

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **28 (1986)**

Heft 150

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

filmbulletin

Kino in Augenhöhe



noch lieferbare Nummern filmbulletin – Kino in Augenhöhe

filmbulletin 2/84

LE BAL von Ettore Scola:
«Tanz der Rituale im Wandel
der Zeit»
INTERVIEW: Ettore Scola
SCHWERPUNKT: Josef von
Sternberg

BESPRECHUNGEN: PAULINE A
LA PLAGE von Eric Rohmer /
SILKWOOD von Mike Nichols /
REMBETIKO von Costa Ferris /
A NOS AMOIRS von Maurice
 Pialat / RUE CASES NEGRES
von Euzhan Palcy / MARLENE
von Maximilian Schell / MANN
OHNE GEDACHTNIS von Kurt
Glor
DOKUMENT: Medienalltag in
Chile

filmbulletin 3/84

NOSTALGIA von Andrej
Tarkowski: «Licht ans andere
Ufer»
SCHWERPUNKT: Wim Wenders
PARIS, TEXAS
INTERVIEW: Wim Wenders
BESPRECHUNGEN: UN AMOUR
DE SWANN von Volker Schlönd-
dorf / IL PRATO der Taviani /
NO HABRA MAS PENAS NI
OLVIDO von Hector Olivera /
LIANNA von John Sayles
DOKUMENT: RACHE DER
NATUR von Stefan Jari
INTERVIEW: Stefan Jari

filmbulletin 4/84

BROADWAY DANNY ROSE
von Woody Allen: «Kleinkämp-
fer im Dschungel der Varietés»
SCHWERPUNKT: Alfred Hitch-
cock, Essay von Claude
Chabrol: «So hat er das
gemacht, Papa Hitch»
REAR WINDOW, VERTIGO,
THE MAN WHO KNEW TOO
MUCH, THE TROUBLE WITH
HARRY
INTERVIEW: Patricia Hitchcock
BESPRECHUNGEN: UNDER
THE VOLCANO von John
Huston / LOVE STREAMS von
John Cassavetes
DOKUMENT: Notizen des
Produktionsleiters zu Heinz
Butlers LIEBER VATER

filmbulletin 5/84

LES NUTS DE LA PLEINE
LUNE von Eric Rohmer: «Das
eine haben und das andere
wollen»
INTERVIEW: Pascale Ogier
THE DRAUGHTMAN'S CON-
TRACT von Peter Greenaway:
«Die fröhliche Wissenschaft,
Realität zu interpretieren»
RETROSPEKTIVE: Ernst Lubitsch
BESPRECHUNGEN: AKROPO-
LIS NOW von Hans Liechti /
REPO MAN von Alex Cox
DOKUMENT: Gespräch zwi-
schen Franz Schryder, Chri-
stoph Kühn: «Nachforschun-
gen im Kino der Nation»

filmbulletin 6/84

LES NUTS DE LA PLEINE
LUNE von Eric Rohmer: «Das
eine haben und das andere
wollen»
INTERVIEW: Pascale Ogier
THE DRAUGHTMAN'S CON-
TRACT von Peter Greenaway:
«Die fröhliche Wissenschaft,
Realität zu interpretieren»
RETROSPEKTIVE: Ernst Lubitsch
BESPRECHUNGEN: AKROPO-
LIS NOW von Hans Liechti /
REPO MAN von Alex Cox
DOKUMENT: Gespräch zwi-
schen Franz Schryder, Chri-
stoph Kühn: «Nachforschun-
gen im Kino der Nation»

filmbulletin 7/84

KAOS von Paolo und Vittorio
Taviani: «Das geheimnisvolle
und heimelige Dickicht,
genannt Chaos»
INTERVIEW: Paolo und Vittorio
Taviani: «Wir sprechen von der
Vergangenheit, um von der
Gegenwart zu reden»
SCHWERPUNKT: Gustav Fröh-
lich erinnert sich: «Meine
Jugendsünde von damals»
filmbulletin PRESENTS: WAS
FRAUEN TRÄUMEN von Géza
von Bolvay
BESPRECHUNGEN: JE VOUS
SALUE, MARIE von Jean-Luc
Godard / THE COTTON CLUB

filmbulletin 8/84

STREETS OF FIRE von Walter
Hill: «Es war einmal in Amerika»
SCHWERPUNKT: Sergio Leone:
«Ein Italiener in New York»
C'ERA UNA VOLTA IN AME-
RICA
INTERVIEW: Sergio Leone
BESPRECHUNGEN: STRANGER
THAN PARADISE von Jim
Jarmusch / RUMBLE FISH von
Francis Ford Coppola / STREA-
MERS von Robert Altman /
AMAEDEUS von Milos Forman /
IL BACIO DI TOSCA von Daniel
Schmid
KINO RHYTHMEN: Improvisation
über Film und Musik: «Echo
des verlorenen Sinns»

