

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 31 (1989)
Heft: 167

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

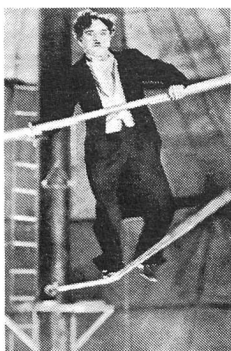
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 26.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



filmbulletin wankt.
Jeder Ausgang ist möglich.

Aber:
Noch ist das *letzte* Wort nicht geschrieben.

Walt R. Vian

filmbulletin

Kino in Augenhöhe
31. Jahrgang

4/89

Heft Nummer 167: Oktober 1989

Gespräch mit Steven Soderbergh 7

MONSIEUR HIRE von Patrice Leconte
Blut von seinem Blut 9

Materialien zum Kino der Sowjetunion

GOROD ZERO von Karen Schachnasarow
Die Absurdität des Normalen 11
Im geschlossenen Kreis 14

Gespräch mit Karen Schachnasarow
«In der Sowjetunion ist das Leben surrealistisch» 15
Kleine Filmographie von Karen Schachnasarow 21

Werkschaugespräch mit Bernhard Wicki



«Marlon Brando hatte auf mir als Regisseur bestanden» 23

DAS SPINNENNETZ
Der Weg nach oben 36
Kleine Filmographie von Bernhard Wicki 38

filmbulletin
REUNION von Jerry Schatzberg 39
THE MODERNS von Alan Rudolph 42
Gespräch mit Alan Rudolph 44
SLAVES OF NEW YORK von James Ivory 49
WHEN HARRY MET SALLY von Rob Reiner 52
Gespräch mit der Drehbuchautorin Nora Ephron 54
YAABA von Idrissa Ouedraogo 56

Zur Theorie des filmischen Blicks
Die Kamera als erzählerische Instanz 59

filmbulletin-Kolumne
Von Wolfgang Gersch (DDR) 68

Titelbild: Michel Blanc und Sandrine Bonnaire in MONSIEUR HIRE von Patrice Leconte
Heftmitte: Ingrid Bergman in THE VISIT (DER BESUCH, 1963) von Bernhard Wicki