Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 39 (1997)
Heft: 213

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 26.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

FILMBULLETIN

Filmbulletin –
Kino in Augenhöhe

4.97
39. Jahrgang
Heft Nummer 213
August 1997

Titelblatt:
Lynda Steadman
als Annie
in CAREER GIRLS
von Mike Leigh

KURZ BELICHTET 4 *Kinotagebuch*
Was ist ein Bild?
Filmmusik fürs Auge

KINO IN AUGENHÖHE

12 **Stalins Sohn Down Under**
CHILDREN OF THE REVOLUTION ..... *von Peter Duncan*

SPECIALE LOCARNO

16 **In die Jahre kommen**
CAREER GIRLS ..... *von Mike Leigh*

18 **Wege zu Lolita**
PATHS OF GLORY/LOLITA *von Stanley Kubrick/*
BOOM! *von Joseph Losey*

22 **Die Schwärze des Schwarz**
Zur andauernden Faszination des Film noir:
THE BIG CLOCK *von John Farrow/*THEY LIVE BY NIGHT *von Nicholas Ray/*WHITE HEAT *von Raoul Walsh /*
HOUSE OF BAMBOO *von Sam Fuller*

FORUM FILM

35 DAS LEBEN IST EINE BAUSTELLE ..... *von Wolfgang Becker*
37 CHASING AMY ..... *von Kevin Smith*
39 EAST PALACE, WEST PALACE ..... *von Zhang Yuan*
43 FEMALE PERVERSIONS ..... *von Susan Streitfeld*
45 PRIVATE PARTS ..... *von Betty Thomas*

FILM UND MUSIK

47 **«When the Music is over...»**
Die unbegrenzt nutzbare Ware Filmmusik –
Fragmente einer Geschichte II