filmbulletin 9/84

KIND RHYTHMEN: Improvisation
über Film und Musik: «Echo
des verlorenen Sinns»
filmbulletin
KIND RHYTHMEN: Improvisation
über Film und Musik: «Echo
des verlorenen Sinns»

filmbulletin 10/84

MEINUNG: William K. Everson,
New York
SCHWERPUNKT: Made in Great
Britain: ANGEL von Neil
Jordan, DANCE WITH A
STRANGER von Mike Newell,
THE HIT von Stephen Frears,
WETHERBY von David Hare:
«Gefangene von Träumen»
RETROSPEKTIVE: Allan Dwans
Action-Kino: «Lebenslust im
Schatten des Todes»
BESPRECHUNGEN: DESPERA-
TELY SEEKING SUSAN von
Susan Seidelman / L'AMOUR
A MORT von Alain Resnais /
OBERST REDL von Istvan
Szabo / CAL von Pat O'Connor
/ MASK von Peter Bogdano-
wicz
INTERVIEW: Filmtechniker André
Pinkus: «Eine gute Geschichte
funktioniert auch mit wenigen
technischen Mitteln»

filmbulletin 11/84

THE PURPLE ROSE OF
CAIRO von Woody Allen:
«Schein oder Nichtsein»
SCHWERPUNKT: HÄHNCHEN
von Fredi M. Murer: «Den
Sinnen vertrauen»
BESPRECHUNGEN: ONE, TWO,
THREE von Billy Wilder / THE
YEAR OF THE DRAGON von
Michael Cimino / PRIZZI'S
HONOR von John Huston / LA
HISTORIA OFICIAL von Luis
Puenzo / Hintergrund: Jugosla-
wischer Filmerefolg
RETROSPEKTIVE: Erich von
Stroheim: «Wirklichkeit als
Verführung und Fälschung»
INTERVIEW: Bruno Moll und
Otto F. Walter: «Immerhin hat
die Provinz eine andere
Sprache als die Stadt»

filmbulletin 12/84

SANS TOIT NI LOI von Agnès
Varda: «Freiheit ist nur ein
anderes Wort» / GINGER E
FRED von Federico Fellini:
«Amelia and Pippo tonight»
filmbulletin PRESENTS: Tanzfilme
von Ginger Rogers und Fred
Astaire: «Ginger and Fred
forever»
BESPRECHUNGEN: DER
SCHWARZE TANNER von
Xavier Koller / OUT OF AFRICA
von Sydney Pollack / A CHO-
RUS LINE von Richard Atten-
borough
INTERVIEW: Bruno Moll und
Otto F. Walter: «Immerhin hat
die Provinz eine andere
Sprache als die Stadt»

EXCLUSIV: Beitrag von Sam
Fuller – «Nackte Tatsachen»
SCHWERPUNKT: RAN von
Kurosawa, Serge Silberman
als Produzent von RAN
BESPRECHUNGEN: MISHIMA
von Paul Schrader / THE
EMERALD FOREST von John
Boorman / WHITE DOG von
Samuel Fuller / POULET AU
VINAIGRE von Claude Chabrol
/ RENDEZ-VOUS von André
Téchiné / PERIL EN LA DE-
MEURE von Michel Deville

filmbulletin 2/85

LES FAVORIS DE LA LUNE von
Otar Iosseliani: «Der Gang der
Dinge in einer Welt des Besit-
zes»
INTERVIEW: Otar Iosseliani:
«Was man als Zufall bezeich-
net, sollte man als Logik des
Lebens nehmen»
BESPRECHUNGEN: WITNESS
von Peter Weir / NO MAN'S
LAND von Alain Tanner /
MARTHA DUBRONSKI von
Beat Kuert / LE MYSTERE
PICASSO von Henri-Georges
Clouzot / FALLING IN LOVE
von Ulu Grosbard
RETROSPEKTIVE: Zum Werk
von Douglas Sirk: «Spiegelbil-
der der Seele»

filmbulletin 3/85

MEINUNG: William K. Everson,
New York
SCHWERPUNKT: Made in Great
Britain: ANGEL von Neil
Jordan, DANCE WITH A
STRANGER von Mike Newell,
THE HIT von Stephen Frears,
WETHERBY von David Hare:
«Gefangene von Träumen»
RETROSPEKTIVE: Allan Dwans
Action-Kino: «Lebenslust im
Schatten des Todes»
BESPRECHUNGEN: DESPERA-
TELY SEEKING SUSAN von
Susan Seidelman / L'AMOUR
A MORT von Alain Resnais /
OBERST REDL von Istvan
Szabo / CAL von Pat O'Connor
/ MASK von Peter Bogdano-
wicz
INTERVIEW: Filmtechniker André
Pinkus: «Eine gute Geschichte
funktioniert auch mit wenigen
technischen Mitteln»

