

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 37 (1995)  
**Heft:** 199

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

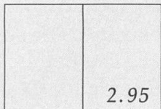
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 26.12.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



2.95

37. Jahrgang  
Heft Nummer 199  
März 1995

KURZ BELICHTET

4

*Das Filmplakat  
Ansichten zu aktuellen Frauenfilmen  
Anspruchsvolle Filmliteratur*



KINO IN AUGENHÖHE

12

**Der sichtbar gemachte Text**  
*VANYA ON 42ND STREET* ..... von Louis Malle

WERKSTATTGESPRÄCHE

16

**«Das gelbe Taxi ist mir bis heute  
ein Dorn im Auge»**

*Gespräch mit Norman Jewison*

23

**«Dann gibt es eine  
blitzschnelle Schärfenverlagerung»**

*Gespräch mit Kameramann Haskell Wexler*

32

*Kleine Filmographie Norman Jewison*



FILMFORUM

34

**DOLLAR MAMBO** ..... von Paul Leduc

37

**THE SHAWSHANK REDEMPTION** ... von Frank Darabont

38

**«Szenen, deren Bedeutung  
das Publikum instinktiv begreift»**

*Gespräch mit Frank Darabont*

41

**THE LAST SEDUCTION** ..... von John Dahl

43

**BEFORE SUNRISE** ..... von Richard Linklater

45

**ONLY YOU** ..... von Norman Jewison



DIRECT CINEMA

47

**«Das Denken überlassen wir  
den Zuschauenden»**

*Gespräch mit D. A. Pennebaker  
und Chris Hegedus*

50

**THE WAR ROOM** ..... von D. A. Pennebaker  
und Chris Hegedus

54

*Kleine Filmographie  
D. A. Pennebaker*



100 JAHRE KINO

56

**Erste Kinoerlebnisse**



Titelblatt:  
*VANYA ON 42ND STREET*  
von Louis Malle