRON & ALICE ARLEN
Executive Producers: BUZZ HIRSCH und LARRY CANO · Produziert von MIKE NICHOLS
und MICHAEL HAUSMAN · Regie: MIKE NICHOLS

MOVIE 2
im Nägelihof beim Rüdenschplatz, Tel. 01-69 14 60



Ein Film von Johannes Flütsch
mit Thomas Ott · Ingeborg Engelmann /
Otto Mächtinger · Esther Christinat /
Andreas Löffel · Corinna Belz · Sabine Lorenz
Kamera Pio Corradi / Ton Hans Künzi
Musik Rich Schwab · Schnitt Helena
Gerber · Produzenten Edi
Hubschmid · Theres
Scherer


CHAPITRE

Produktion
und Distribution
Cactus Film Zürich

NOTHING'S IMPOSSIBLE.

2 GOLDEN GLOBES 1984
BARBRA STREISAND
Beste Film (Komödie / Musical)
Beste Regie

5 OSCAR NOMINATIONEN 1984



BARBRA STREISAND

YENTL

UIP *A film with music.*

NEU IM KINO
in Zürich, Basel, Bern sowie in Genf und Lausanne.

Jetzt in den Schweizer Kinos



THE RIGHT STUFF

15

A ROBERT CHARTOFF-IRWIN WINKLER Production
of A PHILIP KAUFMAN Film "THE RIGHT STUFF"
CHARLES FRANK · SCOTT GLENN · ED HARRIS · LANCE HENRIKSEN
SCOTT PAULIN · DENNIS QUAID · SAM SHEPARD · FRED WARD · KIM STANLEY
BARBARA HERSHEY · VERONICA CARTWRIGHT · PAMELA REED Music by BILL CONTI
Director of Photography CALEB DESCHANEL Based on the Book by TOM WOLFE
Produced by IRWIN WINKLER and ROBERT CHARTOFF [AVAILABLE IN PAPERBACK FROM BANTAM]
Written for the Screen and Directed by PHILIP KAUFMAN

A LADD COMPANY RELEASE
THRU WARNER BROS.
A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY
RELEASED BY COLUMBIA-EMI-WARNER DISTRIBUTORS
© 1984 The 1984 Company. All Rights Reserved.