filmbulletin 4/85

THE PURPLE ROSE OF
CAIRO von Woody Allen:
«Schein oder Nichtsein»
SCHWERPUNKT: HÄHNCHEN
von Fredi M. Murer: «Den
Sinnen vertrauen»
BESPRECHUNGEN: ONE, TWO,
THREE von Billy Wilder / THE
YEAR OF THE DRAGON von
Michael Cimino / PRIZZI'S
HONOR von John Huston / LA
HISTORIA OFICIAL von Luis
Puenzo / Hintergrund: Jugosla-
wischer Filmerefolg
RETROSPEKTIVE: Erich von
Stroheim: «Wirklichkeit als
Verführung und Fälschung»
INTERVIEW: Bruno Moll und
Otto F. Walter: «Immerhin hat
die Provinz eine andere
Sprache als die Stadt»

filmbulletin 5/85

SANS TOIT NI LOI von Agnès
Varda: «Freiheit ist nur ein
anderes Wort» / GINGER E
FRED von Federico Fellini:
«Amelia and Pippo tonight»
filmbulletin PRESENTS: Tanzfilme
von Ginger Rogers und Fred
Astaire: «Ginger and Fred
forever»
BESPRECHUNGEN: DER
SCHWARZE TANNER von
Xavier Koller / OUT OF AFRICA
von Sydney Pollack / A CHO-
RUS LINE von Richard Atten-
borough
INTERVIEW: Bruno Moll und
Otto F. Walter: «Immerhin hat
die Provinz eine andere
Sprache als die Stadt»

filmbulletin 6/85

SCHWERPUNKT: «Brave Leute
sind meist ziemlich langweilig»
Gespräch mit dem Drehbuch-
autor von CASSABLANCA
Julius J. Epstein
BESPRECHUNGEN: SWEET
DREAMS von Karel Reisz /
PLENTY von Fred Schepisi /
LE THE AU HAREM D'ARCHI-
MEDE von Mehdi Charef /
BLOND SIMPLE von Joel und
Ethán Coen / KISS OF A
SPIDER WOMAN von Hector
Babenco / DIE FAMILIE MIT
DEM UMGEGEHRTEN DUSEN-
ANTRIEB von Sogo Ishii
KINO RHYTHMEN: Lamsame
Annäherung an das Kino der
Zukunft

filmbulletin

Kino in Augenhöhe



Kino in Augenhöhe

filmbulletin 1/86

SANS TOIT NI LOI von Agnès
Varda: «Freiheit ist nur ein
anderes Wort» / GINGER E
FRED von Federico Fellini:
«Amelia and Pippo tonight»
filmbulletin PRESENTS: Tanzfilme
von Ginger Rogers und Fred
Astaire: «Ginger and Fred
forever»
BESPRECHUNGEN: DER
SCHWARZE TANNER von
Xavier Koller / OUT OF AFRICA
von Sydney Pollack / A CHO-
RUS LINE von Richard Atten-
borough
INTERVIEW: Bruno Moll und
Otto F. Walter: «Immerhin hat
die Provinz eine andere
Sprache als die Stadt»

Bestellkarte Einzelnummer

(Bitte in Blockschrift ausfüllen)

- | | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 2/84 | <input type="checkbox"/> 3/84 | <input type="checkbox"/> 4/84 | <input type="checkbox"/> 5/84 |
| <input type="checkbox"/> 6/84 | <input type="checkbox"/> 1/85 | <input type="checkbox"/> 2/85 | <input type="checkbox"/> 3/85 |
| <input type="checkbox"/> 4/85 | <input type="checkbox"/> 5/85 | <input type="checkbox"/> 6/85 | <input type="checkbox"/> 1/86 |
| <input type="checkbox"/> 2/86 | <input type="checkbox"/> 3/86 | <input type="checkbox"/> 4/86 | <input type="checkbox"/> 5/86 |

(Preis pro Nummer: Fr. 5.- / DM 6.- / 6S 50.-)

- Sammelordner für 18 Hefte

(Preis: Fr. 17.- / DM 20.- / 6S 170.-)

Senden Sie filmbulletin an Herrn Frau

Name: _____ Vorname: _____

Strasse: _____

PLZ, Wohnort: _____

Land: _____

Datum: _____

Unterschrift: _____

filmbulletin
Postfach 6887
CH-8023 Zürich

Bestellkarte Abonnements

(Bitte in Blockschrift ausfüllen)

