

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 34 (1992)
Heft: 180

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

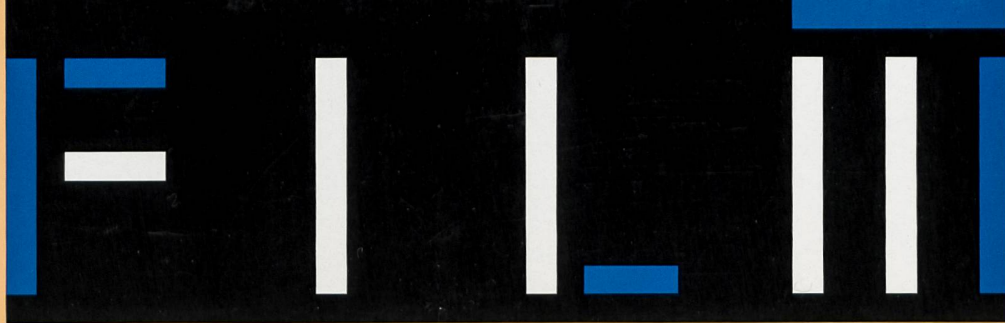
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 03.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



B U L L E T I N

Kino in Augenhöhe

Fr. 9.- DM 9.- öS 80.-

1 '92

**Ansichten von Schauplätzen,
die geduldig auf das Schauspiel warten**

Porträt von Alexandre Trauner

Gespräche mit Henry Bumstead,

Andrea Crisanti & H.R. Giger

CAPE FEAR · BILLY BATHGATE

SHADOWS AND FOG von Woody Allen

Das Motiv der Stadt im Schweizer Film



Die aussergewöhnliche Geschichte des Benjamin "Bugsy" Siegel, des Gangsters, Verführers und Gentlemans, der Las Vegas gründete.

GEWINNER DES GOLDEN GLOBE
ALS BESTER FILM (DRAMA)
DEMNÄCHST
IM KINO

WARREN BEATTY - ANNETTE BENING

EIN BARRY LEVINSON FILM

BUGSY

TRISTAR PICTURES PRESENTS A MULHOLLAND PRODUCTIONS/BALTIMORE PICTURES PRODUCTION
WARREN BEATTY ANNETTE BENING A BARRY LEVINSON FILM "BUGSY" HARVEY KEITEL BEN KINGSLEY AND JOE MANTEGNA
COSTUME DESIGNER ALBERT WOLSKY MUSIC BY ENNIO MORRICONE PRODUCTION DESIGNER DENNIS GASSNER DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ALLEN DAVIAU, A.S.C. WRITTEN BY JAMES TOBACK
PRODUCED BY MARK JOHNSON, BARRY LEVINSON AND WARREN BEATTY DIRECTED BY BARRY LEVINSON

