

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 42 (2000)  
**Heft:** 226

## Titelseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 21.12.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



B U L L E T I N

Kameratheorie:

*Spiel mit Wahrnehmungsebenen*

**Streiflicht: Nebenrollen**

*Harry Schein -*

*Erfinder der schwedischen Filmreform*

ABSOLUTE GIGANTEN

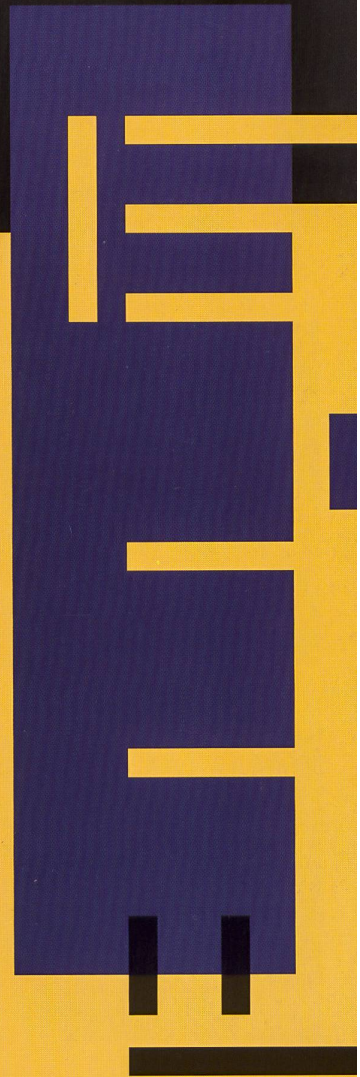
von Sebastian Schipper

MISSION TO MARS von Brian De Palma

MAGNOLIA von Paul Thomas Anderson

MAN ON THE MOON von Milos Forman

Kameratheorie  
Harry Schein





zeitlos aktuell...

## Licht und Kamera

«Seht hier das Leben – Ein Mann mit der Kamera»  
Essay von Walter Ruggie zu Dziga Vertow  
Filmbulletin 119/4.81

«Eine gute Geschichte funktioniert auch mit wenigen technischen Mitteln»  
Werkstattgespräch mit André Pinkus, Beleuchter, Filmtechniker  
Filmbulletin 3.85

«Licht ist Kunst, keine Technik»  
Werkstattgespräch mit Henri Alekan  
Filmbulletin 5.87

«Filmsprache soll universell sein»  
Gespräch mit Alexandre Astruc  
Filmbulletin 1.88

«Die Kamera als erzählerische Instanz»  
Essay von Norbert Grob zur Theorie des filmischen Blicks  
Filmbulletin 4.89

«Das Licht hat immer auch eine dramaturgische Funktion»  
Gespräche mit Giorgos Arvanitis, Vilmos Zsigmond und Michael Ballhaus  
Filmbulletin 2.90

«Kino ist die haute couture des Films»  
Werkstattgespräch mit Pierre L'homme  
Filmbulletin 1.91

«sHerr über das Licht»  
Portrait von Gabriel Figueroa  
Filmbulletin 3.91

«Vorausahnen, dass es kommt»  
Werkstattgespräch mit Rob Gnant  
Filmbulletin 4.93  
(Dossier Alexander Seiler)

«Dann gibt es eine blitzschnelle Schärfenverlagerung»  
Gespräch mit Haskell Wexler zu seiner Arbeit mit Norman Jewison  
Filmbulletin 2.95

«Der erste Blick – wenn man sieht, wie die Dinge wirklich sind – hat für unsere Arbeit Bedeutung»  
Gespräch mit Nestor Almendros  
Filmbulletin 3.95

«Auf der Suche nach dem naiven Sehen, dem unbefangenen Filmen»  
Gespräch mit Robby Müller zu BREAKING THE WAVES von Lars von Trier  
Filmbulletin 5.96

«Hier herrscht Aufschwung im Kino»  
Gespräch mit Martin Fuhrer zu WILDE von Brian Gilbert  
Filmbulletin 5.97

«Meister des Übergangs»  
Essay von Rolf Aurich zu Theodor Sparkuhl  
Filmbulletin 1.98

«Ich mag Einstellungen, in denen es Lichtabenteuer gibt»  
Werkstattgespräch mit Caroline Champetier  
Filmbulletin 5.98

«Der beste Mann für die Sechziger»  
Werkstattgespräch mit Haskell Wexler  
Filmbulletin 5.99

### Ich bestelle folgende Einzelhefte:

Zum damaligen Einzelheftpreis (zuzüglich Versandkosten)

- o 4.81    o 4.93
- o 3.85    o 2.95
- o 5.87    o 3.95
- o 1.88    o 5.96
- o 4.89    o 5.97
- o 2.90    o 1.98
- o 1.91    o 5.98
- o 3.91    o 5.99

o Herr    o Frau \_\_\_\_\_  
 Name, Vorname \_\_\_\_\_  
 Adresse \_\_\_\_\_  
 PLZ, Ort \_\_\_\_\_  
 Datum, Unterschrift \_\_\_\_\_

Bitte einsenden an: Filmbulletin, Postfach 68,  
 CH-8408 Winterthur, Fax (+41) 052 226 05 56  
 E-Mail: info@filmbulletin.ch