- Abo 1986 Abo 1987

(Preis: Fr. 26.- / DM 35.- / 6S 260.-)

- Sammelordner für 18 Hefte

(Preis: Fr. 17.- / DM 20.- / 6S 170.-)

Senden Sie filmbulletin an Herrn Frau

Name: _____ Vorname: _____

Strasse: _____

PLZ, Wohnort: _____

Land: _____

Datum: _____

Unterschrift: _____

filmbulletin
Postfach 6887
CH-8023 Zürich

Bestellkarte Geschenkabonement

(Bitte in Blockschrift ausfüllen)

- Geschenkabonement 1986 Geschenkabonement 1987

(Preis: Fr. 26.- / DM 35.- / 6S 260.-)

- Sammelordner für 18 Hefte

(Preis: Fr. 17.- / DM 20.- / 6S 170.-)

Senden Sie filmbulletin an Herrn Frau

Name: _____ Vorname: _____

Strasse: _____

PLZ, Wohnort: _____

Senden Sie die Rechnung dafür an Herrn Frau

Name: _____ Vorname: _____

Strasse: _____

PLZ, Wohnort: _____

Datum: _____

Unterschrift: _____

filmbulletin
Postfach 6887
CH-8023 Zürich

Bitte frankieren

Bitte frankieren

Bitte frankieren

filmbulletin 2/86

UN COMPLICATO INTRIGO DI DONNE, VICOLI E DELITTI von Lina Wertmüller: «Die Mütter der Gassen Neapels»
SCHWERPUNKT: New Hollywood Stars: «Sie lieben die Identifikation mit einer Rolle»
Werkporträt: Christopher Walken / Gespräch mit Mickey Rourke

BESPRECHUNGEN: MÄNNER von Doris Dörrie / NOAH UND DER COWBOY von Felix Tiesi / NINE AND A HALF WEEKS von Adrian Lyne / AT CLOSE RANGE von James Foley / ELENÍ von Peter Váta
INTERVIEW: Sydney Pollack: «Kreativ sein ist ein intimer Akt»

filmbulletin**filmbulletin 3/86**

AFTER HOURS von Martin Scorsese: «Sehnsucht nach einer Ausnahmeexistenz» / FOOL FOR LOVE von Robert Altman: «Überdrehte Liebesdramen»
SCHWERPUNKT: Skizze einiger Elemente des Filmstils von Yasujiro Ozu: «Meditativ strukturierte Bilder»

BESPRECHUNGEN: ROSA LUXEMBURG von Margarethe von Trotta / THE COLOR PURPLE von Steven Spielberg / PRETTY IN PINK von Howard Deutsch
DOKUMENT: Zum Prozess um Herbert Achterbuschs DAS GESPENST: «Freiheit künstlerischer Arbeit»

filmbulletin 4/86

PIRATES von Roman Polanski: «Schiffbruch»
SCHWERPUNKT: O THIASOS und die Filme von Theo Angelopoulos: «Am Ende beginnt alles von vorne»
BESPRECHUNGEN: BARBAROSA von Fred Schepisi / MÜLLERS BÜRO von Niki List / 37°2, LE MATIN von Jean-Jacques Beineix / MOMO von Johannes Schaaf / HIGHLANDER von Russell Mulcahy
FILMGESCHICHTE: Bemerkungen zu einigen Filmen der Jahre 1910-1915: «Geburt der Filmgenres»

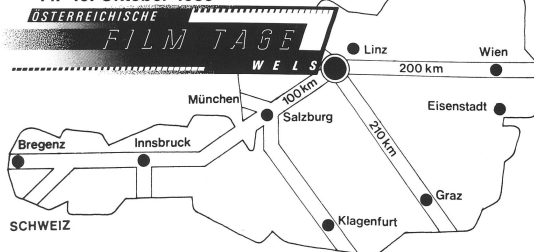
Anzeigen

**filmbulletin lanciert: SAMMELORDNER**

Ein schöner roter Sammelordner, welcher nun achtzehn Hefte von filmbulletin – Kino in Augenhöhe aufnehmen kann, ist jetzt zum Preis von Fr. 17.-, DM 20.-, 6S 170.- lieferbar.

Ihre Vorauszahlung – mit dem Vermerk «Sammelordner» – auf eines unserer Postcheck-Konten in Zürich, München oder Wien (Kto. Nummern siehe Impressum) gilt als Bestellung.

14.–19. Oktober 1986



No. 150



Peter Lorre in CASABLANCA (1942)

The Show must go on!