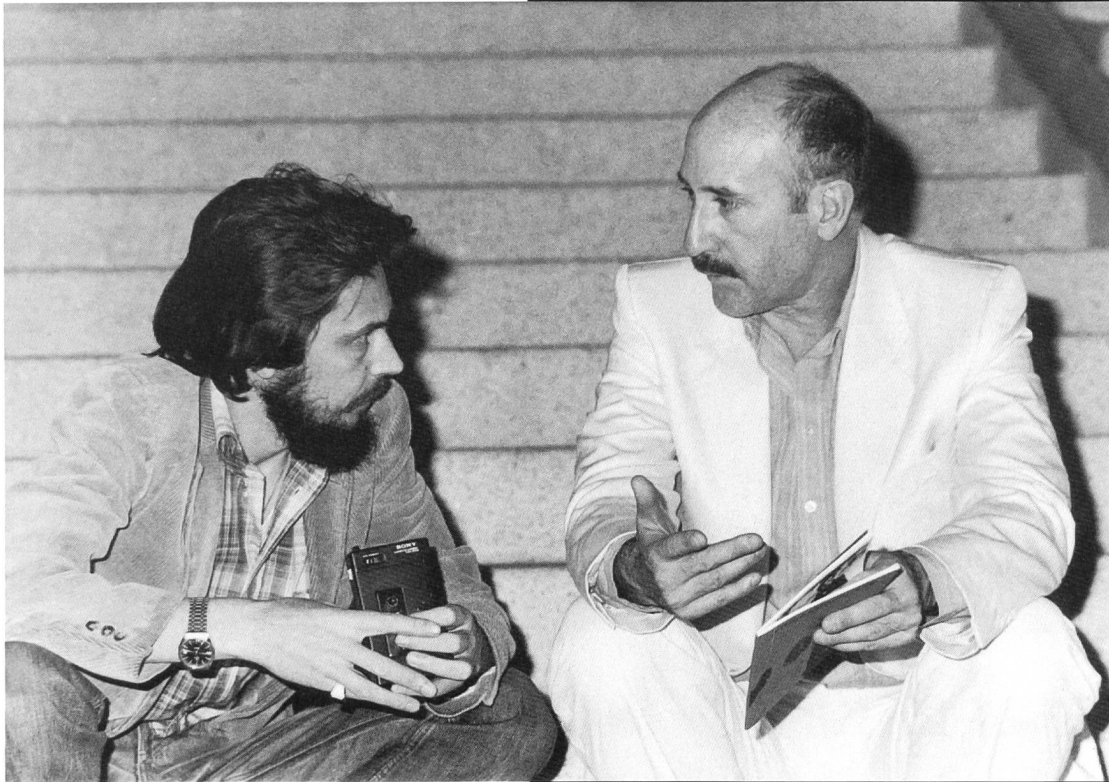
SOUNDTRACK AVAILABLE ON EPIC SOUNDTRAX

DOUGLASS

DISTRIBUTED BY (U) MPA TRISTAR FILM DISTRIBUTORS, INC.
© 1991 TRISTAR PICTURES, INC. ALL RIGHTS RESERVED

TRISTAR

EIN TRISTAR FILM
IM VERLEIH DER
CINEMA



Nestor Almendros

30. Oktober 1930 – 4. März 1992

FILMBULLETTIN:

Und wie war das mit dem Licht?

NESTOR ALMENDROS:

Die visuelle Information, die Schwarz-Weiss-Material von sich aus transportiert, ist spärlicher, und deshalb ist man gezwungen, stärker mit dem Licht zu arbeiten als beim Farbfilm. Man muss die Personen und Objekte, denen man Gewicht beimisst, buchstäblich mit dem Licht «nachzeichnen». Etwas Gegenlicht wird einem förmlich aufgezwungen, wenn man nicht riskieren will, dass die Konturen zwischen den Figuren im Vordergrund und denjenigen in der Tiefe der Einstellung zu stark verwischen – beim Farbfilm ergibt sich diese Trennung eigentlich automatisch.



JETZT IM KINO

Europäische Kinopremiere von

trigon-film

Symphonie der Sinne –
eine Reise durch fünf Jahrhunderte
afro-karibisch-
lateinamerikanisch-europäischer
Geschichte!

BARROCO



Ein filmisches Feuerwerk von

Paul Leduc, Mexiko

Ein verführerisches Spiel mit Musik, Tanz,
Liedern und poesievoller Zauberei.

38. Internationale Kurzfilmtage Oberhausen

Internationaler und nationaler Wettbewerb,
Symposien und Sonderprogramme:

1.-3.5. Internationales Symposium zum Werbefilm

3.-5.5. Internationales Symposium HDTV

4. / 5.5. Internationales TV-Forum

30.4. - 6.5. Filmschulen der USA stellen sich vor:

New York University, Carpenter Center, Harvard University,
Cal Art (California Institute of the Arts)

30.4. - 6.5. '92

30.4. - 6.5. '92